

# بَابُ تَرْجُومَةِ سُلْطَانِ طَبَرْخَانِ

❖ العثمانيون والسلطان عثمان الغازي ❖

## ❖ مؤسس الدولة العلية العثمانية ❖

نفتح هذا الباب من مجلتنا بتاريخ مؤسس الدولة العلية العثمانية وكنية تأسس تلك الدولة ابداها الله على نية ان نستطرد الكلام فيما يلي الى من اشتهر من سلاطينها خصوصا كسلطان سليمان الاكبر القانوني والسلطان محمود الثاني وغيرها ومن اشتهر في سائر ممالك الارض قديما وحديثا من الملوك والوفاد والائمة والفلاسفة مع ما يقتضيه ذلك من الرسوم لزيادة الايضاح

يتصل نسب العثمانيين بالنتر الذين كانوا يفتنون ما يجاور جبال الناي عند حدود الصين الشمالية ويغلب على الظن انهم الاسكثيون المعروفون قديما بالشجاعة وشدة البأس ويقال ان جماعة منهم ينتسبون الى جد يقال له « ترك » نزحوا غربا في الجبل الاول للميلاد واقاموا فيما هو الآن بلاد تركستان ويحدها شمالا سيبيريا وجنوبا بخارى وشرقا حدود الصين وغربا بحيرة اورال وهي مشهورة بجودة الاقليم وخصب المرعى وجمال السكان وقوة ابدانهم

وما استتب لهم المقام في تركستان حتى اخذوا يمدون سلطتهم وهم لا يزالون في حالة الجاهلية ولم يعتنقوا الديانة الاسلامية الا في اواسط القرن الرابع للهجرة وهم ينتسبون الى طائفتين كبيرتين تعرفان بالاغوزية والسجوقية

وكان الاتراك السجوقيون يقيمون في ما يجاور بخارى ثم اشتدوا وأنشأوا مملكة مستقلة شاسعة الاطراف يحدها بحر قزوين من جهة وبحر الروم من جهة اخرى عاصمتها فرسبوليس (اصطخر) وقرمان ودمشق وحلب وروم في آسيا الصغرى ثم افتتحوا جانبيا من بلاد فارس ثم تهددوا امبراطور اليونان ونغلبوا عليه حتى

اضطر الى تفيل الارض بين يدي الب ارسلان ملك السلجوقيين  
وفي القرن الثالث عشر للميلاد كانت سلطنة السلجوقيين منتشرة في جميع آسيا  
الصغرى وسلطانها علاء الدين ومقره مدينة قونية

وظهر في اثناء ذلك جنكركان القائد المغولي وغزا قبائل الاتراك المقيمين  
في تركستان فاذعنوا له الا قبيلة اغوزية من قبائل خراسان هاجرت تحت قيادة  
امير بدعي سايمان تطالب مقاماً لها ومرعى المواشيها وما زالوا يسبرون غرباً حتى  
حدث وهم يعبرون النرات ان اميرهم سنط يجواد في النهر ومات فدفنوه  
هناك وهو جد سنان الجنان الماعطان عثمان الغازي فاصبحوا بعده جماعات منفردة  
فانخذ ابنه ارطغرل قيادة جماعة منهم وسار بهم يخترق آسيا الصغرى وفيها هوفي  
بعض السهول شاهد عن بعد غباراً متصاعداً وحرّاً قائماً فتقدم على نية الانتصار  
لاضف الفئتين فندل وهو لا يدري ان ينتصر فقبض الله النصر له ونهقرت النلة  
الاخرى ثم علم انه انتصر للسلجوقيين وقهر المغوليين فشكر الله على ذلك

فقال بذلك منزلة رفيعة لدى علاء الدين فاقطعة بفعة كبيرة بقم فيها برجالو  
على حدر فرجها وبشيدته وكانت ارضاً جيدة ذات مروجي خصب . وفي تلك  
البنعة نشأ ابنه عثمان وشب وترعرع . وما زال ارطغرل تحت رعاية علاء الدين  
حتى توفي هو فخلفه عثمان ثم توفي علاء الدين بغير ولد فاقسم امراؤه مملكته فاستقل  
عثمان بما لديو سنة ١٢٠٠م وهو اول امراء دولة آل عثمان

وبحكي عن السلطان عثمان مذ كان شاباً والديه حياً انه علق فتاة تدعى  
« مال خاتون » وكانت اجمل بنات ولاية ايو وكان والدها شيخاً ثنياً ورعاً طاعناً  
في السن اسمه ادبالي فلما شعر بحجة عثمان لابنته خاف العاقبة وصار يحاول ابعادها  
الواحد من الآخرو بالغ في حجاب ابنته لانه لم يكن يطعم بمساهرة ابن حاكمو

فجاء عثمان ذات ليل لبيته في بيت ادبالي وقضى معظم الليل هاجساً بحبيبتو  
حتى غلب عليه العاس فرأى في الحلم كأن النمر خارج من صدر ادبالي ثم رآه  
يتمع بسرعة حتى غطي كل ما كان واقفاً تحت نظره من الارض ثم اخذ في  
التفانص حتى عاد الى حجبو الاول وارند الى صدر ادبالي كما كان . ثم رأى  
شجرة عظيمة خارجة من صلب ادبالي واخذ ظلها يند حتى غطي البر والبحر

ونراى له ان انهر دجلة والفرات والدانوب والنيل خارجة من اصل تلك الشجرة وجبال قوقاس واطلس وطورس وهيبوس تسقط باغصانها ورأى اوراقها تسقط وتعتدق حتى صارت كالسيفوف ورؤوسها مصوبة نحو اشهر عواصم العالم ولا سيما القسطنطينية الواقعة عند ملتقى القارتين ومجتمع البحرين وخيل له انها جوهرة بين زمردين وباقوتين مصطنعة في فص خاتم وانه هم بان يجعل ذلك الخاتم في اصبعه فاستيقظ مبغوتا فاخبر ادبالي في الصباح بما كان فاستبشر بالخبر . وتزوج عثمان مال خانون هذه فوضعت غلاما دعاه اورخان . وكانت معيشة ارطغرل وعائلته في غابة البساطة مقصودة على تربية المواشي فينبهون في الجبال صيفا وفي السهول شتاء وكان في طريقهم من المكان الواحد الى الآخر حصن في حوزة اليونانيين فعقد ارطغرل مع حامية ذلك الحصن عهدا يحافظون على حياتهم وراحتهم في ذهابهم وابلابهم على ان يقدم ارطغرل عددا معيناً من الماشية كل سنة تحمى النساء والاولاد وقد طلبت الحامية ذلك خوفاً من رجال الاتراك وبطشهم . وما زالت هذه الماهدة مرعبة حتى توفي ارطغرل وعلاء الدين وتولى عثمان فاستكشف هذا من اداء تلك الفريضة فعول على مهاجمة الحصن فتكررت معركة جماع بين رجاله في لباس النساء ودخلن القلعة واستولوا عليها فكان ذلك داعيا الى تراخي العلائق الودية بينه وبين اليونانيين وهم اذ ذاك لا يزالون تحت سلطة امبراطوري القسطنطينية ثم حدثت نعمة بطلب العلي فاخذ يسعى في ذلك فوجه الثمانية الى مدينة نيقية وكانت حصينة واعلموا انها تمتنع عاود حاصرها وحوّل اعنة فتوحاته الى اماكن اخرى فخافه الامبراطور وبعث يستجد احد امراء المغول على ان يزوجه ابنته مكافأة لخدمته . اما عثمان فلم يبال بذلك واكتفى باصل الفتوحات فبعث ابنة اورخان ففتح بورصة وكانت من المدن الشهيرة اذ ذاك وفتح قلاعاً عديدة وما زال مشدداً الحصار على نيقية . واما بورصة فلم يصل خبر فتحها اليه الا قبيل وفاته فسر لما اوتيه اورخان من الفتح والاحسن بقرب الاجل استندما فاجتمع به في صغود وهناك اوصاه قائلاً « ما ابي مفارق هذا العالم غير آسف لاني تارك من يخلفني فكن با واداه عادلاً رافقاً وانع في احكامك شريعة النبي صلم » وامره ان يتخذ بورصة عاصمة له وان يدفنه فيها لكي يرافقه

ذلك النصر الى النصر وكانت نورصة اول المعاصم العنانية وهي واقعة في شمالي اسيا الصغرى وغربها بقرب شاطئ بحر مرمر فتنوفي السلطان عثمان مؤسس الدولة العلية العثمانية سنة ١٢٢٦ م بعد ان حكم ٢٧ سنة

وكان رحمه الله حسن الصورة حالك الشعر حتى لقب لشدة سواد شعره ( فارا ) اسود وهو من القاب الشرف الآن وكان طويل الذراعين حتى تصل يده الى اسفل الركبة كثير الميل الى البساطة لا يتخذ من اللباس غير القفطان والكمية الحمراء تحيط بها العمامة البيضاء ولم يترك بعد وفاته ذهباً ولا فضة ولا شيئاً من الامتعة ما خلا معلقة وملحمة وقطاناً وعمامة وبعض السراويل من الكتان ( النيل ) وجانباً من الخيل والماشية التي لا يزال نسلها معروفاً ( ١ )

## قائدان رومانيان عظيمان

ظهر في رومية في اواسط القرن الاول قبل الميلاد قائدان من اعظم قواد الرومانيين احدهما يدعى بوليوس والآخر بومبيوس نالا شهرع عظيمة بما انتصاه من البلاد الكثيرة فان بومبيوس افتتح خمس عشر مملكة وقهر ثمانية مدينة وحارب من ريدانس الشهير ملك بنطس في اسيا الصغرى اما بوليوس فانه تغلب على فرنسا وجرمانيا وبريطانيا وانتصر على عدة ملايين من الناس وقتل نحو مليون فلما قويت شوكتها ضاقت دونها الملكة الرومانية على سعتها ووقع الخلاف بينها والنفس حول كل منها احزاب فدار بينهما الخصام وانتشبت الحرب فعادت العائدة على بومبيوس ففر الى مصر فقتل في الاسكندرية في ايام الملكة كباو بطرا الشهيرة بالجمال والدهاء . ويقال انهم جاؤا براسه الى بوليوس فحزن كثيراً واسف على موتو اسفاً شديداً اما اعيان رومية فحالما علموا بانتصاره نادوا باسمه وعهدوا اليه السلطة المطلقة ولقبوه بنبيصر فحكم في رومية حكماً مطلقاً واستجلب الاهالي اليه بالاكرام والانعام والعزائم والولائم فعضموه حتى نصبوا له تمثالاً في قاعة الكابينول مع تماثيل الآلهة وكبار القواد ولقبوه بلقب نصف اله فاستنكف

( ١ ) لم نثر للسلطان عثمان على رسم حقيقي تزين به صدر المجلة فاكتفينا بذكر اوصافه

بعض كبار رجاله الاخضاء من ذلك واحبوا التخلص من نير وانقاذ البلاد منه فاجتمع سنون رجلاً من الاعيان وتواطأوا على قتل غفلة وكان في جملة هؤلاء المتواطئين رجل يقال له برونس كان بولبوس بحبة محبة عظيمة وكان هو يحب بولبوس كثيراً ولكنه اضطر الى المواطنة على قتلو سعيًا وراء مصلحة بلاده وانفق المتواطئون على ان يكون قتله في مجلسه عند ابداء علامة عينوها فخرج بولبوس فيصر من قصره ذات يوم هو كيو المحافل قاصداً المجلس وهو لا يدري بما نصبه له وفيما هو خارج من القصر دفع اليه احد المتجسسين رقعة كتب فيها خبر ذلك التواطؤ وحذره من الذهاب الى المجلس ذلك اليوم فاخذ بولبوس الرقعة ودفعها الى برونس ظناً منه انها تتعلق باشغال المجلس فاخذها برونس واخفاها ولواطع فيصر عليها لنجا من القتل . فمر هو كيو في اسواق رومية والناس وقوف في الجائنين بدعون له بطول البقاء حتى وصل دار المجلس العالي وفيه من النمايل شيء كثير فلما كان بالقرب من تمثال بومبيوس المتقدم ذكره دنا منه احد المتواطئين كأنه يدفع اليه ورقة وجثا امامه آخذاً بطرف ثوبه مستغيثاً فوقف فيصر ليرى ما في تلك الورقة وكانت هي العلامة التي اتفقوا عليها لانعام بغيرهم فلم يكذب ينف حتى ابتدره واحد بطعنة في كتفه وهم الباقون عليه فدافع جهده بنشاط وقوة ثم انفت فاذا برونس هاجماً عليه بخنجره حتى طعنه في فخارته قواه وكف عن الدفاع ونظر اليه نظره التوبيخ قائلاً « وانت ايضاً يا برونوس » ثم ستر وجهه بطرف ثوبه وسقط الى الارض ميتاً وكان ذلك سنة ٤٤ قبل الميلاد . فوقف برونوس ازاء جثة صديقه وخطب في الجماهير يريد اقناعهم انه انما فعل ذلك حباً بمصلحة البلاد ومن قولو

« اذا تساءلتم عما حملني على قتل هذا القائد العظيم مع ما بيننا من الصداقة الصادقة اجبتكم ان السبب انما هو شدة محبتي لرومية وليس ضعف محبتي له فلي بقي هو حياً لنصرتهم انتم تحت وطأة الاستعباد فما اني ابكيو لعظم محبتو لي واكرمه لبسالته واقداً ولكنني اقبله لانه كان محباً لذاته . واعلموا اني لم اعامله الا بما اريد ان تعاملوني يو اذا اقتضت مصلحة البلاد ذلك »





يوليوس قيصر ( عن تمثاله في روميا )



يوليوس قيصر ( عن تمثاله في روميا )

# باب المقالات

## ❖ الجرائد العربية في العالم ❖

لم يكن للجرائد اثر في التمدن القديم على ما نعلم اما في التمدن الحديث فنراها عنوان الحضارة ودليل المدنية فاذا رسمت قدم جماعة في المدينة كثرت جرائدهم وتعددت مواضعها . ولما كان المغرب مهد التمدن الحديث كان هناك منشأها ومرتع صباها منذ مئات من السنين اما في بلادنا العربية فلم تشرق شمسها الا في هذا القرن بعد ان بزغت شمس العائلة المحمدية العلوية في سماء الديار المصرية والنفل الاكبر في ذلك لمؤسس هذه العائلة الكريمة نعمي **بوساكن الجنان** المغفور له محمد علي باشا نبي العالم العربية ومنبت غرس التمدن الحديث في البلاد المشرقية على اثر ما اناه من الاصلاح في الديار المصرية وهو الذي انشأ اول جريدة عربية منذ نحو اثنتين وستين سنة نريد بها الجريدة الرسمية للحكومة المحمدية التي لا تزال حية بعنوان « الوقائع المصرية » تصدر في الناموس ناطقة بفضل ذلك الرجل العظيم على سائر ابناء اللغة العربية فضلاً لا يعمو كرور الابام ولا تزيله عوامل الحداثات

فالوقائع المصرية اول الجرائد العربية نشأة واثنيتها مبداً وبلبها في تقدم العلم جريدة « حديفة الاخبار » وهي الجريدة العثمانية الرسمية في الديار السورية نشأت منذ ٢٥ سنة ولا تزال تصدر في مدينة بيروت

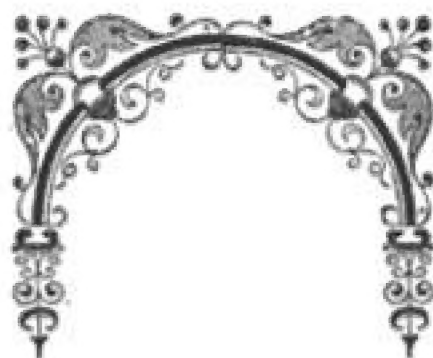
وبلي حديفة الاخبار « الرائد التونسي » الرسمية لولاية تونس الغرب وهي الآن في سننها الثانية والثلاثين وتصدر في تونس

وبلي الرائد التونسي « الجوائب » لمنشئها اللغوي الحق والعالم المدقق المرحوم الشيخ احمد فارس الشدياق انشأها في الاستانة العلية بظل الحضرة المظاوية ايدها الله سنة ١٨٦١ وتعطلت بعد الحوادث العراقية قبل وفاة منشئها بضع سنين . وكانت مفارس العلوم والمعارف قد اخذت تنمو في مصر وسوريا فانشأ الطبيب

الذكر الميام الفاضل المعلم بطرس البستاني مجلة « الجنان » العلمية والسياسية في بيروت ثم اصدر « الجنة » السياسية وكلاماً متعلّتان الآن ثم ظهرت « النشرة الاسبوعية » وجريدة البشير وثمرات الفنون والتقدم والنجاح وغيرها واخذت الجرائد تتعدد في تلك الاثناء في مدينة بيروت الراهنة فنشأت مجلة « المنتطف » العلمية وجريدة « لسان الحال » و « المصباح » وغيرها والجرائد الرسمية للولايات العثمانية « كالنرات » في مدينة حلب و « انزوراء » في بغداد الخ أما في الديار المصرية فصدرت اولاً جريدة « وادي النيل » بمصر سنة ١٢٨٢ هـ ثم جريدة « روضة الاسكندرية » و « الاهرام » في الاسكندرية و « الوطن » و « الكوكب المصري » و « مصر » في القاهرة وكلها سياسية وصدرت جرائد اخرى في اماكن اخرى ما لا يحكمنا تعيين زمانه ومكانه تعييناً تاماً

على اننا قد بذلنا الجهد في جمع اسماء الجرائد العربية التي صدرت حتى اليوم في سائر انحاء العالم من سياسية وعلمية وطبية ورتبناها في الجدول الآتي مبينين حالة كل منها وموضوعها بقدر ما سمحت لنا الحالة مع ما يحول دون مراعاة من العقبات فنذكر اولاً الجرائد التي ظهرت ونشرت لصق ذات بدنها او تقاعد القراء عن الاشتراك فيها وتنشبطها ولما ان تكون معلنة او ملغاة بأمر الحكومة السنية لندرية اقترفتها او غير ذلك من الاسباب

ونعقب ذلك بذكر الجرائد الحية التي لا تزال تظهر حتى الآن في مصر واوربا والبلاد الاجبية على قدر ما اتصل بنا بعد البحث والتحري وربما فائنا ذكر جريدة او اكثر فتقدم الى من يمثّلنا على ذلك النص ان يجهنا اليه فذكره في العدد التالي او ما بعد ان شاء الله تعالى



❖ الجرائد التي ظهرت ثم توارت اما تعليقا الى أجل واما الغاية مؤبدا ❖  
( مرتبة على الحروف الابجدية )

### ❖ الجرائد المصرية ❖

لم يظهر في غير القاهرة والاسكندرية من النطر المصري جريدة قط حتى الآن  
( يصدق ذلك على زمن صدور الطبعة الاولى من هذه العنة اما الآن فقد ظهرت  
جرائد كثيرة في كثير من بنادر النصار )  
وماك جدولا يتضمن الجرائد التي كانت تصدر في هاتين المدينتين ومعظمها

في القاهرة

علمية	الحضارة	هزابة ( ١ )	ابونضار
سياسية	حديقة الاخبار	حقوقية	الاحكام
ادبية	الراوي	سياسية	الاحوال
سياسية	الرفيق		الاسكندرية
"	روضة الاخبار		الاعتدال
"	الاسكندرية		الاعلام
ادبية	المدارس	اعلانات	الاعلان
علمية	الرياض المصرية	سياسية	البرهان
سياسية	الزمان	"	بستان الاخبار
"	الصنوبر	"	البيان
"	الشرق	هزابة	التنكيت والتبكيت
طبية	الشفاء	?	النوارد
سياسية	الصادق	?	نوفوق
طبية	الصحة	سياسية ( ٢ )	النبيس المصري
سياسية	صدى الشرق	( ٢ )	الجريدة المصرية
"	صدى الاهرام	"	المحجاز

الطائف	سياسية	مصر	سياسية
العصر الجديد	.	مصر الفتاة	.
الذانوس	هزلية	المفيد	"
النشاط	سياسية	مكارم الاخلاق	علمية
الناهر	"	المنارة	ادبية
الحرة	"	المليون	هزلية
قرافوز	هزلية	النجاح	سياسية
كنز الزراعة	زراعية	النزعة	ادبية
الكوكب المصري	سياسية	النشرة التجارية	تجارية
مجلة الاحكام	حقوقية	النور الدويفي	.
المخبر المصري	سياسية	نور الشرق	?
مرآة الشرق	سياسية	الوقت	سياسية
		البعث	طبية

ARCHIVE

http://www.archive.org

❖ الجرائد السورية ❖

وجميعها كانت تصدر في مدينة بيروت

التقدم	سياسية	كوكب الصبح	دينية
المجنان	وعلمية	المشكاة	سياسية
الحجة	"	المنطف	علمية ( ١ )
الجندية	"	المهاز	دينية
الزهرة	.	النجاح	سياسية
الصفا	علمية	النحلة	" ( ٢ )
الطبيب	طبية	النفر	"
النوائد	سياسة	الهدية	دينية

( ١ ) لم تعطل ولكنها انتقلت الى القاهرة وتذكر في جرائد القاهرة المحبة

( ٢ ) انتقلت الى لندن وتعطلت

الجرائد التي كانت تصدر في الاستانة

الاعتدال	سياسية	الجوائب	سياسية
الانمان	علمية	الحفائق	"
المحادث	سياسية ( ١ )	الكوكب	علمية
السلام	"	المنبه	سياسية

﴿ الجرائد التي كانت تصدر في اماكن متفرقة ﴾

﴿ من العالم على الوجه الآتي ﴾

اسم الجريدة	موضوعها	منشأها	اسم الجريدة	موضوعها	منشأها
المغرب	سياسية	مراكش	الحقوق	سياسية	فرنسا
ديك الشرق	"	قبرص	البرجيس	"	"
المستقل	"	إيطاليا	الشهرة	"	"
الانباء	"	فرنسا	العروق الوثني	"	"
ابو الهول	"	"	الاتحاد العربي	"	لندرا
الاتحاد	"	"	الخلافة	"	"
البصير	"	"	مرآة الاحوال	"	"
الصدى	"	"	مالطا	"	مالطا ( ١ )

﴿ الجرائد العربية التي لا تزال حية ﴾

( مرتبة على حروف الهجاء )

﴿ جرائد القاهرة ﴾

آداب	علمية	الفني	علمية
الازهر	"	النرائد	"
الاصلاح	ادبية	الفلاح	سياسية

البستان	ادبية	النوائد الصحية	طبية
الحقوق	حقوقية	المطائف	ماسونية
الزراعة	زراعية	الحاكم	حقوقية
المحروسة	سياسية (١)	الوطن	سياسية
المنقطف	علمية (٢)	الهلال	علمية
المنظم	سياسية	الوقائع المصرية	رسمية
المؤبد		وقائع البوليس	
الشبل			

\* جرائد الاسكندرية \*

الاتحاد المصري	سياسية	الحرور	ادبية
الاهرام		مرفى النجاح	
الحففة			

ARCHIVE  
\* جرائد بيروت \*

الاحوال	سياسية	حديثه الاخبار	رسمية
البشر	دبئية	الكهنة الكاثوليكية	دبئية
بيروت	سياسية	لحان الحال	سياسية
الرسمية	رسمية	المصباح	
ثمرات الفنون	سياسية	النشرة الاسبوعية	دبئية

\* الجرائد العربية التي تشر الآن في اماكن اخرى من العالم \*

اسم الجريدة	موضوعها	منشأها	اسم الجريدة	موضوعها	منشأها
لبنان	سياسية	لبنان	الزوراء	رسمية	بغداد
سوريا	رسمية	دمشق	صنعا		صنعا

(١) نشأت في الاسكندرية ونقلت الى القاهرة (٢) نشأت في بيروت ونقلت الى القاهرة

اسم الجريدة	موضوعها	منشأها	اسم الجريدة	موضوعها	منشأها
النرات	رسمية حلب	الحقوق	حقوقية	الاستانة ( ٢ )	
الشهباء	سياسية	( ١ )	المشر	سياسية	الجزائر
البصرة	رسمية البصرة	الرائد التونسي	رسمية	تونس	
الحاضرة	سياسية تونس	الكشكول	سياسية	نفليس ( ٣ )	
الزهرة	"	ضياء الخافقين	"	لندرا ( ٤ )	
طرابلس الغرب	رسمية طرابلس الغرب	نخبة الاخبار	"	الهند	
تلسان	"	كوكب اميركا	"	اميركا	

قدري ما مرّ بك ان الجرائد التي أنشئت باللغة العربية منذ اول امرها الى الآن في سائر مدن العالم لا تبلغ المائة وخمسين جريدة بين سياسية وعلمية وطبية وحقوقية وادبية وغير ذلك ولم يبق منها حياً مع ذلك الا ٥٤ جريدة منها في القاهرة ٦ جرائد سياسية و ٨ علمية وادبية وواحدة طبية واثنان حقوقيان وواحدة زراعية وواحدة ماسونية واثنان رسميان . وفي الاسكندرية ٢ جرائد سياسية واثنان ادبيتان وفي بيروت خمس سياسية و ٢ دينية واثنان رسميان وفي ما بقي من العالم على ما اتصل بنا الى ساعة كتابة هذا ثمانية عشرة جريدة ٩ منها سياسية و ٨ رسمية وواحدة حقوقية . وافدم الجرائد السياسية العربية الحية الآن ( غير الرسمية ) جريدة ثمرات النون في بيروت وهي في سننها التاسعة عشرة وتليها جريدة الاهرام في الاسكندرية وهي في سننها السادسة عشرة ثم لسان الحال في بيروت والوطن في القاهرة في سننها الخامسة عشرة ثم المصباح في بيروت وهكذا الى احدث الجرائد اما المجلات العلمية والادبية فاقدمها مجلة المنطف العلمية وهي الآن في سننها السادسة عشرة وتليها مجلة النطائف الماسونية وهي في سننها السابعة ثم مجلة الآداب وهكذا الى احدث المجلات

ولا مشاحة في ان هذا الزمن اكثر سائر الازمان زماناً بالجرائد والمجلات العربية

( ١ ) لم تظهر بعد ( ٢ ) في العربية والتركية

( ٣ ) تظهر في الملفات النثرية والبارسية والعربية

( ٤ ) " في اللغتين العروية والانكليزية

اذ لم يتفق انها بلغت مثل هذا العدد دفعة واحدة في زمن غير هذا ولا ريب في ان ذلك دليل على انتشار العلوم والمعارف بين ظهرانينا وإقترابنا خطوة أخرى من صرح المدنية لما تقدم لنا من دلالة الجرائد عليها على نسبة في تعدادها وانتشارها . والنقل في ذلك راجع ( أولاً ) لرغبة رجال حكومتنا في تشيخها وإيمانها بما يبذلونه مادياً وإبداعاً لقوام عنصرنا علمياً . منهم ان ذلك أقوى مساعد لم على بث روح العدل ونشر لحاء الأمن فيما بيننا ( ثانياً ) لثبات الدين ساروا إمامنا من اصحاب الافلام في نشر الجرائد ومقاومة الصعوبات في اجهاز العقبات التي كانت تحول دون نشرها حتى كثر عدد القراء الراغبين في مطالعتها ونسئ لنا نحن المقتنفين لآثارهم ان نقدم على نشر مثل هذه المجلة الحقيقية آملين ان نلبي بين أبناء اللغة العربية من يرمونها بعين القبول تشيخاً للكتاب حتى بمعدونا في خدمة الأمة والوطن مرضاة لاولي الامر منا وتفيذاً لما يبذلونه من نشر المعارف بيننا

ARCHIVE الزقازيق

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

هي مركز مديرية الشرقية واقعة على بحر موسى وهي من المدن المصرية الحديثة بنيت في زمن المغنور له محمد علي باشا وكان في موضعها منذ في البحر لاجل الري فاراد رحمه الله ان يعرض على بقا طر لتسهيل الري فاحضر العمال فاقاموا هناك في اعشاش بنوها على جانبي البحر وجاءهم بعض الباعة فاقاموا معهم لبيع اصناف الطعام عليهم فاصبح المكان قرية واخذت العمارة تزيد بعد انعام القناطر حتى بلغت ما هي عليه الآن وقد دعيتم زقازيق نسبة الى . منفع في جوارها كان يعيش فيو نوع من السمك الصغير بدعونه زقازيق جمع زقزوق والله اعلم



# الهلال

الجزء الثاني من السنة الاولى

(اوّل اكتوبر سنة ١٨٩٢ (١٠ ربيع اوّل سنة ١٣١٠) (٢٢ نوت سنة ١٦٠٩)

❖❖❖ باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ❖❖❖



❖❖❖ السلطان سليمان الكبير ❖❖❖

❖ الملقب بالقانوني ❖

( ولد سنة ٩٠٠ هـ ( ١٤٩٥ م ) وتولى ٩٢٦ هـ ( ١٥٢٠ م ) وتوفي ٩٧٤ هـ ( ١٥٦٦ م )

وهو ابن السلطان سليم الاول فاتح الديار المصرية ابن السلطان بياريد الثاني

شقيق السلطان محمد الثاني ففتح القسطنطينية . حكم في المملكة العثمانية ٤٦ سنة حارب في اثنا عشر حرباً كثيرة حضر ١٢ منها بنفسه وسن للدولة قوانين ونظامات ( قانون نامه ) عادلة محكمة فلب بالقانوني . وبانيه كبة الافرنج بالكبير لعظمته واتساع سلطانه اذ قد بلغت المملكة العثمانية في عهده ذروة من المجد والعظمة لم تبلغها قبله ولا بعده . وبانيه مؤرخو الدولة بصاحب القرن لاتفاق ولادته في اول القرن العاشر للهجرة وبدعونه صاحب الكالات العشر اشارة الى حسن اخلاقه وفي التاريخ ازمان تمتاز بعظم رجالها وعظائم حوادثها كزمن هذا السلطان فانه زمن تفرد بمعاصر الملوك العظام في ممالك اوربا وآسيا فقد كان على مملكة فرنسا الملك فرنسيس الاول محبي غرس المعارف وعلى سرب اسبانيا وجermania الملك العظيم الشان شراكان الذائع السميت . وعلى انكلترا الملك هنري الثامن صاحب الاصلاح العظيم وعلى كرسى روسية البابا ليون العاشر وعلى بولونيا الملك مجسموند الاول وعلى انفرنس شاه اسماعيل وعلى الهند شاه اكبر وكان القيصر واسلي بطونيش فاتح استراخان يؤسس الدولة الروسية العظمى واما السلطان سليمان فكان اشد بطناً وارفع مناراً من جميع هؤلاء

وكانت المملكة العثمانية عند توليته شامعة الاطراف والعلم العثماني يمتد فوق النارات المعروفة ( آسيا وافريقيا واوربا ) على اثر فتوحات والده السلطان سليم وجده وسائر اسلافه الفزاة المنتهين فكان في حوزته الرومي والاناضول وفرمان وارزروم ودياربكر وكردستان واذريجان وبلاد فارس والشام ومصر والحرمين وسائر بلاد العرب واليمن وغيرها

ولما توفي والده كان هو في مغنبيه بالاناضول فحالما بلغته رسالة الصدر الاعظم بذلك اسرع الى الاستانة فوصلها في ١٦ شوال سنة ٩٢٦ ( ٢٠ سبتمبر سنة ١٥٢٠ م ) وفي الصباح التالي احتفل بتوليته ودفن جثة والده وفي اليوم الثالث احتفل الانكشارية بالاستيلاء على الهدايا المصرية لم على من يتولى عرش السلطنة واستوزر السلطان سليمان قسم باشا وهو اول من تولى الصدارة العظمى في عهده واستهل السلطان حكمه باطلاق ستمئة مصري كان السلطان سليم قد اسرم وضيق عليهم . وقتل جماعة من السلحدارية كانوا عثر في سبيل الامن وشنق

جعفر الذي اشتهر بالفسوة والاستبداد . ومن اوامره للنضاض واهل الشرع قوله « ان بقاءكم في قيد الحياة متوقف على استقامتكم وقسطكم واذا اتخذتم الصرامة فلنكن صرامة عادلة » وكان الغزالي قد تولى دمشق في زمن السلطان سليم فحدثته قصة بالاستغلال واكتم لم يباشر ذلك حتى ذهب فربسة مطامير ورمي رأسه بين رجلي السلطان

وفي السنة التالية لحكمه نرد اهل هونجاريا ( المجر ) وقتلوا بهرام شاونيس سفير السلطان لانه طالبهم بالجزية فبعث حملة تحت قيادة احمد باشا ثم حمل بنفسه وانضمت اليه قوات كثيرة من رعيته في طريقه فحاصر مدينة سافيس وانفتحها عنوة في ٢ شعبان ودخلتها الجنود المظفرة على رؤوس الفتيلى ثم فتحوا مدينة سليمان ومنها ساروا الى بلغراد وحاصروها حصاراً شديداً حتى فتحوها عنوة في ٢٥ رمضان وكانت قد امتنعت على اسلافه فاقام فيها الصلاة وابث هناك مدة ثم عاد الى الاستانة ظافراً فبعثت اليه الروسية والبندية وراغوس يهنئونه بذلك الفوز ويتقربون منه خوفاً من بطشهم ويطلبون عند المعاهدات

وكانت جزيرة رودس لاتفال ممثلة على العثمانيين مع ما بذل السلطان محمد الفاتح من الجهد في فتحها فعول السلطان سليمان على فتحها تأييداً لفنونه البحرية ونسيلاً للمواصلات بين مصر والاستانة والوصول بحراً الى سوريا ومنها الى الحرمين . ولكنه قبل المدير اليها بعث الى رئيسها بطلب اليه التسليم وبعده بالامن مؤيداً ذلك بالنفس فلم يصح اليه فبعث عليها في ١٦ رجب سنة ٩٢٨ ( ١٦ يونيو سنة ١٥٢٢ ) مئة الف مقاتل وثلاثمائة شرع تحت قيادة المرعسكر مصطفى باشا وبعد وصول الحملة ببهر وصل السلطان واتخذت القوات العثمانية وفي اول شوال بدأ العثمانيون بحاربة رودس وبعد ٤ اشهر سلمت الجزيرة قرراً وكتبت شروط التسليم في ٢ صفر سنة ٩٢٨ هـ وقد اظهر السلطان سليمان في ذلك من الشهامة وكرم الاخلاق ما يجلد له مدى الدهر واكرم مشوى رئيس الجزيرة وخلع عليه ولما جاء لبودعه وبيرح المكان قل بدو وكان شيخاً طاعناً في السن فقال السلطان لابراهيم باشا احد المقربين منه « بشى علي والله ان ارى هذا المسيحي نازحاً من وطنه منكسر القلب وهو في حال الشيخوخة » وتناكد

ابراهيم باشا هذا في السنة التالية الصدارة العظمى وكان السلطان بحجة  
ثم عاد السلطان الى القسطنطينية فغاضبت اليه رسل التهينة من ملوك  
الارض كافة لان فتح رودس زاد عظمة الدولة العثمانية في عبور الدول الاخرى  
وسلمت لها على اثر ذلك كل الجزائر الصغيرة المجاورة لرودرس

ثم عادت التن الى بلغاريا فجرد السلطان حملة ثابة وخرج من الاسنانة في  
٢٢ افريل ( نيسان ) سنة ١٥٢٦ وكان ذلك عقيب اختراعهم للقنابل وما زالوا  
سامرين بدافعون الدفاع الشديد وبنتحون المدن حتى وصلوا موحكر فاذا هي  
محصنة وقد تنبأ رجالها للقتال في سهل بالقرب من المدينة فجلس السلطان الى  
أكمة وهو في لباسه الذهبي المرصع وفي عمامته ثلاث من ريش طير المالك الحزين  
ونظر فاذا بالمهونجارين يتدفقون كالبحر الزاخر فخاف على رجاله فرفع يديه  
نحو السماء قائلاً « لك القدرة والجبروت يا الله فاعضد عبيدك المؤمنين » وكان  
المهونجارون تحت قيادة لويس الثاني بنفسه ففيض الله النصر للعثمانيين وانهمزم  
عدوهم وقتل لويس ولم يعلم احد مكان جسده ومن نجا من الموت غرق في النهر  
فخضعت اوفن عاصمة هونجاريا للسلطان وبعثت وفدا لاستقباله والقاء مغاليد  
الاحكام اليه فولى على المدينة رجلاً يدعى زابولا وعاد الى الاسنانة وفي ركابه  
مئة الف اسير

ولم تطل مدة زابولا حتى نفث شرلكان عليه بدعوى اخنلاسه الحكم وبعث  
اخاه فرديناند ملك اوستريا ليحكم مكانه فنزل زابولا واستنجد السلطان فحمل معه  
المرق بمئتين وخمسين الفاً وثلاثة مدفع وقهر فرديناند واعاد الحكومة لزابولا وامعن  
في اوربا فاصداً فينا عاصمة النمسا حتى نصب قسطنطين امام اسوارها في ٢٧  
سبتمبر ( ايلول ) ولم تكن حامية المدينة تزيد على ١٧ الفاً ولكنهم صمدوا على  
الدفاع الشديد فهاجم العثمانيون المدينة اولاً وثانياً فدمروا من اسوارها جانباً  
واظهر السلطان وقواده في الهجمة الثالثة بسالة لم يسبق لها مثيل ولكن المدينة امتنعت  
عليهم وفصل الشتاء دنا فحاصروا مداهمة الامطار لم في ارض العدو فانهمجوا  
راجعين وقد قاسوا في رجوعهم مشقة عظيمة من وعز الطرق ولم يدخل السلطان  
الاسنانة حتى انبى بانقراض المهونجارين على زابولا واخراجو ثانية بايعاز شرلكان

وكان شرلكان طامعاً في قهر الدولة العثمانية بعد ان قهر بافيا ورومية فحمل السلطان على هونجاريا ثالثة ولم يكن انتصاره هذه المرة بيناً لمقاومة ما جريات الطبيعة له كالأطار والسبول والعواصف ولأن عدوّه الملك شرلكان الذائع الصيت وزد على ذلك انشغال باله بما كان من انتقاد عمالو عليه في آسيا الصغرى والجزيرة والعراق فانتهت هذه الحملة بعقد معاهدة سلم بين السلطان وشرلكان في بوابو ( نوز ) سنة ١٥٢٢

ويقال ان سبب تجريد هذه الحملة على هونجاريا التماس فرنسيس الاول ملك فرنسا عند ما اسر شرلكان وكان بينه وبين السلطان معاهدة هجوم ودفاع وقد عثرنا على ترجمة كتابين بعث بهما السلطان سليمان الى الملك فرنسيس المشار اليه جواباً على التماسين يستنجد بهما على شرلكان ومالك نصه

بسم الله

(( بسم الله جل جلاله وتعالى كلفه وسيرته خمس سنوات النبوة وكوكب برج الاولياء . رئيس طغمة الابرار محمد الطاهر صلى الله عليه وسلم . وبطل انفس صغابو الاربعة الطاهر بن ابي بكر وعمر وعثمان وعلي صلوات الله عليهم . شاء سلطان سليمان سليمان خان بن السلطان سليم خان الغازي

انا سلطان السلاطين ومالك الملوكة ومانع الاكابر لملوك العالم ظل الله على الارض بادشاء سلطان البحر الابيض والاسود وبلاد الرومي والاندلس وقرمان وارزوم ودياربكر وكردستان واذريجان والنجم ودمشق وحلب ومصر ومكة والمدينة والقدس الشريف وسائر بلاد العرب واليمن والبالات شتى افشعها سلفاؤنا العظام واجدادنا الفخام بفوائهم الظاهرة وكثير من البلاد التي اخضعها عظمي الملوكة بسيفي الساطع انا ابن السلطان سليم بن السلطان بيازيد شاء السلطان سليمان خان اكتب اليك

يا فرنسيس بك بلاد فرنسا

ان الكتاب الذي طرحته امام سدي الملوكة ملجأ الملوك على يد فرانكيان المستحق لثقتك والالفاظ الشفاهية التي حملها الي قد علمت منها ان العدو مستحق

من مملكتك حتى صرت له اسيراً ونطلب الى انقاذك . فجميع ما قام قد عرض على اعيان كرمي عفتي الذي هو ملجأ العالم وقد فهمت شرحه واحاط علي الشريف به . فاذا قهر الملوك هذه الابام فلا تعجب بل فليتشدد قلبك ولا تصغر نفسك وقد رأينا سلفنا العظام واجدادنا النخام لم يحجموا في مثل هذه الحال عن قتال الاعداء والنهوض للغزوات والفتوحات وانا قد اقتنيت آثارهم واخضعت ممالك عديدة وفتحت حصوناً منيعة فلا انا ابلأ ولا نهاراً وسيفي لا يفارق جانبي فتتوسل الي تعالى ان يسهل طريقنا الى ما فيه الخير واسأل رسولك عما راى وسمعه وايقن انه هكذا

كتب في العذر الاولى من هلال ربيع الثاني سنة ٩٢٢ من السنة المملوكية في محروسة الاستانة العلية »

واما الكتاب الثاني فكتب سنة ٩٢٥ هـ ومقاده ان السلطان سليمان لم يمكنه اجابة طلب الملك فرديناند في اعادة كنيسة جعلها الاسلام جامعاً في بيت المقدس بدعوى ان الشريعة الغراء تحظر عليه ذلك ولكنه بعده باجراء كل ما يطلبه ان لم يكن مخالفاً للشريعة وقد اكتبنا بالاشارة الى هذا الخطاب لضيق المقام وبعد عند المعاهدة مع شرككان حمل السلطان سليمان على بلاد النرس وقامت الحروب زمناً طويلاً ففتح بغداد وتبريز وعاد غنائماً ولكنه لم يلاق شاه العجم لانه كان منهزماً من وجهه . وظهر في اثناء ذلك من الصدر الاعظم ابراهيم باشا المتقدم ذكره اعوجاج فاجس السلطان منه فامر بنقله

ونبع في ذلك الحين القبطان خير الدين باشا وهو في الاصل ابن احد قواد العثمانيين ويلقبه كنية الافرنج بربروسا وكان قائداً عظيماً مشهوراً بالبسالة والافدام وحارب حروباً هائلة تحت راية ملوك تونس الغرب وراكش والجزائر حتى تولى الجزائر بعد قتل ملكها ولكنه كان يود الدخول في حوزة الدولة العثمانية والخدمة في مصلحتها فاخذ يتربص الفرص حتى اتفق ان اهل موريتانيا هاجروا الاندلس يطلبون لهم مقاماً فبعث اليهم مراكبة فجاء جماعة كثيرة منهم وافاءوا في ملكه فاعظم خير الدين . ثم افتتح داريا الاميرال الجينوي الشهير مدينة كورون في المورة فبعث السلطان سليمان الى خير الدين بقلده القيادة البحرية وبأمره

بالمسير لفتح تلك المدينة فصار وفتحها ثم فتح تونس ولم يلبث فيها زمناً حتى جاءته حملة من الألمان والابناليان والاسبان بأمر شركان فدافعهم دفاعاً حسناً ولكنه لم ينو على دفعهم لكثرت عددهم وانتفاض أهل المدينة عليهم لأن جانباً كبيراً منهم مسيحيون ففتحها شركان وأعاد إليها وإليها السابق المتلا حمن من بني حنص وجعل فيها حاميه . فصار خير الدين باشا إلى الأستانة وفي نفس من الغبط وحب الانتقام ما حركه إلى الحمل على البندقية بحجة لا تستوجب الحرب فأوعز إلى السلطان فأمره بالمسير فصار يخترق البحر الأدرياتيكي ويستعيد أهلها ثم عاد لمهاض كورفو وكان السلطان من حضر ذلك الحصار ويقال في سبب انسحاب عنها أنه رأى أربعة من رجاله قتلى برصاصة من الأسوار فقال « ان خسارة مسلم واحد لا تعوض بفتح مئة حصن » وأمر بالانسحاب أما خير الدين فصار بالعمارة إلى الأرخيبل اليوناني فسلمت له عدة حصون ومدن وحارب البندقيين وضرب عليهم غرامة حربية

ثم توفي زابولا عامل هونجاريا عن طمأنينة لا يتجاوز سنة ١٥٠٢ يوماً فعاد المناظرون إلى اخلاص الحكم منه فاستجدت والدته بالسلطان فبعث رسولاً ثبثها وثبته فبعث الملك فرديناند جيشاً لمهاض أوفن عاصمة هونجاريا فقدم السلطان بنفسه لرفع الحصار فعاقبه الأمطار ولكن الحصار رفع عن المدينة قبل وصوله وانتهت الحرب وعاد إلى الأستانة ثم عادت الحرب وما زالت إلى سنة ١٥٤٧ م وانقضت بمعاهدة صلح مع الملك فرديناند دخل فيها شركان وهي أول معاهدة قضت على دولة النمسا ببدء الجزية السنوية لسلطين آل عثمان وتوفي أثناء ذلك خير الدين باشا وكان من أشهر قواد البحار

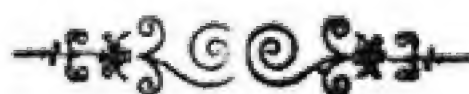
وجرد السلطان في تلك السنة على شاء العجم وفهره وفي سنة ١٥٥٢ غرد مصطفى ابن السلطان على أبو فنك وشنق ذلك على أخيه جيهان وأشد عليه الحزن حتى أمانته . ثم نفى فرديناند المعاهدة وعادت الحرب مع هونجاريا واشتدت وطال أمرها وتفرعت حتى توفي السلطان في سبيلها والسبب في ذلك ان الهونجارين يثقل اليه يطلبون الصلح ولم يؤدوا الجزية فغضب وأمر بالحمل عليهم وكان مصاباً ببدء المناضل فلم يستطع الركوب فرافق الحملة في مركبة

فوصلوا بقراد ومنها الى سليمان فافتتحوها ومات السلطان في محاصرة قلعة الزيجات  
وكنتموا امرمونه ثلاثة اسابيع حتى فتحوا القلعة ووصل ولده السلطان سليم الثاني  
واستلم القيادة ونقل جثة والده الى الاسكندرية

وكان السلطان سليمان اسمر اللون واسع الجبهة عبوس الوجه عالي الهمة  
نادر المثال بالحزم والشايط والحكمة والنمقل فقد سن الشرائع ( القانون نامه )  
وبنى ابنية فاخرة في الاسكندرية منها جامع السلمانية البديع الانقان وغيرها من  
المدارس والمكاتب والجسور وغيرها وكان يستخدم في مجلسه خدمة صماً بكماً لا  
يسمعون ولا ينطقون تخلصاً مما يخشى من اباحة الاسرار وهو اول سلطان استخدم  
على مائدتواواني من الذهب والفضة . وفي ايامه دخلت الفتوة بلاد الدولة وعم  
استعمالها وكان للسلطان سليمان حظ من العدد عشرة بنوع خاص فانه ولد في  
اول القرن العاشر وهو عاشر سلاطين آل عثمان واحد الملوك العشرة المعاصرين  
و ولد له عشرة اولاد واستوزر عشرة وزراء ولقبوا بصاحب الكمالات العشر

وهو آخر من قاد جيوشه بنفسه من سلاطين آل عثمان لانهم تفاعدوا بعده  
عن الذهاب الى الحروب تاركين قيادة الجند الى فؤاده ورجال دولتهم . والسلطان  
سليم الثاني ابن السلطان سليمان اول من اتمس بالذرف والف الاقامة في  
النصور وامسك عن الحروب واقتدى به من جاء بعده ولولا بعض السلاطين  
المصلحين منهم كالمسلطان محمود الثاني والسلطان عبد الحميد خان الحالي وغيرها لما  
كانت حال الدولة على ما هي عليه الآن

وقد امتاز عصر اسلاطان سليمان باكتشاف العالم الجديد ( اميركا ) وطريق  
راس الرجا الصالح وظهور عصر الاصلاح ونبوغ لوثير زعيم طائفة الانجيليين  
هذا الملخص تاريخ حياة هذا الرجل العظيم نثل به المفارئة ما بلغت اليه دولتنا  
العلية في عصره من السطوة والنفوذ ولو اردنا استيفاء تاريخه لضاق بنا المقام  
ولكننا آخذون في كتابة تاريخ نام الدولة العثمانية ورجالها العظام نطبعه في  
كتاب على حدة والانكال على الله





ARCHIVE هنبال  
<http://Archivebeta.Sakhril.com>

### ❖ القائد القرطجني ❖

قرطجة مستعمرة فينيقية تأسست في القرن التاسع قبل الميلاد فيما يجاور تونس الغرب الآن وكانت من أشهر مدن الأعصر الحالية حتى قامت بينها وبين دولة الرومان حروب هائلة عرفت بالحروب البونية الثلاث ابتدأت سنة ٢٦٥ ق م أما هنبال فهو بطل الحروب البونية الثانية ولد في قرطجة سنة ٢٤٧ ق م والدة هلفار من أشد فؤاد قرطجة والابن التاسع رافق الماء إلى أسبانيا لهاربة بعض المدن المتحاربة إلى الرومانيين وشهد عدة مواقع قتال في أحدها والده خلفه صهره وتوفي هذا سنة ٢٢١ ق م فتترو هنبال بالقيادة العامة لجيوش قرطجة وسنة ٢٦٠ سنة فتابر على مشروع أبيه ونفسه تحذثه بالمسير إلى رومية العظمى وإفتتاحها فعمبره رايروس فاذهنت له القبائل المجاورة له ثم قطع جبال بيرينه وأوغل في غالبا ( فرنسا ) بنصعين ألف ماش و١٢ ألف فارس و٢٧ فيلاً وجانب من الماشية

ناراً كالأحجار الحماة اسبانيا وما زال يخترق اصقاع غالبا كأنه صاعقة منقضة من  
السما حتى عبر نهر الرون فاعترضته جبال الالب الشهورة بوعرة المملك وعظم  
الارتفاع وما يكسوها من الثلوج حتى ظن قطعها مستحلاً ولا سيما على الجماعات اذا  
تملت احماهم وكثرت دوابهم ولكن ذلك لم يكن لبني همة ذلك القائد العظيم فامر  
رجالهم وهم اطوع له من ظلو فصاروا يخترقون تلك الجبال المتداعية بخيولهم وانهاهم  
ومناشيتهم واحماهم والبرد فارس والارض تجدة لا يكسوها الا الثلوج فاشرفوا بعد  
عناء خمسة عشر يوماً على شمالي ايطاليا وقد هلك نصفهم وبادت الماشية جملة  
ولم يعد يقطع تلك الجبال بعده الا يونانرت بعد ذلك بعشرين قرناً

وما زال هنبال سائراً بما بقي من رجاله بعزم ثابت يهاجم نارة ويدافع  
اخرى حتى كانت موقعة كانيه التي انكسر فيها الرومان انكساراً قبيحاً وقتل منهم  
زهاء ثمانية آلاف بين راجل وفارس وكان ذلك في ٢ يونيو ( حزيران ) سنة  
٢١٦ ق م وهو تاريخ دولة الرومانيون مداد من الدم . واما هنبال فانه اغتم  
كثيراً من الحلى النضرة والذمية ارسل منها احمالاً الى قرطجة

فوقع الرعب في قلوب اهل رومية وخافوا على مملكتهم فعندوا الاجتماعات  
ونشاوروا في الامر وقام الخطباء على منابرهم يخنون الناس فثبت ايطاليا على سابق  
وقدم وبعثت المشيخة الرومانية كرنيليوس شيهو اشهر قوادها في حملة لمحاربة  
القرطجيين في اسبانيا وبسبيلها وقرطجة نقلها من عزم هنبال

اما هنبال فلو واصل سيره بعد تلك الموقعة الى رومية لافتحها وبادت  
دولة الرومان وقامت دولة قرطجة وتغير وجه الكره لانهم كانوا فيما علمت من  
الخوف والرعب ولكن تربع في مدينة كابل ينتظر فساد الرومانيين فيها بينهم  
وانقسامهم على انفسهم فبدا اول المملكة غنية باردة . فجاء الامر بالعكس فحبطت آماله  
واصبح لا يدري كيف يتوجه وشق عليه ما علمه من فوز الرومان على احزابه في  
اسبانيا وبسبيلها على ان اخاه كان قد جند جيشاً واتى لتجدة فوات ومن معه  
قبل ان يعرف هو بجيشتهم

اما ديسو وجنده فانهم فازوا فوزاً تاماً في اسبانيا وبسبيلها وحاصروا قرطجة  
فخاف القرطجيون وبعثوا يستقدمون هنبال من ايطاليا فعاد خائفاً باكياً بعد

قضاء ١٥ سنة بين حروب واهوال فوصل قرطاجنة سنة ٢٠٢ ق م وهي نشن من وطأة الرومان فحصلت بين الذين موقعة عادت فيها العائدة على هنيبال فالتبس عهد معاهدة الصلح فلم يقبل شيبو الا بعد ان اقسام القرطاجيون بان لا يجردوا سلاحاً ولا يقوموا لحرب الا بمصادفة رومية ثم عاد شيبو الى رومية سنة ٢٠٢ ق م اما هنيبال فلم يستطع صبراً على ذلك الذل فسار الى سوريا بحث ملكها انطيوخوس على محاربة رومية فلم يطمع ثم علم ان الرومانيين بعثوا بطالبون ففر الى بروسباس ملك يثينا في آسيا الصغرى واستخذه فبلغ الرومانيين ذلك فبعثوا الى بروسباس ان يسلط اليهم فوقع في حيرة بين ان يخرق حرمة الذمام او يقاوم دولة الرومان . ففضل هنيبال في الامر بتناول جرعة سامة كانت لا تفارق خائمه في اصبعه فمات ذلك البطل القرطاجي سنة ١٨٢ ق م في حالة الياس وكان بعده الرومانيون في الطبقة الاولى بين القواد حتى ان شيبو نفسه كان يعترف له بذلك

## ARCHIVE

# باب المقالات

<http://Archivebeta.Saahrit.com>

### ﴿ الامتيازات الاجنبية ﴾

( اصلها وثائقها )

قسم الجغرافيون الكرة الارضية الى نصفين شرقي ونصفين غربي فارات اسيا وافريقيا واوربا وغربي هو قارة امبركا . ولكن اصحاب التاريخ والسياسة جعلوا البحر المتوسط وسطاً وما الى الشرق منه شرقاً وما الى الغرب غرباً فيدخل في الغرب ممالك اوربا وامبركا وبعض ممالك افريقيا . ويعبر بعض كتابنا المعاصرين بالشرق عن المملكة العثمانية خاصة والغرب عن اوربا وقد يردون بالشرقيين المتكلمين بالعربية وبالغربيين المتكلمين باللغات الاوروبية . ولكنهما اختلفت التقاسيم لا خلاف في ان مصر وسوريا من بلاد المشرق واوربا من بلاد المغرب ومن غرائب الحكمة في الخلقة ان الله سبحانه وتعالى جعل لاهل الشرق

اخلاقاً واذاً فاختلف عما لاهل الغرب وتباعد عنها بنسبة تباعد الماكن بينهم  
اما المواصلات بين هذين الفريقين فتتصل الى ما قبل الميلاد باجبال وكان  
المباشر فيها اهل المشرق وفي مقدمتهم الفينيقيون الذين جابوا البلاد واخترقوا  
الاصفاح الى افاصي الدنيا في طلب الاتجار والاستعمار وكان اهل المغرب اذ ذاك  
في ظلمات من الجهل والعجمية . ويقال ان عالماً مصرياً سمى سيكروفس قدم  
بلاد اليونان في جماعة من اهل وطنه في القرن السادس عشر قبل الميلاد وعلم  
اهلها الدبابة والتمدن واسس مدينة اثينا وقدمها بعد ذلك بنصف قرن عالم  
فينيقي اسمه قدموس وعلم اهلها الكتابة ولا تزال اسماء الحروف اليونانية واسماء  
بعض آلهتهم اثرًا شامداً لذلك وفي القرن الخامس ق . م . حمل الفرس على  
اليونان غرر انهم لم يلبثوا ان عادوا على اعقابهم ثم ظهر الاسكندر الاعظم في  
المغرب وكرز على المشرق ففتح معظم ممالكها واحتل على مملكة فارس واستقر في  
مدينة بابل ولكن المنية عاجلة فخلعه قواده ومنهم دواه البطالسة في مصر والسوقيون  
في سوريا وغيرها وبقي الاختلاط بعد ذلك زماناً طويلاً في عهد الرومان حتى  
اندرست دولة الروم في المشرق وقامت دول الاسلام بعظمتها وسوء ددها ونشأت  
في اثناء ذلك دول اوروبا الحديثة ونشطت من عقاب العجمية . ثم كادت  
المواصلات تنقطع بعد ظهور الاسلام لانغماس الفريقين في الاعمال الحربية والدفاع  
كل منها عن بلاده لما استحكمت بينهما من العداوة الجذمية والدينية الى ان كانت  
الحروب الصليبية في اواخر القرن الحادي عشر بعد الميلاد اذ زحف اهل اوروبا  
بمئات الالوف وكروا على سوريا وفلسطين لافتح بيت المقدس واستخراجه من  
دولة المسلمين ففتحوه بعد عناء شديد وبقي في حوزتهم زهاء قرن من الزمن بالغوا  
اثناءه في الاختلاط بالشرقيين والحروب قائمة بينهم وبين دول الاسلام حتى ظهر  
السلطان صلاح الدين الابوي فاخرج البيت من ايديهم فعادوا الى بلادهم ولم  
نعم لهم قائمة في المشرق من ذلك الحين الا قبا توخو من الاتجار او زيارة البيت  
على انهم لم يكونوا يجوبون تلك الاصفاح الا وهم في خوف شديد على حياتهم  
واموالهم ولما كانوا يجسرون على المرور او الاقامة هناك الا بمعاهدات تجارية بين  
ملوك اوروبا وحكام المشرق حتى اشرقت انوار الدولة العلية العثمانية ودوخت

البلاد ومدت سلطاتها في الشرق والمغرب ودرست بقية دولة الرومان الغربية وكان من نتوئها على ملوك اوروبا ما قد علمت ولكنهم كانوا يوسعون لاهل المغرب سبل الوصول الى المشرق ويصدرون المهدنات والاوامر في تسهيل الانجار فهو وزبارة بيت المقدس فلم يكن اهل اوروبا يستطيعون ذلك الا بالمعاهدات المشار اليها صادرة من الجنب السلطاني تسهلاً لمروهم وصيانة لحبائهم وامثالهم وكانت تلك المعاهدات او الامتيازات تصدر لكل من دول اوروبا على حدة تبعاً لما تقتضيه المجاري السياسة بينها وبين الدولة العثمانية

واقدم ما اتصل بنا من تلك المعاهدات معاهدة البندقية من السلطان محمد الفاتح صدرت سنة ١٤٥٤ وهي السنة التالية لنزع القسطنطينية تسهلاً للتجارة لان البندقية اقدم الممالك الحديثة في توسيع التجارة وبليلها معاهدة فرنسا سنة ١٥٢٥ بين السلطان سليمان الكبير وفرنسيس الاول وقد مرت بك الاشارة اليها وهي بالحقيقة اول معاهدة عامة اعطيت لدولة لان معاهدة البندقية ليحت بالشئ العام وانما هي تتعلق ببعض الحالات التجارية واما معاهدة فرنسا فانها كانت عامة وبقي رعايا سائر دول اوروبا زمناً لا يستطيعون الانجار اوسلك البحار الا تحت الراية الفرنسية وتلي معاهدة فرنسا معاهدة انكلترا كتبت في سبتمبر سنة ١٦٧٥ من السلطان محمد الرابع لشارلس الثاني ملك انكلترا وتليها معاهدة النمسا كتبت في ١٧ يوليو سنة ١٧١٨ من السلطان احمد الثالث لشارلس السادس ملك النمسا وتليها معاهدة اخرى لفرنسا كتبت في ٢٨ مايو سنة ١٧٤٠ من السلطان محمود الاول الى لويس الخامس عشر ملك فرنسا وهي مؤلفة من ٧٥ مادة (١) وتليها معاهدة الدنمارك سنة ١٧٥٧ ثم معاهدة اسبانيا التجارية سنة ١٧٨٢ ثم معاهدة الروسية سنة ١٧٨٢ وتليها معاهدة امبركا التجارية من السلطان محمود الثاني سنة ١٨٢٠ ثم معاهدة بروسيا سنة ١٨٤٠ ثم معاهدة ايطاليا سنة ١٨٦١ ثم هولانده سنة ١٨٦٢ وهكذا

والمراد من هذه المعاهدات او الامتيازات تسهيل الانجار والاقامة لرعايا تلك الدول في بلاد الدولة العلية لانهم لم يكونوا يحسرون على ذلك بدونها وهاك

(١) صدر لفرنسا بين هذه المعاهدة ومعاهدة ١٥٣٥ بضع عشر معاهدة اغضبنا عنها لقلة اهميتها

شذرة من معاهدة فرنسا سنة ١٧٤٠

من مآل تلك المعاهدة « الترخيص للفرنساويين بزيارة بيت المقدس والانحاز تحت حماية الدولة والكف عن استعبادهم واعنائهم من الضرائب والمخراج وبعض عوائد الجمارك وإحالة النصل بين المتخصصين منهم الى القناصل والسفراء ليحكموا عليهم بمقتضى شرائع بلادهم ومساعدتهم بحراً في حال النوء وترك امر توزيع تركاتهم او ما شاكل للقناصل والنصريح لمجاعة الجزويت والكوشيين بمعاطاة فروضهم الدينية في كنائسهم والنصريح لم باصطناع الخمر او استغلالهم لمشروعاتهم وعدم وقوع الحجز او السجن على تراجمة السفراء واعفاء ١٥ شخصاً من خدمة كل سفير من العوائد على اختلاف انواعها والترخيص لاي سفير بتعيين العدد الذي يريد من الانكشاربة لحماية بيته ومنع اي كان من اهل القضاء او العسكرية من الدخول الى بيوت فرنساويين بغير اذن السفير » الى غير ذلك مما يتطوي تحت هذا المعنى

فيستفاد من مآل هذه المعاهدات انها انما منحت للدول الاجنبية رفقا برعاياها واستجلاباً لراجلهم وإطلاقاً لحريةهم ولكنها اصحبت مع توالي الزمن واستعمال امر تلك الدول عشرة في طريق عمال الدول العلية واغلالاً لابلدهم وقد توسع السفراء والقناصل في استخدامهما حتى صاروا يضعون حمايتهم على من شاؤوا ومن رعايا الدولة بحجة كونهم من تراجمتهم او قواستهم او عملائهم او غير ذلك . ولما كانت مصر اكثر ازدهاراً بالاجانب من سائر ولايات الدولة كانت الامتيازات الاجنبية اكثر توسعاً وثبوتاً فيها ما في سواها فشق ذلك على الباب العالي فاصدر منشورات عرفت بالنظامات الانفصالية صدر اولها في ٩ اغسطس سنة ١٨٦٢ وثانيها سنة ١٨٦٥ والمراد بها تعيين عدد التراجمة والنواصة لكل سفير او قنصل او وكيل قنصل وتحديد امتيازات كل منهم وحدودهم حتى لا يتعداها . واصدر مشوراً ثالثاً سنة ١٨٦٧ بالنصيح للاجانب في امتلاك العقارات الثابتة ولم يكن يؤذن لهم بذلك قبل هذا التاريخ . واصدر مشوراً رابعاً سنة ١٨٦٩ بتكفيل تحديد امتيازات القناصل في ما يتعلق بمواردتهم عن طريق الجمارك من الاصناف التجارية وغيرها ولما رأى الباب العالي رعايا الدولة يدخلون في خدمة القناصل والسفراء بكثرة احتماهم وطمعاً بامتيازاتهم امر بمنشور عال انه لا يجوز لاي كان

من رعايا الدولة الاثنية الى احدى الدول الاجنبية الا براءة من الباب العالي  
واصدر ايضاً في تلك السنة منشوراً عاماً لوكلاء الدول كافة يتعلق بالامتيازات  
المنوحة لهم وادولهم سابقاً اراد بواقف تلك الدول عند حادها خصوصاً بما يتعلق  
بالامور القضائية والمراقعات بين الاجانب ورعايا الدولة العلية . وكان في جملة  
امتيازاتهم ما يعبرون عنه بكلمة ( EXTERITORIALITÉ ) والمراد بها اعتبار  
منازل الاجانب في بلاد الدولة كأنها خارج المملكة العثمانية فاذا دخل مامور  
عثماني بيت احد الاجانب ينفذ صفة الرسمية وبصير كأحد الناس اي كأنه  
في اعتبارهم دخل بيت ذلك الرجل في وطنه باوروبا فلا تمرى عليه احكام  
الدولة وقد كان ذلك شاملاً كل اجنبي بوجه الاطلاق ولكنه حصر الآن في  
من هم من اصحاب الوظائف الاجنبية الرسمية كالقناصل وتراجنتهم ومن هم حائزون  
على براءة رسمية سلطانية بوظيفتهم المشار اليها

ونفيت الحال سائرة كذلك في سائر ايلات الدولة العلية ولكنها كانت  
تختلف باختلاف نوع العلاقة بين الايالة والدولة فلم تكن الامتيازات في سوريا  
مثلاً كما هي في بلغاريا والصرب بعد الحروب الاخيرة ولا كما هي في الجزائر او  
تونس او بلاد اليونان فان رومانيا والصرب قد تحررت من هذه الامتيازات  
وايس كذلك بلغاريا فانها لا تزال مفيدة بها على مقتضى معاهدة برلين واما  
البوسنا والمهرسك وقبرص فانها خرجت من حكم الامتيازات بعد الاحتلال

والامتيازات على معظم نكبتها الآن في ايلات الشام واسيا الصغرى وبلاد  
العرب وغيرها . اما مصر فقد تسلط العصر الاجنبي فيها بنوع خاص منذ تنوء  
العائلة المعمدية العلوية اكثر مما في سائر ولايات الدولة وخصوصاً بعد تولية الخديوي  
اسماعيل باشا فكانت القضايا القائمة بين وطني واجنبي تنظر في التفصلات اذا  
كان المدعى عليه اجنبياً وفي المجالس القضائية المصرية اذا كان وطنياً وفي الحالة  
الثانية يشهد المرافعة ترجمان او مندوب بعينه الفصل التابع له المدعي واما في  
الحالة الاولى فلا يحضر في التفصلات من بدافع عن الوطني او يراقب محاكمته فكان  
ذلك مظنة لوقوع الاحجاف في الوطنيين وباعثاً على اهتمام الحكومة بهلافه هذا  
الامر وما قد ينجم عنه من انتظام الحقوق . فجعل الخديوي اسماعيل باشا يدعى في

طريقة تنكفل بإلغاة الامر وكان ذلك في وزارة المهام دولناو اقدم نوبار باشا قارئاً با انشاء مجالس قضائية مختلطة ينتخب قضائها من الاجانب برأي دولم يفضون في القضايا التي يكون فيها الحصان من دولتين متباينتين فتدخل في ذلك القضايا القائمة بين الوطني والاجنبي فتعص نوبار باشا بأمر الخديوي الى اوروبا وزار عواصمها وبذل قصارى جهده في مخاطبة الدول في الامر ولم بعد حتى تكمل سمعة بالنجاح وتأسست المجالس القضائية المختلطة على مثل ما هي عليه الآن اول سنة ١٨٧٦ وهي تشكل من قضاء تابعين للدول الاجنبية العظمى هذا ما يتعلق بالقضاء اما الامتيازات الاجنبية المتعلقة بالاملاك وسائر طرق التجارة وغيرها من الاعمال فلا يزال الاجانب فيها في جانب الاستقلال الا فيما اقرت عليه دولم من القوانين والظلمات فهم مثلاً لا يخضعون لقانون المطبوعات المصرية القاضي على كل وطني اراد فتح مطبعة او انشاء جريدة بتقديم التأمين او الضمانة بعد التحري عن سيرته وكفاءته للقيام بما يطلبه فيفتحون المطابع وينشرون الجرائد بغبر امتنذان لان دولم لم تصادق على ذلك القانون وقس عليه والوطنيون يحسبون ذلك اجحافاً بحقهم لما يرون من اعفاء الاجنبي من مثل هذه القوانين وعدم تنفيذ كل قوانين بلاده عليه اذ قد يكون في بلاده قوانين او ضرائب ليست في الديار المصرية الا ما يتعلق بالاحوال الشخصية كالزيجة والميراث فانها تنظر في الفصلان ونجري على كل اجنبي بمنحى قانون بلاده . وهذا ما اوجب التماس الوطنيين على اللجنة الجرائد السياسية النظر في امر هذه الامتيازات ونحويرها او الغائها . ولا مشاحة في ان شوكتها قد اخذت في الذبول منذ الاحتلال الانكليزي اذ ربما كان ذلك الاحتلال حاملاً للدول على المصادقة في كثير من القوانين الهائلة التي صدرت بعد ذلك التاريخ . ولنا وطيد الامل في استجلاب مصادقتهن في ما نفي . والافاعفاء الوطنيين ما لا يجري على الاجانب اقرب الى منفضيات العدالة واخلق بما يتوخاه ولي النعم من تعزيز جانب الوطنية في بلاد بفتح اصلها ان يكون مساوياً لتربلتها والامر لله بفعل ما يشاء



# الهلال

الجزء الثالث من السنة الاولى

اول نوفمبر سنة ١٨٩٢ (١١ ربيع الثاني سنة ١٣١٠) (٢٣ بابه سنة ١٦٠٩)

❖❖❖ باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ❖❖❖



❖❖❖ السلطان محمود الثاني ❖❖❖

ولد سنة ١١٩٩ هـ (١٧٨٥) وتولى ١٢٢٣ هـ (١٨٠٨) وتوفي ١٢٥٦ هـ (١٨٣٩)

هو السلطان الثلاثون من سلاطين آل عثمان شقيق السلطان مصطفى الرابع وابن السلطان عبد الحميد الاول - نبؤاً السلطنة العثمانية وهي في اخلال عظيم وارتيك لم يسبق له مثيل - وقد قدمنا في تاريخ السلطان سليمان القانوني في

العدد الماضي من الهلال انه آخر من قاد جنوده بنفسه من سلاطين آل عثمان وانهم تقاعدوا بعد عن المسير الى ساحة الحرب تاركون قيادة الجند الى وزراءهم ورجال دولتهم الامر الذي آل الى تهوّر الدولة وإخلال احوالها وانتفاض ولايتها واصبح الانكشارية عثرة في سبيل فلاحها بعد ان كانوا حصناً لها وقوياً لسلطوتها . وكان السلطان سليم الثالث ابن عم صاحب الترجمة قد شرع في اصلاح ما فسد من شؤونها فظهر لابن عمه كل ما كان في نيتهم من ذلك

فلما اتبع للسلطان محمود تولي الساطنة اخذ على عاتقه القيام بتلك المهام واخراجها من حيز القوة الى حيز العمل . وكان اعظم وزراء الدولة اذ ذاك مصطفى باشا البيرقدار وهو الذي اجلس السلطان محمود على سرير الساطنة بعد سفك الدماء فولاه السلطان الصدارة العظمى لما تبيّن له من الشجاعة والاقدام وشدة البطش فباشير البيرقدار اول كل شيء قطع شافة الاحزاب المضادة فقتل بعضاً ونفى آخرين حتى خلا له الجو فآخذ في باصلاح شؤون المملكة باذلاً في ذلك جهد الطاقة عملاً بارادة مولاه فرأى ان يبدأ باصلاح القوة العسكرية وتنظيمها على النمط الحديث الذي وضعه نابليون بونابرت وهو الموعول عليه في تنظيم جنود اوربا وعلم ان مباشرة ذلك لنفسي بتغيير الانكشارية وتزديدهم لما روعى في الامر من انحطاط سلطوتهم وتخلص ظن مجدهم فاحتال على العلماء والوزراء وكبار اهل الدولة واستعجب مصادقهم في تنظيم جند جديد واصلاح جند الانكشارية بتدريسه على النظام الجديد فتعهد له اوائلك ببذل ارواحهم واموالهم توصلاً الى تلك البغية فعملت الآمال باصلاح الحال على يد ذلك الوزير

وكان الله سبحانه وتعالى لم يشأ ان يتم ذلك على يده فجاء البيرقدار اموراً غيرت عليه القلوب اخصها انه طمع في اموال الناس فاكثر من الضرائب واستخدم في استخراجها طرقاً غير قانونية فخاف الناس الانظام في الجندية وارجس العلماء والمشايع خيفة على مال الاوقاف لئلا يصيب طعمة له . اما السلطان فانه لم يكن اقل حذراً منهم وقد رأى كل شيء صائراً الى ما يريد من هذا الوزير والاحكام في يده يديرها كيف شاء

وما زالت الاحزاب تتعاضد وتتكاثر حتى صاروا يجاهرون بذلك في مجتمعاتهم

العمومية . واتفق ذات يوم ان البيروقراطية كان سائراً هوكيو المحافل والشوارع خاصة بالجواهر فامر رجاله ان يبعدوا الناس عن الطريق بالعنف وان يضربوا من لا يطيع الامر حالاً فنفذ الناس الى النزهات والجماعات وقد عدوا ذلك استبداداً فائق الحدواخذل ينتمون عليه فاجتمع جماعة منهم الى اغا الانكشارية وتوسلوا اليه ان ينفذ من استبداد ذلك الرجل . وكان الانكشارية اشد منهم رغبة في قتال فخطاوا على مهاجمة منزله بغته واحراقوا فجهلوا عليه واحرقوه بما فيه من الرجال والنساء وكان البيروقراطية في جملتهم فذهب فراسة النار فتخاصمت الاستانة منه . ولكنه لا يزال مع ذلك معدوداً في جملة اهل الاصلاح لما اثناء من الاعمال العظيمة وما خصه الله به من المواهب التي رفعت من حضوض الفاقة الى منصة الصداوة العظيمة وبروى عنه اعمال تدل على قسطه وعداله . لا يطلق الاسنة بالثناء عليه

وكان في جملة من قتل اثناء تلك الثورة السلطان مصطفى الرابع وكان معزلاً عن السلطنة فلم يبق من عصابة آل عثمان الا السلطان محمود ولم يعد للانكشارية باب للعزل والتولية فامس دسائسهم ولاج له الحسن سياسو ان يصلح ما بينهم وبين العساكر الذين سيباشروا تدريبهم على النظام الحديث فاصلى ذات بينهم وابعد من بني من اصدفوا البيروقراطية فسكنت الخواطر فربص ينتظر فرصة لتنفيذ ما يريد من الاصلاح فشغله الاعمال الحربية التي قامت بين الدولة والروسين وقد اخذوا يزحفون بعدتهم ورجالهم نحو الدانوب فاحتلوا بعض المدن هناك فجرد السلطان جنداً لدفعهم واتفق اثناء ذلك تجريد نابوليون بونابرت على روسيا ( سنة ١٨١٢ ) فاضطر الروسون لعقد معاهدة الصلح في ١٦ مايو ( ايار ) من تلك السنة مع الباب العالي وحبس جيوشهم عن الحدود لقتال نابوليون

وبقي ذلك الصلح مرعياً ثماني سنوات اتم السلطان اثناءها في اخمد ما ثار اذ ذاك في ولايتي بغداد وبادين وقع عصيان الوهابيين الذين ظهروا في شبه جزيرة العرب بدعوى دينية حتى تعاضل امرهم فبعث السلطان الى محمد علي باشا والي مصر اذ ذاك فجهد عليهم وقطع دابرهم

وفي سنة ١٨٢١ ثار اليونان في المورا وشقوا عصا الطاعة حتى صاروا يهاجمون

ساحل سوريا والآناضول وغيرها ويصادرون العمارات العثمانية فبعث السلطان جنداً عظيماً لردعهم فقامت الحرب على ساق وقدم وبعث الباب العالي الى محمد علي باشا اذ ذاك ايضاً فارسل حملة تحت قيادة ابو ابراهيم باشا انضمت الى جيوش الدولة وضيقت على اهل المورا فاستنجد اليونان الدول الاوربية فنوسطت دولنا انكلترا وفرنسا فلم يرخص السلطان بتوسطها فبعثنا عمارتيهما وانضمت اليهما العارة الروسية وهددوا ابراهيم باشا وعمارته في مونا ناغارين من اعمال المورا وطالبوا اليونان بكف عن القتال فابى الا ان يكون ذلك بامر من السلطان فدخلوا المينا واطلقوا النار على العمارتين المصرية والعثمانية في ٦ يوليو ( تموز ) سنة ١٨٢٧ وظهروا عليهما بعد دفاع شديد فاضطر السلطان محمود لقبول اقتراح الدول المتحدة وامضى معاهدة تنضي باستقلال اليونان

وكان السلطان في اثناء ذلك مشغولاً بتنظيم الجند الجديد لعلو ان جند الانكشارية لا يقوى على مدافعة جنود اوربا المنظمة ولكنه علم بما يحول بينه وبين ما يريد فجمع اليه رجال دولته بحضرة المفتي افندي وخطب الصدر الاعظم اذ ذاك محمد سليم باشا خطاباً عدد فيه ما وصلت اليه نتيجة الانكشارية مع ما هم فيه من النصور في النظمات الحربية الجديدة وطلب اليهم ان يبذلوا رأيهم فيما يجب اتخاذه من الوسائل للملافاة ما يهدد المملكة العثمانية بسبب ذلك فاقر الجميع وفي جملتهم اغا الانكشارية على اتخاذ الوسائل الفعالة فنلا المكنويعي امراً قاضياً بتنظيم جيش جديد باسم ( ايكنجي ) وتهذيبه فوق الجميع على وحبوب تنفيذ ذلك الامر ونلي ذلك بعد ثدي على ضباط الانكشارية فقبلوا به فاخذوا في تنظيم الجيش وفي ٦ ذي الحجة سنة ١٢٤١ ( ١٢ يونيو ) حزيران ( ١٨٢٦ ) استعرضه وشرعوا في تهذيبه للمرة الاولى في ساحة آتيدان

اما الانكشارية فعالموا شاهدوا ذلك النظام نوا عهدهم لما رأوا في الامر مما يحط من سلطونهم ونفوذهم واخذوا يتحدثون سرّاً ويبتغون نفي تلك البدعة فحاول الصدر الاعظم قمعهم سرّاً وجهراً فلم يزدادوا الا عناداً حتى هجموا اخيراً على منزله للايقاع به فلم يظفروا بشخصه لانهم لم يكن هناك فتمزقوا في المدينة بصادرون المارة والباة فبعث الصدر الى السلطان بالامر وارضباطه وجده الخصوصيين فحضروا

في السراي اما الانكشارية فاصروا على اعمالهم وجاهروا في طلب رؤوس الذين اشاروا بتنظيم ذلك الجيش فوقف الصدر الاعظم وحوله من رجاله والعلماء والمشائخ عدد غدير في انتظار نعي السلطان وكان في شكطاش فاسرع الى السراي وخطب في الجماهير فانهض همهم فاقصروا على الثبات حتى يفوزوا أو يقتلوا فداء عن سلطانهم وطالبوا اليه ان يجرد العلم النبوي الشريف فجرده ومشي فتبعه الناس ونقاطروا من انحاء المدينة للدفاع عن السلطان والسجنى الشريف ففرق فيهم الاسلحة ثم سلم العلم الى المفتي وجلس الى قصر ( كاشك ) فوق باب السراي حيث يشرف على الساحة وبشاهد الجماهير

ثم اجتمع الصدر الاعظم والمفتي والعلماء في جامع السلطان احمد وتلوا الفاتحة رسوياً اخرى بالخشوع التام ثم نهضوا في هيئة الحرب وفيهم العساكر واهل المدينة فادركوا الانكشارية وقد تجهروا في ساحة انبؤان فحاولوا ردهم بالنفي هي احسن فابوا فاطلقوا عليهم الرصاص انهم الفريزيان وكانت المذبحة هائلة عادت فيها العائفة على جند الانكشارية ومن لم يقتل منهم قيد اسيراً فبعت البلاد منهم وهدأت الاحوال وعكف السلطان محمود بعد ذلك على تنظيم الجند على النمط الفرنسي المتقدم ذكره فاغتصبت الدولة الروسية انهماكة بذلك واشهرت الحرب وزحفت بجنودها الجحرة لجهة الدانوب في اوربا ووجهة القرص وارضروم وغيرها في اسيا وبعثت عمارتها البحرية الى البحر الاسود فعظم ذلك على السلطان لما يعلمه من قصور جنده الجديد واكتفه جند على الروسيين . وجاهد العثمانيون جهاد الابطال دفعا لعدوهم عن حدود البلاد ما لبس فوقه غابة وقد شهد لهم بذلك اعداؤهم على ان جهادهم وبسالتهم وثباتهم لم تغن عنهم شيئا لانهم انما كانوا بحاربون ثلاث دول عظام وليس الروس وحدهم كما علمت من نجدة انكشاريا وفرنسا للمورا وانقضت الحرب الروسية منذ باخلال بعض المدن في رومانيا وفي اسيا

ولما علم السلطان بذلك اضطرب قلبه ولم يكن يعرف الاضطراب قبل ذلك واكتفه اظهر ثباتا وحزمًا جديرين بالسلطين النخام والصلحين العظام وانتهت تلك الشرور بعقد معاهدة ادرنة في ٢ سبتمبر ( ايلول ) سنة ١٨٢٩ الفاضية باستقلال اليونان استقلالاً تاماً والتنازل عن اقليم السرب لعائلة دوربينوفيتش وعن افليسي

الملاخ والبغدان وقد انضم هذان سنة ١٨٦١ الى اماره واحده عرفت بامارة رومانيا  
تدفع جزية سنوية للدولة العلية كادبار المصرية . والتنازل عن بعض الجزائر  
الواقعة عند منصب الدانوب وعن بلاد اخرى في اسيا مع غرامة حربية مقدارها  
مائة مليون وعشر ملايين من الفرنكات

وقد يستغرب القارىء رضى السلطان محمود لتلك المعاهدة وهو من سلاطين  
آل عثمان الذين دوخلوا العالم وارجعوا ملوك الارض ودانت لهم اعظم ممالك  
الدنيا ولكن ليس ذلك محل الاستغراب وانما الغرابة في ثبات هذه الدولة ايدها  
الله ودفاعها الدوائين والثلاث او اكثر معاً بعزم ثابت وكانت كل دول اوربا  
ضدها تنتظر فرصة لا يتلأعها فلولم تكن اقوى الدول واشدهن بطشاً ما استطاعت  
دفع تلك الصدمات ناهيك عما كان متوقعاً في داخلتها من الخلل وما افسده  
الانكشارية ومن جرى مجراه

ولم تكده تخلص من تلك المشاكل حتى كانت حملة الجنود المصرية تحت قيادة  
ابراهيم باشا على سوريا وانتصروا على واوغلو في داخل القطر وما وراءه حتى كادوا  
ينهددون الاسنانه فتوسطت الدول وارفقهم في سوريا حيث اقام ابراهيم باشا  
حاكماً ضمن حدود وعهود تسع سنوات توفي السلطان محمود في السنة التاسعة  
منها بعد ان حكم احدى وثلاثين سنة كلها حروب واهوال ولولا عزمه وثباته  
وقسطه ما قوي على مقاومة تلك الصدمات التي لو كانت على اعظم دول الارض  
لذهبت بها الى الدمار

وكان رحمه الله ثابت الجنان مقداماً حازماً نجلى في وجهه ملامح الوفاق  
والرزانة وقد قال الذين ندرقوا بمقابلة جلالته من سفراء الدول الاجنبية انهم  
لم يجدوا في سائر ملوك اوربا وامبراطرتها المعاصرين ما في السلطان محمود من  
قوة التسلط على الافكار والناثير على العقول . وكان يحسن الخط ونظم الشعر  
متبصراً لا يعمل عملاً ما لم يتدبره وينظر في عواقبه . ومن اعماله ابادنة وجاق  
الانكشارية وتأسيس النظام الجندي الجديد . وهو اول من لبس الطربوش واللباس  
الافرنجي على الزي المعتاد ( في الاخر حكموا ) واول من ركب عربة ( فايون ) من  
سلاطين آل عثمان وقد كان السلاطين قبله يلبسون العامة والحجة ويركبون الخيل .

وفي عصره ظهرت اول جريدة ( بغير اللغة العربية ) في الحكمه العثمانية ( سنة ١٨٢٨ ) كانت تدعى « رقيب الشرق » ويقال انه اذن بنقل رسمه بالزيت وعرضه في الترسانة العامة وقد طبع ذلك الرسم بطبعة الحجر ويبيع في الاسنانة



## كونفوشيوس

### ❖ الفيلسوف الصيني الشهير ❖

ولد سنة ٥٥١ ق م وتوفي سنة ٤٧٩ ق م

اسمه في اللغة الصينية كونغ فونشو وهي لفظة مركبة مفادها ( الاسناد كونغ ) فحرفها الا فرنج حتى صارت كونفوشيوس . ولد هذا الرجل العظيم في ( نسو ) من بلاد الصين سنة ٥٥١ ق م . ويعتبره الصينيون في المقام الاول بين الفلاسفة . يتصل نسبه بالامبراطور ( هواغ تي ) الصيني الشهير . ويدعى والده ( كونغ شوليانغ هي ) ولما وُاد له كونفوشيوس دعاه ( كيو ) لتو كان في راسه

وتوفي والده وهو في الثالثة من عمره فهاجرت به والدته الى مدينة ( كوفو ) واعتنت في تربته وتهذيبه حتى بلغ السابعة من عمره فارسلته الى مدرسة تعلم فيها مبادئ العلوم واماز عن رفقائه وكان على صفه في مهابة الرجال حتى انتدبه استاذ المدرسة لشرح لها الدروس

ولما بلغ السابعة عشرة تقلد نظارة مبيع الحبوب وتوزيعها وبعد ذلك بستين تزوج ابنة من عائلة ( كي ) تدعى ( كيكوان شي ) من مملكة ( سنغ ) فوضعت له في السنة التالية غلاماً دعاه ( لي يو ) . واتسعت شهرته كونفوشيوس ونولى نظارة المزارع والماشية قبل ان يتجاوز الحادية والعشرين فقام بمهامها حتى القيام واتسعت شهرته وارتفع مقامه . ثم توفيت والدته وهي في سن الاربعين فاعتزل الاعمال ثلاث سنوات انقطع فيها الى الدرس والمطالعة في المواضيع الفلسفية وزار مدينة ( لو ) بالقرب من مدينة ( هوان فو ) الآن ويقال انه اجتمع هناك بالفيلسوف الصيني الشهير ( لاونسو ) وفي سنة ٥١٢ ق م حصل في ولاية ( لو ) اضطراب فرجع كونفوشيوس الى بلاده وقضى فيها عدة سنين لا يتعامل على عملاً

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

وفي سنة ٥٠١ ق م توفي ملك ( لو ) في منفا وخلفه اخوه ( تنغ كونغ ) فقلد كونفوشيوس حكومة مدينة ( نشونغ تسو ) وكان من حسن ارادته وحزمه ونشاطه انه تعين في السنة التالية ناظراً للاشغال العمومية ثم ناظراً للحفانية فبلغت ولاية ( لو ) في وزارته شأواً من العظمة حاج حاكم ملك ( سي ) . وكان من دوا هذا الملك انه بعث الى ملك ( لو ) هدية من الغواني الجميلات والخيل الجياد حتى يشغله عن مملكته فانغمس ملك ( لو ) في الملاهي وانقطع عن الاهتمام بشؤون المملكة حتى آل الامر الى نفور كونفوشيوس واعتزاله عن العمل وقد بلغ ٥٤ سنة من العمر وغادر مملكة ( لو ) سنة ٤٩٧ ثم عاد اليها سنة ٤٨٤ . ولكنه اعتزل عن المصالح واخذ في التجوال في انحاء مملكة الصين شرقاً وغرباً يعلم ويهذب ويبث تعاليمه حتى طار صيته في الافاق وتعددت تلاميذه وطلابه

وفي اثناء ذلك توفي ملك ( لو ) فخلفه ابنة وبعث هذا الى كونفوشيوس ان يعود الى الوزارة واصلاح شأن المملكة ولكنه لم يكد يفعل حتى عاجلته المنية

ففضي هذا الفيلسوف سنة ٤٧٩ ق م وسنة ٧٢ سنة فشيوعلي جنازته وشي فيها  
تلاميذه واعتبرت لوفاته الافطار الصينية لانه كان ركاً عظيماً من اركانها . قضى  
كونفوشيوس منذ ٢٢ سنة من الدهر ولكنه لا يزل حياً في عالم العلم  
والفلسفة ولا تزال الهيئة الاجتماعية في الافطار الصينية التي بعد اهلها هيئات الملايين  
مدبونة له دينا لا تنبو كرو والايام وتوالي الازمان

ولا يخفى ان لكل من الفلاسفة تعاليم خاصة به او هي اراء الخصوصية بينها  
فيقعة فيها من ذاء من الصالحة والمطالعين وعلى مثل ذلك سار الفلاسفة القدماء  
قبل كونفوشيوس وبعد كالملاطون وسقراط وفيشاغورس وغيرهم من فلاسفة المغرب  
اما في المشرق فكثير من اهلهم ولا سيما في المواضيع العقلية والدينية والفكرية مما  
لا حاجة بنا الى ذكره

واما تعاليم كونفوشيوس فاساسها كلها الفضائل الطبيعية التي تؤيدها البراهين  
الحسية وتعشقها العواطف النفسية وقد كانت لازمة للامة الصينية بوجه الاجمال من  
الصعوك الى الملك . وله من المؤلفات ما لا يحصى عدداً في مواضيع مختلفة فلسفية  
وتاريخية وتعليمية وتربوية وهو اول من قال بوجود العناية الالهية والوحداية وكان  
الصينيون في ظلمات من الوثنية والوحشية حتى يستعمل ان يقوم من بينهم رجل  
في مثل ما قام فيه كونفوشيوس وقد كان فوق كل ذلك هاما مقداما لا يبالى  
بالاخطار والافار في سبيل الفضيلة والتعليم لا يتعدى شي لا عن بث مبادئه مع  
ما فيها من المناقصة لتعاليم تلك الايام

ومن تعاليمه قوله محدثاً عن نفسه « علمت المعرفة في الخامسة عشرة من عمري  
وهام قلبي بها في الثلاثين واكتشف لي سرها في الاربعين وتعلمت الشريعة في  
الخمسين ولما بلغت الستين صرت افقة لما اسمع . وفي السبعين تسلطت على  
عواطفني واخضعها لسلطان العدل »

ومن اقواله « الفقير لا يستلزم النعاسة . والغني لا فضيلة ظل زائل . لا نخزن  
لجمال الناس بك ولكن احزن لجهلك بهم . لا تعاملوا الناس بغير ما تريدون ان  
يعاملوكم به » وغير ذلك من الاقوال التي لم يأت الفلاسفة بافضل منها على  
اختلاف الازمان

وقد احل الصينيون كونفوشيوس مقادراً يلقى فيهم يقدمون الذبائح من اجل  
كما يفعلون للعائلات المملوكة . فان الذبائح في اعتقادهم ثلاث مراتب ( ١ ) الذبائح  
العظمى التي تقدم باسم السماء ( تيان ) والارض ( تي ) والحياء كل العظمى لسلفائهم  
وفيها اسماء الامبراطور الماتوفين من العائلة الحاكمة منقوشة على الواح واسم ( شي نسي )  
اله الارض والزرع ( ٢ ) الذبائح المتوسطة ويذبحونها باسم النسمة الآنية وهي  
الشمس . والقمر . وارباع المذبتين من العائلات التي حكمت قبل العائلة الحاكمة .  
وكونفوشيوس . وقدماء اصحاب الفلاحة واعزير . لعلهم الارض والسماء والسنة والدور .  
( ٣ ) الذبائح الدينية وتقدم باسم الماتوفين من اهل الاحساب والملحين وارباب  
الشهيرة والرياح والامطار والجبال والانهر وغيرها  
فترى انهم جعلوا كونفوشيوس في مصاف الشمس والقمر والعائلات المملوكة  
ولا غرو فانه اثر في اصلاح بلادهم اكثر مما اثره اعظم ملوكهم

ARCHIVE  
وليم الاول

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

### \* أمبراطور المانيا \*

ولد سنة ١٨٩٧ وتوفي سنة ١٨٦٠ وتوفي سنة ١٨٨٨

هو الولد الثاني لفرديريك وليام الثالث ملك بروسيا ولد سنة ١٨٦٢ وهي  
السنة التي تولى فيها والده كرسي الملك ولما توفي والده سنة ١٨٨٠ خلفه اخوه  
الاكبر فرديريك وليام الرابع وكان صاحب الترجمة قد اشتهر بالاعمال الحربية  
والقيادة العسكرية واكتسب ثقة الرعية . واصيب اخوه بانحراف صحته العدة عن  
معاونة امور المملكة فانهم هو وصياً عليه سنة ١٨٥٧ ولما توفي اخوه سنة ١٨٦١  
تقلد هو منصب الاحكام باناب ملك بروسيا

وكانت جرمانيا منقسمة الى ٣٩ مقاطعة متحالفة يحكم كلأ منها حاكم وفي جملة  
هؤلاء الحكام واشدهم بطشاً امبراطور النمسا وملك بروسيا ( صاحب الترجمة )  
وماوك بافاريا وسكسونيا وهوفر وورتمبرج اما ما يفي فكان حكامها امراء وفيهم



الدوق والبرنس ثم انجلت خمس من تلك المقاطعات والحفت بما بقي وكانت حكومة كل مقاطعة مستقلة باحكامها لكنها خاضعة لمجلس عام مشكل من وكلاء يرسلون من اطراف المقاطعات ويختارون في مدينة فرانكفورت للمدافعة عن حقوقها ومن الشرائع والقوانين وكانت تلك الشرائع تقضي على تلك المقاطعات بالتعاقد والتعاون عند الحاجة خوفاً من فرنسا التي كانت قد اضرّت بها ضرراً

بالغافي زمن نابليون الاول

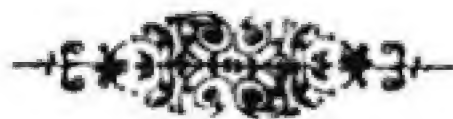
ففي سنة ١٨٦٦ في زمن صاحب الترجمة نشبت الحرب بينه وبين النمسا فتغلب عليها نزع وجوز في وزارة السياسي الذائع الصيت البرنس بسمارك وكان الى ذلك العهد يعرف بلقب كونت بسمارك . وقضت الحرب المشار اليها بانفصال النمسا من المعاهدة الجرمانية واسس صاحب الترجمة معاهدة اخرى عرفت بمعاهدة جرمانيا الشمالية دخل فيها احدى وعشرون مقاطعة من المقاطعات الجرمانية

وفي سنة ١٨٧٠ نشبت الحرب الممثلة بين روسيا وفرنسا اظهر انشاءها البرنس بسمارك من ضروب السياسة فتونا تحريها الباب سياسي اوربا كافة واظهر الامبراطور وليم من البسالة والافدام والاعمال الحربية ماشه له في الفاصي والداني لانه قاد جنوده بنفسه واقام في قلب جيشه وكانت الغلبة لروسيا ودخلت جنودها طائفة الى مدينة باريس بعد ان ظفرت بالفرنساوين في سائر مواقعها في ماز وسيدان وسترسوج وغيرها فاعتزت اذالك اركان العالم السياسي وخيف سواه العاقبة وقضت النجاة الحربية على الفرنسيين بدفع الغرامة الحربية فطالب البرنس بسمارك غرامة مقدارها خمسة مليارات فريك ( نحو مائتي مليون جنيه ) وكان بظن ان الفرنسيين يحجزون عن القيام بدفعها ولكنهم دفعوا الحرب التي فلما انتفى حرب هائلة مثلها لان الجنود كانت تعد بمئات الالوف في الجناحين فكما اهرفت من دماء وامانت من نفوس

وعلى اثر تلك الحرب تأسست دولة المانيا الحالية واتحدت جميع المملكة تحت ساطة واحدة ولقب صاحب الترجمة بلقب امبراطور المانيا وكان ذلك في اوائل سنة ١٨٧١ . ولم يأل الفرنسيون في تلك الحرب جهدا وقد دافعوا دفاع الابطال ولكن النصر كتب للامان وقد اراد الله رفع شأنهم وتشييد دولتهم فانحسرت شهرة المانيا ولكن تلك الشهرة كانت ثانوية بالنسبة الى ما ناله وزيرها الخطير البرنس بسمارك فانه اصبح بعد ذلك النصر المين محور السياسة واساس السلام فلا يعقد السياسيون او يحملون الا برأيه حتى قبض على زمام الدنيا بيده وقد صدق من قال ان عز السلطان بوزرائه وذوي شورا

وفي ١ مارس ( آذار ) سنة ١٨٨٨ توفي الامبراطور وليم الاول المشار اليه  
 وله من العمر ٩٢ سنة تاركاً مملكته في المقام الاول بين ممالك الارض  
 وبؤثر عنه انه كان محباً للخدمة منذ صباه حتى انه لم يكن يختار من الاعاب الا  
 ما ياتل اعمال الجند وربي في ذلك وشب وشاب ونال من ثمره حب هذا ونال  
 مملكته منه شأناً عظيماً . وكان محباً للتفوي منكلاً على الله ولما نتوج جعل الناج  
 على رأسه قائلاً « اني انتقد هذا الناج بفضل الله وفيض نعمه » وكانت لخدمة  
 وتوفو بالقضاء والفدر لا يعني بوسائل الحذر ولا بخاف غدرًا او خيانة . وكان  
 تائباً مفداً ككثير المعافاة على الوقت نزيهاً كريم النفس عادلاً لا يخاف في الحق  
 لومة لائم وكان محباً اربعين شوقاً عليهم بعاملهم معاملة الاب لاولاده فوصفي  
 انظلمتهم وينظر فيها بعين النافذ فينصف الظالم من المظلوم فاجمعت الرعية  
 على ولائهم ورافقوه في الحرب غالب قوي وعزيمة ثابتة فلا في فيهم رجالاً تليق بهم  
 المحبة ويجدر بهم الحلم والرعاية

وكان اذا آب من نصر احب الفصل فيو لرجل ووزراء او كما فعل بعد واقعة  
 سيدان وغيرها . وكان طاف في الجوار يشوب الوجه وديعاً لا يأتف من مخاطبة الكبير  
 او الصغير ويخاطب كلا منهم بما يؤيد حقّه ووجه اربعينه . وقضى سني حياته  
 صحة تامة حتى قضى في شبوة جليلة تنجلي في وجهه مهابة الملوك وداعة رجال الفضل



# باب المقالات

## اصل اللغة

لا شيء أحب الى الانسان من الاطلاع على اصل لغوه وكيفية نشأتها ولكننا مع ذلك فلما نرى من ينصدرون البحث فيها من هذه الوجهة فاردنا طرق هذا الباب استنهاضاً لكننا البارء حتى بنحنونا منها ما هو أكثر مادة وأوفر فائدة فنقول :  
للعلماء في اصل اللغة أقوال متباينة . قال فريق انها توقيفية منزلة وقال آخرون انها اصطلاحية وضعت بالتواطؤ والاصطلاح ولكل من الفريقين ادلة معقولة نظريتي مبنية على مجرد الاقضية العتابة والاحكام المطلقة بنطاق النظر عن عوامل الاختبار والاستقراء . ولذلك فقد اغفلنا ايرادها وعمدنا الى النظر في اصل اللغة من وجهة الاستقراء بالقياس على ما نشاهده كل يوم مما هو ثابت لا يقبل التأويل او التعريف . فلما بقوى احد على نقد ما كان الاستقراء اساسه والاختبار قوامه وهو السبيل الذي جرى عليه العلماء في تأييد العلوم الحديثة من طبيعية وغير طبيعية فما سردنا من الادلة على اصل اللغة انما هو مبني على الاستقراء والقياس على ما هو جار في الطبيعة ثابت لا يقبل التأويل

فاللغة في رأينا ليست توقيفية ولا اصطلاحية لان المراد بالتوقيف عندهم انها مبرأة علمها سبحانه وتعالى للانسان تلقيناً او وحياً وذلك يقتضي كونها ثابتة البناء والدلالة غير قابلة للتغير شأن كلما هو توقيف منه تعالى والواقع خلاف ذلك لان اللغة كما لا يخفى عرضة للتغير تحملاً وإبدالاً وقلباً واستعارة فما نتفاهم به الآن يختلف دلالة وانظاً عما نتفاهم به سلفاً وما سيقفاهم به خلفاً . ويريدون بكونها اصطلاحية انها وضعت بالتواطؤ بين جماعة من الناس فوضعوا اسماً لكل

شيء بالاشارة اليه فدعوا اليه يدًا والراس رأسًا والحجر حجرًا وعلم جراً . وذلك بعيد الحدوث سببه اول وضع اللغة لانهم لما أرادوا وضع اول انطق لم يكونوا يعرفون النطق اذ ان النطق اكتسائي ومن لا يتعلم النطق صغيراً يشب لا يستطيع التلنظ بكلمة فكيف باول من اراد التلنظ ومن اين اتى بالمقاطع والحروف حتى ركب منها لفظاً . واكن الاصطلاح قد يكون عوناً لاصحاب اللغة في توسيع نطاق لغتهم وتكثير النظم بعد اتمام وسائل التفاهم كما حدث وبحدث ما هو على شاكهة المجامع العلمية في هذه الايام واما في اول نشأة اللغة فلا تأثير له البتة

فيجب علينا النظر أولاً في كيفية توصل الانسان الى النطق بالمقاطع او الحروف ثم استخدام تلك المقاطع او مركباتها للدلالة على المعاني وتعمل اساساً بمبدأ كما قدمنا الاستفراء والمشاهدة وما يبنى عليها بقطع النظر عن الصوص والروايات وما جرى مجراها لا استغناء ولا امتناعاً لا سمح الله ولكن آكل من الوجهين سبيلاً يؤدي الى المراد والسهل الذي اختارناه اقرب الى الفهم واجنى للاصور

ومسيرنا في هذا النحو من الأدلة الطبيعية يقضي علينا بالرجوع الى الكلام عن الانسان في ادنى حالاته واقربها الى حالة الحيوان الاعم فنقول

يرى علماء الطبيعة ان الانسان قد كان في بادىء امره عارياً يأوي الى الكهوف وبقعات على لحوم الحيوانات ويكنس بجلودها لا يتازع سائر الحيوان الا بالادراك وحدة الذهن والاستعداد الطبيعي لنطق ولكنه لم يكن يتكلم فالحاجة حالة من التعرض للمؤثرات الخارجية وفصوره عن مقاومة العوامل الطبيعية الى التكاثف والتعاون والاجتماع الامر الذي لا يتأتى له الا بالانتماء او تبادل الافكار فعل الفكرة سعيًا في ذلك وما زال مع توالي الزمن حتى تمكن من النطق الذي بلغ ما بلغ من الكمال حتى الآن . اما كيفية توصله الى النطق فبدأ منه أولاً بالمقاطع او الحروف ونبحث عما اوصله الى اكتسابها والتلنظ بها

نقول ان الانسان منطور على التقليد والافتداء في سائر اعماله وهو على هذه الطيرة لا يزال حتى اليوم لانه لا يعمل عملاً او يشرع في عمل الا افتداءً من سبغة اليه او الى ما يشابهه او ما يوجه الفكر نحوه . وهذا شأن الافراد والجماعات من الامم والممالك مما لا يحتاج الى برهان . وقد كانت قوة التقليد فيه اذ ذاك اشد

ما هي عليه الآن لما كان فيه من الحاجة اليها لنصر باعه وقلة معارفه وخلو ذهنه .  
ولم يكن لديه في حالة المشار اليها ما يفنده من الاصوات ما خلا الاصوات الطبيعية  
الجارية حوله كزيم الرعد وهبوب الريح وتصادم المعادن وخرير الماء واصوات  
الكمر والنطع واللطم واصوات الحيوانات كنبع الكلب وفجج الاعمى وزئير الاسد  
وخور الثور ومواء القط وصياح الديك وغير ذلك مما لا ينع تحت الحصر وما لا  
تنبو اليه الآن لاستغنائنا عنه . ولم يتعلم الانسان تلك الاصوات تعلماً أصم ولكنه  
كان ينطق بها او بما يحاكيها في ذهنه لما تقدم من استعداد له للنطق ويريد بها  
معاني مفروضة بها . كأن يريد صوت تصادم المعادن الدلالة على المعدن او المنجر  
او التصادم وربما ينطق بما يحاكيه فقال ( طق ) او ( دق ) مثلاً . ومثل ذلك صوت  
النطع وربما حاكاه لفظ ( قط ) او ( فد ) او ( فص ) وقد ينطق به ويريد به  
الخشب او النطع او ما يتعلق به . وكذلك حكاية صوت الهر في ( مار ) او  
( ناو ) ولا تزال حتى الآن تستعملها لهذا المعنى وفيها سائر حكايات الاصوات .

ومن الاصوات ما يخرجها الانسان كاصوات الفج والهمال والضحك والصفق  
واللطم وغيرها مما يميز الفلم وينطق بالصحف Archive استعملها . فهذه كلها قد قلدها  
الانسان ونطق بما خل له انه يحاكيها من المقاطع واستعملها في بادىء الرأي  
للدلالة على ما يخرج ذلك الصوت او على الصوت نفسه . وكان يستعمل كلمة ( عوى )  
حكاية صوت الكلب للدلالة على الكلب او على النبح او على ما يتعلق باحدهما  
ثم جعل يركب ما لديه لبؤدي معاني اخرى كان يقول ( عاو . قط ) مثلاً ويريد  
( ان الكلب قد قتل ) وقد يتووع الصوت لتنوع المعنى فيخفف العين في ( عاو ) ويريد بها  
كلاً صغيراً او بشدها ويريد كلاً كبيراً . وبمساعدة العوامل الطبيعية على الكلم  
كالنحت والابدال والقلب واختلاط الالفاظ والمعاني تعددت الكلمات وتفرعت  
وتنوعت حتى صارت لغة من لغات اليوم . على ان الاصوات الاصلية لا يزال منها  
في كل لغة من لغات البشر امر مستعمل لما كان يستعمل له في اول شأن اللغة فيقال  
في العربية ماء النط وعوى الكلب وهما حكاية صوتيهما ومثل ذلك صرصر البازي  
وقفزة الصقر ونطيطه البط ووعوة الذئب . والوفوفة او النفقة صوت الكلب  
اذا خاف والنططنة صوت النطا وفجج الاعمى او كشبهها يجندها وتبقى الضفدع

والخزشة المجراد عند أكله وفتحته الرحي وجمعتهما وطنين الجرس ورش الماء وغير ذلك . ويقال في العربية « قط » للقطع ومثلها في الانكليزية cut وكذلك في الفرنسية casser وما شابه ذلك في اللغات الأخرى ومثلها نفع والحرف الأصلي فيه الماء لأنها حكاية صوت النفع فيقالها في الانكليزية puff وفي الفرنسية Gonfler أو enfler أو souffler والله لازمة فيها كلها وغير ذلك مما يماثل ولا يحصى عدداً

ورب قائل « أين تلك المقاطع البسيطة القليلة من الفاظ اللغة المتعددة وخصوصاً اللغة العربية الشريفة التي تعد الفاظها بمئات الألوف وفيها من أنواع الاشتقاق والتركيب ما يحير العقول وبذلك الصائر كيف يمكن أن تكون صادرة عن مثل تلك الأصوات القليلة التي هي ليست من الالفاظ في شيء » . أقول لك إذا تدبرت العوامل الفاعلة على اللغة وما يطرأ على الفاظها من التغيير والتبديل بين قاصب وإبدال ونحت وتبعاً لمقتضيات الأحوال مما لا يزال عاملاً حتى الآن ( كما تراه مفصلاً في كتابنا في الفلسفة اللغوية ) فإن عليك المصير ورحمك الله ما ظننته مستحيلاً أو قريباً من المستحيل

وإيضاحاً لما تقدم أذكر لك حكاية صوت النطق ( قط ) وما نشأ عنها من التنوعات لفظاً ومعنى بالنحت والإبدال والقلب . فنوعانها بالإبدال كثيرة منها فص « كس » وجذ « جز » وخص « خذ » وقد « غيرها » وكلها « ق » في قط « أو قطع » وكل « ق » من هذه التنوعات قد تولد منه بالنحت عدد الفاظ فمن ( قط ) تولد قطع وقطب وقطاف وهذا الأخيران ينضمان مع القطع معنى الجمع وقطم وقطل « ومن ( قص ) تولد قصم وقصل وقصب وقصر وهذه تتضمن معنى النقص ونصف وقصا وجميعها تتضمن معنى النقص . ومن « قض » قاض وقضم وقضب وقضع . ومن « كس » كسر وكسع وكسع وكسم . ومن « جذ » جذب وجذر وجذف وجذم . ومن « جز » جزأ وجزر وجزع وجزح وجزل وجزم . ومن « خز » خزع وخزق وخزم وخزل وفزى معنى القطم وإصحاً تماماً في جميع هذه التنوعات وقد نراه بعيداً في غيرها وبقوداً في بعضها فإن « خص » تفيد معنى الأفراد بالشئ فترى معنى القطم فيها مجازياً فكأنه يقول خصه بالشئ أي قطعه عن سواء ومنها خصم بمعنى الخصام أو

الشقاق او الانقسام فظهر فيها معنى النطع ولكنه غير واضح وهكذا في خضم فانها لا تنزل تتضمن معنى النطع وليس كذلك خضع وخضل . ومن « خذ » خدع قال اليبساوي « الخدع ان نوم غيرك خلاف ما تخفيه من المكروء انزله عما هو بصدده من قولم خدع الضب نطري في حجره » ولا يخفى ما يستلزم في هذا من معنى النطع . وخذر البت الزمها الخدر اي قطعها عن الاخلاط بالناس وخذف ولا تنزل تنيد النطع صريحا . ويجانس خذ ( خذ ) ومنها خذع قطع وكذلك خذعب وخذعل وخذل اما خذل فقد اصحبت بمعنى خرب لكك تراها عند التدقيق تنيد النطع او الانقلاع لانهم يقولون خذلت الظبية اذا تخلفت عن صلاحيتها واندرت او انتطعت . ويجانس قص ( قس ) اوها نسف وقسط فان هذه الاخيرة وسائر الافعال المماثلة بالاحكام المعقدة نرد الى معنى النطع المعنوي كعدل ونضى وفصل وحكم وقسط وكذلك افعال القسم كاقسم وحلف . ويجانس قس ايضا ( قش ) ومنها قشر تتضمن مع النطع معنى التزع وكذلك قشط وقشع اما قشب فلا تدل على النطع لكن قشعر المحرقة منها يستلزم بها ذلك المعنى والظاهر ان قشب خدعت معنى النطع بالاستعمال والعامة في وربما يقولون قشبت الشفة اي قشفت . وهناك تنوعات اخرى اغصها عن ذكرها اكتفاء بما ذكرنا على سبيل المثال . ولا بد لنا من ذكر مثل للتنوعات التي تحصل بزيادة حرف على اول الاصل مثل نقض من قض ومنط من قط بمعنى الكسر . او في الوسط نحو قرص من قص وقرض من قض وقس عليه التنوعات الحاصلة بالقلب ما يضيق المقام عن استينائنا

ومن غريب الابدال ان تكون « يد » و ( قط ) او احدي اخواتها من اصل واحد ولا انكر ما في ذلك من دواعي الاستغراب ولكن الدليل بقرب البعيد فان القرب بينهما في المعنى واضح لان اليد هي مصدر النطع والى استماع الانسان حكاية صوت النطع انما كان واسطتها فلا غرو اذا استعمل ذلك الصوت للدلالة عليها ونسبة اليد للنطع معنى كناية قاطع الى قطع ولا يخفى ما هنالك من المشابهة . واما في اللفظ فاننا بامتنعنا اصل كلمة يد في اللغات السامية اخوات العربية نرى انها قريبة جدا من قط فانها في الاشورية « غت » وفي البابلية « كت »

وهي حكاية صوت النطق به

فترى ان تنوعات حكاية صوت النطق مع ما فاننا ذكرنا تفوق المئة عدداً ولا يحتمل ان كلاً من هذه التنوعات اصل المشتقات وتنوعات جهة لفظاً ومعنى حذيفة ومجازاً وإذا اردت تحقق ذلك راجع كلاً من هذه المواد في مكانه من القاموس فترى ان لبعضها مئات من التنوعات المعنوية التي منها ما يرد الى معنى النطق صريحاً او ما حام حوله من اظلال المعاني الاخرى اما بالاستعمال او بتنوع المعاني نفسها او غير ذلك

وما قبل في « فط » ل في غيرها من حكايات الاصوات فمن « هب » حكاية صوت الهمس اذا نفخ الريح او هو ما نسمعه ممن يعمل عملاً يقضي اجهاداً وقد تصوروا فيه معنى الهمس لانه سلسلة منج وهذا وهش وهبص وهما وسلسلة لمب ورهب وسلسلة هذب وهكذا . ولنا من « لت » حكاية صوت النظم لت وانب ولتخ ولتد وابتد وابتد ولتم . وبجانب لت « لط » ومنها لظاً ولطك ولطح ولطح ولطس ولطش ولطم ولطم ولطم وجميعها تتضمن معنى الدق والشد ومنها سلسلة اخرى اولها لبطن ومنها ما يقال في « فني » حكاية صوت القربة اذا انبثق الماء منها وتتضمن معنى الفتح ومنها فو وفقا وفمح وفقر وفقص وففش وففع وفس عليه كثيراً من امثاله

ولا بد لنا قبل ختام الكلام من ايراد مثل لتنوعات الاصوات التي يخرجها الانسان فلما أخذ « نف » وهي حكاية صوت الباصق فمن تنويعاتها بانعت « نفل » بصق ولما كان الانسان يبصق احياناً استخفاً قالوا « نفة » خس او قل ولما كان يبصق ابهاً استكراهاً لشيء ذاقه قالوا طعام نفة اي عديم الطعم ولما كان ذلك الصوت يحاكي صوت اطباء الهمس قلوا طهي بمعنى خمد وأطفاً وفس عليه في علينا مثل لما يخرج منه الانسان من الاصوات الطبيعية بغير اختياره كالانين عند الألم والناؤه للحزن والقهقهة عند الضحك والتأفف عند الضجر وما شاكل فلما أخذ صوت التأوه ( آء ) فقد قالوا آء بآء أوها اي شكا ونوجع وهكذا تأوه تأوها ودعوا داء الحصبة « آءة » والجدرى « مأة » كأنهم يريدون ما يرافق هذين المرضين من التأوه . وشغلنا من حكاية صوت الضجر « أف » بوف

أفأً نضجر ورجل أفاف أي كثير النضجر ودعوى فلاة الاظافر ووخ الاذن أفأً  
ومنها أيضاً الآفة بمعنى الرجل القدير وقس عليه  
وجملة القول ان اللغة مكتوبة اصولها من محاكاة الاصوات الخارجية وما  
يخرجه الانسان من الاصوات اختياراً او اضطراراً والله سبحانه وتعالى اعلم

### \* سوء التفاهم . اصل التخاصم \*

اذا اختلف اثنان في امر قلنا ان يكون منشأ ذلك الاختلاف اختلافها في  
الاحكام العقلية واكثر ما يكون ذلك في المباحث الفلسفية كان يقول احدهما  
النفس مادة ويقول الآخر النفس جوهر والغالب ان يكون الصواب في جانب  
اسمها مدارك . او ان يكون منشأ التفاوت في المعرفة والاختيار واكثر ما يكون  
ذلك في الابحاث الطبيعية كان يقول احدهما الحرارة تمدد الاجسام ويقول الآخر انها  
تقلصها والصواب غالباً في جانب اكثرهما اختياراً . وقد يتفق ان يكون الاثنان  
مصيبين كما اتفق لاثنتين اختلفا في لون السرطان فقال احدهما انه اسود وقال  
الآخر انه احمر واصر كل منهما على زعمه وكان كلامهما مصيباً لان الاول شاهد  
السرطان دماً ولونه اسود والآخر شاهده مشوباً وفد احمر لونه

وليس فيها تقدم شيء من الخصام وانما هو مجرد اختلاف في الرأي لا يس  
كرامة الاشخاص وقد يطول الجدل والاختد والرد فيه ولا يؤثر شيئاً في صدقة  
المتناظرين لان الحكم بينهما انما هو العقل الذي اذا تجرد عن القواعل والاغراض  
كان معصوماً عن الخطاء

واما الخصام فهو الاختلاف الناجم عن حكم العواطف الذي فلما يكون في  
جانب الاصابة والعواطف من اول مظاهر الصبوة والشباب وفي حكمها من المساغة  
والعاش ما في حكم الشباب فيالتماسة الدين يعملون باحكامها والمغ من ذلك  
ان حكمها نافذ في الاكثر بين الاصدقاء

قلنا ان حكم العواطف فلما يكون في جانب الاصابة والسبب في ذلك ان  
الانسان قريب الخضوع لها سريع في تنفيذ احكامها فلا تمهله ربثاً يستوفي

## ❦ باب المراسلات ❦

### ❦ هل الآداب بالطبع ام بالوضع ❦

مولاي صاحب جريدة الهلال الغراء

انصل بي العدد الاول من مجلة الهلال فوجدت فيه على مسائل متنوعة تحمل الوجهين من البحث . ومن جملتها — هل الآداب بالطبع ام بالوضع — فأثرنيها لجلالة موضوعها وغاية مطلبها . فاقدمت على الكلام فيها غير جامل وعورة المسلك وخشونة المركب وعذري الوحيد في الاقدام معرفتي ان البحث منقضي على كل ذات فاكرف آملاً ان اتوصل الى الحقيقة التي لا يبطئ النفاذ عنها الا البحث مفروناً بالاخذ والرد وحملي من ثلثات اقلام الكتاب ما اسدد به غلطي وافوم عوجي والله من وراء الهداية

وقبل الولوج في باب البحث اذكر تعريف الكلمات الثلاث التي يتألف منها الموضوع وقد حصنته من كتب الفوم بصرفي بقصود انعام . فالآداب كلمة شائعة على الالسنه يراد بها العصمة عن الشين على طريق المحصر كما يستفاد من ظاهر المسئلة والآفهي تقع على العلوم والمعارف مطلقاً . والطبع السجية جبل عليها الانسان . والوضع ضد ذلك، اي ما فسد المرء بالذات فكان هيئة عارضة له وصفة طارئة عليه — اما الوجه الذي ذهبت اليه فهو السابي اي الآداب بالوضع . وهذا اوان الشروع في البحث فأقول

اطبق المتفكرون من الباحثين في العمران ان للوجود الانساني ثلاثة ادوار نوات عليه منذ انبج له الوجود الى ان بلغ حالته الحاضرة . الاول دور الطبيعة وهو الحالة الخلقية والثاني دور الاجتماع وهو الحالة المدنية والثالث دور الاجتماع مقروناً بصيانة الحقوق والواجبات وهو الحالة السواسية . فالمرء يكون ساذجاً فطرياً يلتبس الغذاء والملبث وسائر الحاجات الطبيعية مما تصل به امكانه اليه . ثم يدفعه الحرص على الذات الى حظ الورع وتلجئ كثرة الحاجات الى الاعانة فيؤتألف ويجتمع فيصير مدنياً ثم يتقدم في هاتو المرتبة فينظر في شؤون نفسه

ويهتم باحوال جنس و فيصير سياسياً وهو الانسان انكامل الحقوق والواجبات  
ومن تأمل في الطبيعة بعين المتأمل الباحث يعلم ان كل ما فيها من جماد  
ونبات وحيوان مقترن وجوده بالضرورة مدفوع الى العمل بحكم الاضطرار فكما ان  
الانسان يتدفع لمجرد الحاجة فسرّاً الى الحركة والعمل لتناول الفوت بمعنى الحيوان  
ايضاً مضطراً بنفس هذا العامل الى نيل عين هذه الغاية كما يحلل النبات الثمرة  
والهواء محتاجاً اليهما على حد الانسان والحيوان عموماً بل كما يسقط الحجر على الارض  
بحكم الشريعة العامة للاجسام اعني بها الجاذبية . وهذا السقوط وذاك التخليل  
وذلك السمي والطلب مخنوم بالضرورة على كل الذات الطبيعية . ولولا لم يتم  
للكون نظام ولم يفهم للشريعة معنى على الاطلاق

وهكذا الشأن في « الآداب » فالانسان لو لم تدع الضرورة الى العلم بها  
ما تصورها ولا ادرك لوجودها سرّاً . والعلم بها ليس بغيرية جبل عليها بل  
هو حادث لم يعد دخوله في طور الاجتماع حين الجأته الضرورة وعمل فهو  
الاضطرار - ولقد كان الانسان الاول في الدور الخلقي - كما قال مونتسكيو -  
مجرداً عن كل مبدء ادبي ليس فيه من الاحساسات غير الاحساس بالخوف  
والشعور بالرغبة والمسكنة والضعف . اجل . كان في اول عهده بالوجود اشم  
بالعجائبات لا يمر بنفسه شيء من العواطف الادبية لعدم اضطراره لتصورها  
بل جل ما كان يحتاج في دفعه انضعف الرعب من اصوات الحيوان والاندثار  
من خفيف الاوراق اذا مرّت بها تسامت الشمال مضافاً الى ذلك شعوره بالحاجة  
الى تحصيل الغذاء كابر الحيوان - وكانت قواه العاقلة قاصرة لم ينهها بعد  
عامل الضرورة ولذلك كان ضعيف التأثير لا يتجه بندي الصباح على الاغصان  
ولا يطرب لزقزقة العصفور اذا حينه اشمه الشمس ولا يتأثر بحرير الماء بنسب  
بين خضف الرباض او لمبوب المطر متعطراً من ارج الازهار . والباحث في  
الحالة الاولى بحكم لاول وهلة ان لا لزوم البنية لوجود الآداب في مخيلة الانسان  
الاول لتصور فهو عن تناول معناها وعدم الضرورة التي تستلزم توجه  
العقل اليه

ولما دعت الحاجة واضطره حفظ الذات الى صيانة ماله وتناوب نشأت

( العصبية ) بين افراد حماة للنفع المتبادل . فاخذت العصائب بالتوطن  
وفاية لارزاقها من السلب والاعتداء . وهذا هو دور الاجتماع وهو الدور الذي  
بدأ الانسان فيه باكتساب المبادئ الادبية واستفادة المواطنف الكبرية . والوجه  
في ذلك انه لم يطل عهد الاجتماع على الانسان حتى كثرت موالده فضاقت بها  
الوطن وكانت اوجه المعيشة التي انتعها فلباه العدد محصورة الكيفية فظهرت عند  
هذا الحاجة ووجد التنازع . فقامت قوى الانسان العقلية واتسعت مداركه  
ومعارفه بداعي الانتشار الى انفعال طرق جديدة للعيش كما اشار ابو — فولطير — .  
وهنا نشأت مقدرة العقل الذي على الشعور بالمبادئ الادبية وهي الحق والواجب  
آية الحكمة والعدل في الوجود . وهذا هو الدور السياسي للانسان — رأى العفلاء  
منهم ما حل مطوائهم من الشر والفساد بسبب تنازع الفناء والجهد في طلب الرزق  
فكانت هذه الحالة العصبية داعية لهم الى تصور نقيضها اعني بها الحالة الادبية .  
وهذا هو مصدر وجودها في الفكر البشري . فنقض هؤلاء يسمون في الاصلاح  
بما لهم من النفوذ على العامة فوضعوا لهم اصول الشريعة مكاشفين بها على صيرة  
الديانة كجاء لجرج المذنبين كل فئة بما اغنته حالها وهذا ما نتج عنه التمدن القديم  
في اشور وبصرى وبابلية وغيرها واراد الله فارحي بديو الحق على لسان انبيائه صلوات  
الله عليهم ومنه مشأ التمدن الحديث

والحاصل من كل ما تقدم ان الآداب والمراد بها التزام حدود الحق والواجب  
معاني اكتسابية عرضت للانسان في دور الاجتماع . لان الحق والواجب لم يغم لها  
صورة في العقل حتى حدثت المعاملة بين الناس والمعاملة ليست من شأن الانسان  
في دوره الخلقى كما قدمته في صدر هذه الجملة بل هي طارئة عليه بعد اجتماعه —  
وان هذه المعاني كانت تطبع في الفكر البشري على نسبة وقوع نقيضها وهو الشر  
اي كانت في الاول مستزجة بتوقف فهمها على فهم نقيضها ثم عم النقيض والتم  
الناس فعمت بذلك معاني الآداب وانعها العقل حتى صار مفهومها كليا مضمنا  
ومعنى مجردا بمثابة الاولى الغريزي والله اعلم

أقول ولادباء بلادنا وكتاب جرائنا الادبية مجال رحب ان يجرمونا اشباع  
القول فيه بما يكون من ورائه نكثير البائدة وظهور الحقيقة ان شاء الله

# الهلال

الجزء الرابع من السنة الاولى

اول ديسمبر سنة ١٨٩٢ (١١ جمادى الاولى سنة ١٣١٠) (٢٣ هاتور سنة ١٦٠٩)

اشهر الحوادث واعظم الرجال



❖ بطرس الأكبر ❖

❖ قيصر روسيا ❖

ولد سنة ١٦٧٢ ونولي سنة ١٦٨٢ ونولي سنة ١٧٢٥

هو أكبر قباصغ روسيا واعظمهم سطوة واشدهم بطشاً وبعد في الدرجة الاولى  
بين رجال الاصلاح كما سترى في سياق ترجمته

هو ابن القيصر الكسبر ولد في مدينة موسكو في ٢٠ مايو ( ايار ) سنة ١٦٧٢ . توفي والده وهو في الرابعة من عمره فتولى المملكة اخوه الاكبر (فيدور) وكان هذا ضعف العزم والعزيمة لا يلبق بالاحكام وله اخ آخر اسمه ايفان كان كاخيه فيدور بالضعف فمرض هذا واشتد عليه المرض فارصى بالمملكة لبطرس وسنه عشر سنوات لعله ان ايفان لا يقوى على سياسة الملك لضعفه

وكان في جملة اخوات بطرس اخت اسمها صوفيا وكانت ذات ذكاء ومكر فلما رأت ايفان ضعيفاً وبطرس صغيراً طمعت بالسلطة فدخلت في الامر كمن يطالب بحقوق ايفان لانه اكبر منه وكانت في جملة الجند الروسي وجاق اشبه شيء بوجاق الانكشارية عند الدولة العلية يقال له وجاق الاسترانش فاغرتهم صوفيا على التمرد فثاروا بدعوى تاخر مرتباتهم فاعطيت لهم مطالبهم فادعوا سواها ولم ينفعوا حتى اعملوا استعنتهم في بلاط الملك فقتلوا بعضاً من اخوته وطيبه واجروا فظائع كثيرة انفسح منها الابدان وانتهت تلك الدسائس باشتراك ايفان وبطرس في الاحكام تحت وصاية ائنيهما صوفيا وهذا لما كانت تسمى اليه هذه الداهية وكان ذلك سنة ١٦٨٢ فصارت الاحكام اليها والحل والعقد بيدها ولكنها رأت بعد حين ان اخاها ايفان لا يصلح للملك فتخات عنه واستبقت بطرس واستوزرت رجلاً يدعى الامير بازيل غالتزين وكان من اعفل الناس واقرهم الى الحكمة والتبصر وحسن التدبير فاول شيء وجه اليه انتباهه وجاق الاسترانش لانه رأى من تمردهم واستدادهم ما يخشى منه على قوام الدولة فاستخدم الحكمة والدراية في تشبئهم وتفريق كلمتهم ففرقهم في انحاء المملكة وهم لا يشعرون وتخاصت المملكة من شزم ( موفناً ) ولم يصطر في ذلك لسفك الدماء كما حصل في اباد وجاق الانكشارية في الاسانة والماليك في مصر

ثم رأت صوفيا ان اخاها بطرس يزداد نفوذاً في الرعية يوماً فيوماً فخافت ان يتمكن بعد قليل من نزع السلطة من يدها فانحدت مع وزيرها على قتله فاستدعى هذا من كان لا يزال في موسكو من جماعة الاسترانش واغرام على قتل بطرس فعلم بطرس بالامر ففر الى دير يدعى دير الثالوث الافدس وهو معد للحماية العائلة المالكية ولا استقرار به المقام هناك استدعى احزابه اليه وبيهم النمسيون وغيرهم

من الغرباء وخطب فيهم يستحثهم على قتل اخته صوفيا لانها السبب الرئيسي لجميع هذه المتاعب

فغار حزب بطرس وحيء بالوزير والملكة صوفيا الى ما بين يديه فعا عنها على ان تذهب صوفيا الى الدير كما كانت قبل الملك وان يبعد الوزير الى مدينة كرجا . وقيل جانياً من الاحزاب فخلا له الجو فعاد الى كرسي الملك وليس من بناظره عليه وكان ذلك من حسن حظ العالم الروسي لان بقاء هذا القصر عليهم كان سبباً لرفعهم من حضض الجهالة والهمجية الى افق التمدن والمعارف

وتزوج بطرس سنة ١٦٨٩ بابتة احد رعيته على مقتضى العادة التي كانت جارية عندهم اذ ذاك . وهي ان الملك اذا اراد الزواج حيء اليه بعدة من اجل بنات المملكة فتتبارهن سيدة قصره وتضع كل واحدة منهن في غرفة على حد ثم تأتي بهن وقت الطعام ونفخ بهن حول المائدة فيأتي الملك متكرراً او غير متكرر فمن اتفق في عينيه . ومما حسناً يخلف عليها خلعة العروس فتكون امراته وبُفَرَّق اثواباً اخرى على البنات الاخريات

وكان بطرس يتقدم بوناً فيوماً في الاختيار والمعرفة وكان يعتقد ان امة النمسا اقرب المالك الى التمدن والعلم فدرس لغتها واللغة الفلمنكية . واما الاعمال الحربية فكانت افكاره منجبة فيها لمخارطة النار وتفريق الاسر لنش نقر بقاء تاماً وابادتهم ففرق الاسر لنش وحارب النار ولكنه لم يفر عليهم فوزاً تاماً . فترك الاعمال الحربية وعهد الى اصلاح المملكة فاخذ يدرب جنده على الفنون العسكرية واتى ببناء السفن الحربية وبنى جانباً منها . ومما رغب رعيته في الطاعة انه كان اذا امرهم بتعلم شيء بدأ هو يتعلمه قبلهم بل كان يعامل نفسه كافل واحد فيهم فاذا نظم جنداً دخل هو فيه بعفة ضارب الطبل او نقر عسكري وهي من الامور الغربية التي لم يسبق اليها احد من الملوك ونظراً لخلو روسيا اذ ذاك ممن يحسنون التنظيمات العسكرية كان يستندم اليه رجالاً من الدول الاخرى الاوربية . وكان في جملة اعوان بطرس في هذه التنظيمات رجل ايطالي اسمه لوفورت وكان من اهل الحسب والحزم . فلما راي مقاصد هذا القهر تعهد له بتنظيم جند جديد على النمط الحديث الذي يريده ويكون له عوناً على وجاق

الاستراتش الذي كان الى ذلك العهد لا يزل عثرة في طريق الاصلاح كما كان وجاه الاكشاريه في الاسلحة في عهد السلطان سليمان القانوني فاذن له بذلك فنظم جنداً من الفرنسيين الهاربين من بلادهم وعددهم ١٢ ألفاً فسر بطرس بذلك واقام لوفرت هذا فائداً عاماً عليهم

وكانت الحدود الروسية من جهة مملكة الصين غير متفق عليها فألف بطرس وفداً روسياً اجتمع بوفد صيني وقرروا الحدود

وفي سنة ١٦٩٥ حارب الدولة العلية وكان هو في جملة الجند المحارب ولكنه لم ينزح عاد الى الحرب سنة ١٦٩٦ ففتح قلعة ازوف

ومن ام اعمال هذا الرجل العظيم تذكرو وطوافه في ممالك اوروبا لاكتساب الصنائع الحديثة فرجل الرحلة الاولى متذكراً بصفة خادم ومعه ثلاثة من كبار قواديه سنة ١٦٩٧ فساروا يتجولون وينتقدون احوال البلاد التي مروا فيها وعينوا بطرس نظيران الى كل شيء يرى فيه غرابة او انشاكاً ويقرر في ذهنه ان يدخل كل ذلك في مملكته حتى دخلوا برلين عاصمة بروسيا وهم في لباس اهل المشرق وعلى رؤوسهم القلايس المرصعة وسيوفهم مضمرة على احقابهم واما بطرس فكان لابساً على الزي النمساوي ومعه امير بلباس فارسي وهناك افترقا ثم اجتمعوا في امستردام وبطرس برزى قبطان فزار معملات السفن في قرية سردام فاعجبه ما فيه من اجتهاد العمال وانسان صناعهم ودقة ادواتهم فدخل في ذلك المعمل بصفة احد النعلة وتربياً بزيهم وعاش عيشتهم ولما اتقن صناعة السفن دخل معامل الحديد والحبال والمطاحن والمعاصر ومعامل الورق والاسلاك المعدنية ودعى اسمه في سجل النعلة بطرس مينابل وكانوا ينادونه المعلم بطرس

ومن الغريب انه كان وهو في حالة النعلة يلاحظ حالة بلاده ويبعث الاعلامات اليها امراً او نهياً ودرس فوق هذه الصنائع فن التشرنج وعمل عمليات جراحية

وبعد انقائهم كل هذه الفنون سار بصفتهم الملوكة اربارة وديم ملك انكلترا فنال منه كل رعاية واكرام ثم عاد الى معمل السفن واصطاع فيه سفينة كبيرة بنفسه تحمل ستين مدفعا وكان اثناء وجوده في المعامل ينتخب من يختبر مهارتهم

في الصناعة وبيعهم بهم الى موسكو ليعملوا هناك على نفقة حكومتهم وعاد مرة اخرى لبلاد الانكليز واتقن فيها بعض الصنائع التي لم يتقنها في امستردام واتقن هناك صناعة الساعات وغيرها

ويقال بالاجمال انه اتقن بسفرته هذه اكثر الصنائع والفنون ولا سيما صناعة السفن ودرس من العلوم شيئاً كثيراً كالطبيعات والرياضات وغيرها

وفي سنة ١٦٩٨ رحل انكليزاً عائداً الى بلاده فمر ببلاد النمسا وصحب جانباً من ارباب الصنائع والحرف والمهندسين والطوبجية وسار بهم وفرقهم في اماكن مختلفة من بلاده ليشاهد صنائعهم بين ظهري رعيته ومرتبطونهم على النمسا ليشاهد ما عندها من العلوم والمعارف العسكرية حتى لا تنوء فائتة وكانت مع ذلك يراقب احوال ما يمر به من الدول سلباً وإيجاباً ونجارياً وكان في نيته ان يمر بالبندقية فجاءه نياً عن فتنة ظهرت في بلاده فعاد اليها سراعاً واخذ تلك الفتنة فقل جماعة من الفس من النمسا والاميراليس لانهم كانوا سبب ذلك العصيان والاهدأت الاحوال اخذ في تدريب جنده على التسلح الصوري والبسة الملابس القصيرة على غلط واحد وجعل اساس نظام ذلك الجند المساواة بين الرفيع منهم والوضع واخذ من الجهة الثانية في انشاء القلاع والجسور والحصون واصلاح السفن ولم يقصر اصلاحه على الامور العسكرية ولكنه وضع قوانين ونظامات ادارية ومدنية ودينية وابطل الرهينة الفاضية بعدم الزواج فغضب عليه جماعة الاكابر وس . وعكف على نشر فن الطباعة والمعارف والآداب لتتوثر اذهان رعيته . وابطل عادة التحجب الفاضية بان لا يرى الرجل زوجته الا بعد الاقتران بها وصار من يطلب زواج ابنة يماشرها ويخبر اخلاقها قبلاً . وابطل الانقاب التيجيلية التي كانت تستعملها الرعية في مخاطبة ملوكهم وابدلها بكلمة (احد رعيتمكم)

وكان مع انهاكو في هذه الاصلاحات لا يغفل عن توطيد علائق المودة مع الدول المجاورة وفي مقدمتهن الدواة العلية فعقد معها معاهدة صلح عادت عليه بالنفع الجزيل

ثم قامت الحرب بينه وبين اسوج ولم ينزغيران فشدته هذا لم يسط عزيمته فعاد ثانية واوقد نار الوغي وعاد مكملاً بالظفر . وكان في جملة البلاد التي افتتحوها

بلدة موسكو على حدود ايتونها استأجروا نساءها في حملتهن ابنة اسمها  
كانرينا احبها بطرس بعد ذلك وتزوجها واصبحت بعد حين امبراطورة عظيمة  
حكمت مملكة روسيا عدة سنين وذاع صيتها في الآفاق  
ولما عاد بطرس من حرب الاسوجيين ظافراً عكف على اصلاح موسكو  
عاصمة بلاده الى ذلك العهد واسس مدينة على اسمها بطرسبورج وهي عاصمة  
الروسين الى هذا اليوم

وعادت الفتنة بينه وبين الاسوجيين عدة مرات كن الفوز في اغلبها له حتى  
استولى على اقليم الغربا وعاد الى موسكو ولم يستقر له المقام فيها حتى اضطر لمعاربة  
البولنديين ثم الاسوجيين وكانت الفوز تارة لهذا الجانب وطوراً لذاك ولكن  
الاجلب في جانب الروسين . وكان من عواقب تلك الحروب احتلال الملائق  
الودية بين الروسين والعثمانيين وقامت الحرب بين الدريين سنة ١٧١١ وظهر  
بطرس في تلك الحرب شجاعة الابطال وكذلك امرأته كانرينا فانها كانت  
تركب امام الجند تسليحهم وتزور المحرقي وتنجيهم ولكن العثمانيين ضيقوا  
عليهم كثيراً وخصوصاً في بوقعة البروت ولولا حكمة كانرينا وتدبيرها بعقد  
الصالح مع العثمانيين لما عاد من الروسين بخير . ومن مفضي تلك المعاهدة عود  
مدينة ازوف وما يلحق بها من الصواحي الى كسف الدولة وهدم عدة قلاع صغيرة  
واقعة على نهر ازوف ولما تم الصالح على هذه المورة عاد كل من الدريين  
الى حال سبيل

ولم يفارق السعد بطرس الا في محاربه الدولة العلية اما فيما خلا ذلك  
فكان السعد خادماً له وفلما قام لحرب الا عاد ظافراً وعلى الخصوص مع الاسوجيين  
ولما هدا بطرس من الحروب عن له ان يقول في بلاد اوربا يصنع  
الملوكية بنفقد احوالها ويتدر شؤونها فلما وصل امستردام سارنوا الى المعمل الذي  
تعلم فيه صناعة السفن منذ ١٨ سنة فاذا به قد تحسن عن حاله الاولى ولا تسهل  
عما لاقاه هذا الامبراطور من الاحتفاء في تلك المدينة لانهم كانوا قد عرفوه قبلاً  
بصفه عامل في معاملهم وكان كلما زار مدينة لاني احتفالاً يليق بولايتها في فرنسا  
وانكلترا ثم عاد الى بلاده

وكان لبطرس ولد اسمه الكسيس من امرأته الاولى ( غير كاترينا ) وكان  
ذميم الاخلاق مسرفاً وقد تزوج بامرأة فاضلة مانت ضحية فساداته عقيب ولادة  
فندق ذلك على بطرس فكتب اليه بوجه وبهاء عن غبه وبتهوده  
بحرماؤه من ولاية العهد اذالم يكف عن غروره وما فذلك له « اني امهلك فتن  
من الزمن لنفلق عما انت فيه فاذا اصررت على غيبك فاني معرك من حق  
الملك ولا يغرنك مني الحقنوا ابوي لاني ابدل نفسي عن وطني فكيف لا افندي  
بوادي ولغيري ان اولي امر بلادي اجيباً بصوته من ان اعهد به الى ولدي  
واعز الناس عندي وبهده لان شعبي ووطني اعز شيء عندي »

وكان قد ولد لبطرس اثناء ذلك غلام من كاترينا فكتب اليه الكسيس  
انه يتنازل عن ولاية العهد لولده الجديد فكتب اليه بطرس « قد اطاعت على  
كتابك فاذا انت مخاطبني في امر الولاية بعدي كاني استفتيك بها وقد قلت  
لك انه بهني من امرك ما انت فيه من سوء التصرف وقد اوعزت اليك ان  
تصرف عن ذلك فلم تحي فقد كتبت اليك كتابي هذا وهو آخر كتبني اليك .  
فبالله ما الذي تفعله يا بهني بعدي وانت تحقرني بحبي فلا اشك بملك تدوس  
كل مشروعاتي ونيت كل مقاصدي وانا اعلم انك لو وعدتني الوعود الوثيقة  
بعودك عن غيبك لانايت بعد موتي حتى تعود الى غوايتك اذ يعدل بك  
اصحاب المحي ( النفوس ) الى اغراضهم ويحملونك على تقض ما ارمته لانهم  
واثقون ان ينالوا اغراضهم بواسطتك لما يرونه من ميلك الى مواساتهم فما قد  
عففت نعمتي ولم تطعني فيما اردت من الخير لملاذك منذ بلغت اشذك فالمدار  
الى اصلاح هذا الخلل واسع في ما نصير به اهلاً لولاية الملك بعدي والافلا نظام  
في ملك الرهينة اولي بك والاقامة بين الرهبان اقرب الى طباعتك فعملبك  
بالاجابة على هذا والا فاني اعاملك معاملة الاشرار المنمردين والسلام »

فاجابه الكسيس انه بفضل الترهب وعول على الفرار من وجه ابيه حتى  
يسكن غصه فندق ذلك على بطرس واكنه عمداً الى التروي وطول الاناة وكتب  
الى واده يستقدمه اليه وينصح له ان بطبعه يخاف الكسيس عتاب واده فجاءه في موسكو  
سنة ١٧١٨ وتقدم الى والده وجنا عذر كنبه وقبلها ثم جلسا لاعدائنا فظن الناس انها تصالحا

وفي الصباح التالي امر بطرس بتسليح فرقة من الحرس وضرب الجرس الكبير وكان لا يأمر بضربه الا لامر ذي بال وبعث الى اكابر الدولة واعيانها فحضروا الى دار الحكومة ثم امر بالكسيس ثجاؤا به نجرؤداً من سلاحه فلما مثل بين يدي والده جثا امامه باكياً ودفع اليه كتاباً تتضمن الاعتراف بخطائه والتماس اغفائه من ولاية العهد وحنن دمه

فامسكه الامبراطور بطرس بيده واقفقه ثم خلا به في غرفة مئة يسأله بعض الاسئلة ونهدة بالقتل اذالم يجب عليها الجواب الصريح ثم عاد به الى حيث المجلس منعقد وقرأ اعلاناً يتضمن مؤاخذته ولده لعدم اغنيائه في العلم والتجسس سلوكه مع زوجته وميله الى فتاة من رعاع الناس وذهابه الى فينا ودخوله في حماه النساء وقال انه بذلك قد هتك حرمة وخانة وبنى على ذلك استخفافه للقتل واكنة بعنو عنه شفقة عليه واما ولاية العهد فحرمة منها رسمياً امام ذلك المجلس فادعن الكسيس معترفاً باستخفافه لذلك . ثم عاد بطرس ففكر بعاقبة الامر فرأى ان وجود الكسيس حياً بعد موته يكون مبعاً لعوده الى التردد ومناظرة اخيه على الملك فتعود الفتن وتضع البلاد في خطر السقوط فعاد الى استنطاق ولده ليستعلم منه عن الاحزاب التي كانت تنصره في اعماله الماضية وبعد البحث والتنقيب تبين للناس من اقراره انه كان مغاوفاً لمقاصد ابيه وبود قتله والتولي مكانه وان بعض النفس وانفوه على ذلك

فوقف بطرس في الجمهور وقال ما ملغمه

« ان الشرائع الالهية والنوايين البشرية تمنع افراد الرعية من الحكم على اولادهم اما نحن فلما الماطلة المطلقة في الحكم نظراً لما ظهر من اعمال ولدنا الكسيس ولكن لما كان الطبيب الماهر لا يخاطر بعلاج نفسه بنفسه بل يدعو طبيباً آخر فاخشى نهوري في حكمي على ولدي هذا ولا سيما بعد ان اقسم بالله ان اغفو عنه فانقدم اليكم ان تحكموا عليه بمنضى حقوق الدولة والامة والوطن ولا تسلكوا سبيل التملق »

فاجاب القسوس ان تلك القضية ليست من متعلقاتهم وان للملك وحده حق الحكم فيها واكرموا دعوى في جوابهم هذا ما يدل على ميلهم الى الديموقراطية .

وبعد الأخذ والرد وكرار جلسات المجلس مراراً افروا على اعدام الكسيس وكان المجلس مؤلفاً من ١٤٤ عضواً وإرادت كاترينا التوسط في العفو عن قتلها فلم يصغ بطرس الى كلامها

ولما صدر الحكم احضر ولده وفراً صورة الحكم علانية على مسمع من الجميع وفي جملتهم الكسيس فاصابه تشنج غيبه عن هداه ولما فاق طلب مواجهة ابيه وبكى الاثنان بدموع الندامة والحنو وطلب الولد من ابيه فعفا عنه علانية ولكنه مات بحضور ذلك الديوان في اليوم الثاني من قراءة الحكم

ولم تأت على تنصل هذه الحادثة بنوع خاص الا لانها تدل دلالة صريحة على عدالة بطرس وحمو لرعيته ورغبته في مصلحة من حتى بذل ابنه الأكبر فداء عنهم ولا ننكر ما في عمله هذا من الفسادة والمغالاة في الصرامة ولكنه اوقع الرعب في قلب الرعية كافة وجعل للعدالة مثلاً جلياً نصب اعينهم اما ولده الآخر فلم يعيش الا اربع سنوات

وأخر حرب حقرها هذا الرجل العظيم حرب القرم ولما عاد منها وقد صفا له كاس الزمان واسمعت مملكته اراد ان يتاسم امرأته كاترينا في ذلك لانهما شاركتا في اكثر اعمال الحربية فتزوجها في ١٨ مايو ( ايار ) سنة ١٧٢٤ فتذكرت وهم يضعون التاج على راسها في الكنيسة ما وصلت اليه من العلم بعد ان كانت من احقر الناس فاحسبت ثقيل ركة الفبصر فمضت

وفي اول السنة التالية ( ١٧٢٥ ) اشتد المرض على بطرس ومات على ذراعي كاترينا ودفن بالتجلة والاكرام وخلفته امرأته كاترينا على سرير الملك

كان بطرس الأكبر ثابت العزم رابط الجأش حتم التصرف بالعواقب حازماً نجداً صبوراً على العمل هاماً نشيطاً وكان قوي البنية لطيف المزاج جميل الخلفية طويل القامة معتدلاً ذا هيئة ووفار مقداماً لا يخشى المصاعب والاموال ولو كان ممن تربط تربية حسنة وثقافتها في المدارس من صغره لاوصل بلاده الى اكمل ما اوصلها اليه وكان في زمن شبابه يحب الزهو ومعاشرة النساء ورها كانت ذلك من اشد التواكل في تهم ذنب اخلاقه وابن جانيه وكان مع ذلك محباً للبحث في الامور العسكرية والمباحث السياسية وبالاجمال انه كان من اعظم بني الانسان

في أطوار: . ومن غريب ما يحكي عنه انه كان في صفر يخاف ركوب البحار خوفاً شديداً ولكنه اصبح بعد بمر اول من خاطر في ركوبها عن خبرة وارتياح وخلاصة القول ان هذا الرجل مجتميع الفرائض فقد كان لوطنو امبراطوراً عظيماً ولرعيته ابا حنوناً ومحقوقهم قاضياً عادلاً ولخدمه قائداً عظيماً ولابنائهم معلماً واصناعهم مؤسماً ولدولتهم مصلحاً كبيراً رحمة الله وجعله قدوة لحواء

## باب المقالات

اثبات وجود الله

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

القول بوجود الله قضية معلومة عند الفئة الكبرى من اصل البحث والفائدة من متاخرين ومنقدمين حتى قيل انها بديهية لا تحتاج الى دليل ولكننا رأينا فئة من الناس اخذ بهم التسارع في الحكم فقالوا بخلاف ذلك وكان من انكارهم تلك الحقيقة ما اوجب اقامة الادلة وحدا باهل البحث منذ القدم الى النظر في اثبات وجود الله بالبراهين المنطقية مسندين ذلك الى القضايا العقلية الفلسفية . ولما المنكرون المتأخرون فبنوا انكارهم على الظواهر الطبيعية المحضة وقالوا اننا لا نسلم بامر ما لم تؤيده النوايس الطبيعية وتوضحه البراهين الحسية فمثل هؤلاء قد كتبنا هذه المقالة نريد بها اثبات وجود الله جلّ جلاله بالادلة الطبيعية والبراهين الحسية على قدر ما وصلت اليه معرفتنا آمليين ان يقع موقعاً يؤيد الواقع وبوضع الحقيقة وعلى الفارسي ان يعين النظر فيما تأتبه من القضايا الشهيدة ويتدبر ذلك بعين التروي لعله يوّانس في ما يلي جلاء لما يستفاد غموضه وبظن بطلانه والله المهيدي الى الصواب

( ١ )

## ❖ لا علم لنا بغير ما نتصل اليه بحواسنا ❖

من الامور المحملة اننا لولا النظر ما علمنا بوجود شيء من المراتب ولولا السمع ما ادركنا شيئاً من المسموعات . وبغال مثل ذلك في المشومات والملموسات والمذوقات وبالحملة اننا لولا حواسنا ما علمنا من امر هذا الكون شيئاً والانسان الناقص الحواس فاقد للتصور ايضاً . اذ ان العقل لا يدرك شيئاً ولا بتصوره الا عن طريق الحواس فاذا فقدنا فقد التصور فالاعى لا يتصور الالوان او الابعاد والاصم لا يتصور الاصوات الموسيقية او غير الموسيقية لان الاصوات وان تكن اموراً وهمية لا صورة لها ولكن لها صوراً وهمية في ذهن الذين يسمعونها ولولا ذلك ما استطاعوا التمييز بين الانغام ودرجات الاصوات من الارتفاع والانخفاض وما شاكل . وفاقد اللمس لا صورة للنعومة او الخشونة عده ولا يفرق الدهن بين الصلب واللين والجماد والسائل وفاقد الشم لا يميز بين الروائح الكريهة والطيبة ولا يعرف لها صورة في ذهنه بل ذلك يقال في الذوق وغيره فلا علم لنا بغير ما نتصل اليه بحواسنا وفاقد الحواس فاقد التصور

( ٢ )

## ❖ الحواس متفاوتة في الانسان وتختلف باختلاف الوسائط ❖

قلنا ان الانسان لا يدرك شيئاً بغير الحواس ولكن هذه الحواس تختلف في الناس باختلاف صحة ابدانهم ومدة اعمارهم وتركيب اجسامهم واحوال معيشتهم فاهل البادية ابعد نظراً من اهل المدن واغوى سمعاً واصحاب الصنائع البدوية ادق لمساً من - عام وقس عليه . ونرى في المدينة الواحدة بل في العائلة الواحدة نفاوفاً كثيراً في قوة الحواس بين افرادها فان بعضهم يرى الاشباح عن ابعاد لا بتصورها الآخرون فاذا وقف اثنان على مرتفع ينظران الى الافق وقال احدهما اني ارى طيراً على تلك الشجرة او

انساناً فادماً من تلك الجهة وقد لا يرى رفيقه شيئاً من ذلك ولكنه لا يفجر على تكذيب قوله لعلو بتفاوت الناس بقوة النظر وإمكان رؤية الواحد ما لا يراه الآخر وغاية ما يستطیع قوله اذا مثل انه لا يرى شيئاً واذا كابر وادعى على رفيقه الكذب نعتاً مكارراً عنيداً . ومثل ذلك لو اختلف اثنتان في سماع صوت فقال احدهما انه يسمع اطلاق مدفع لم يسمعه الآخر لبعده . وقس على سائر الحواس ويدخل في تفاوت الحواس استعمال الآلات المكبرة والمفترقة كالناسكوب والميكروسكوب والآلات السمع وغيرها فقد ادركنا بها ما لم يخطر على بال اسلافنا من الاجرام السماوية والحيوانات الميكروسكوبية ما بهرنا وذهل عقولنا

( ٣ )

### \* في بعض الحيوان حواس ليست في الانسان \*

طالما قرأنا وسمعنا عن ادراك بعض انواع الحيوان امورا لا يمكننا تصورها اخصها ما نسمعه عن الكلاب فانه يميز بين الأشخاص فيزيها عن غيرها بمحيز عنه الانسان فيعرف صاحبه مثلاً ولو منها اختلف في شكل لباسه وميئته وينسب بعضهم ذلك لحاسة الشم ويقول بعضهم ان الكلاب يعرف ذلك بحاسة اخرى ليست موجودة فينا وفي كلا الحالين موضع اعجب نأجج اما عن حاسة خصوصية في الكلب واما عن ارتفاع حاسة الشم الى ما ليس للانسان . ومن امثال ذلك حاسة معرفة الجهة في النحل فانك اذا اخرجت نحلة من قفيرها وجعلتها في صندوق وذهبت بها مقلداً عليها الى مكان بعيد ثم اطلقتها فانها تطلب جهة القفير وتعود اليه من تلقاء نفسها وهذا ما لا يستطيعه الانسان وفس على ما تفعله انواع اخرى من الحيوان

( ٤ )

### \* الادراك متفاوت في الانسان \*

ومثل تفاوت الانسان في الحواس تفاوته في الادراك وهذا التفاوت يكون بين

الاقاليم والقبائل كما يكون بين العائلات ويكون ايضاً بين الافراد من العائلة الواحدة .  
 واسبابه كثيرة تعود الى اختلاف الاحوال وانواع المعيشة وبظهور في مظاهر تركيب  
 الدماغ وشكله فان في القبائل المتوحشة من لا يدركون من الاعداد ما يتجاوز  
 الخمسة حتى انك لا ترى في لغتهم الفاظاً لتأدية ما وراء الاثنين من الاعداد مثل قبيلة  
 من قبائل اميراليا الذين عندهم لفظ « ثات » للمواحد « وتايس » للثنتين فاذا ارادوا  
 التعبير عن الثلاثة جمعوها فقالوا « تايس ثات » او اربعة فقالوا « تايس تايس »  
 او خمسة فقالوا « تايس تايس ثات » او ستة فقالوا « تايس تايس تايس » اما السبعة  
 وما وراءها فينفون عندها مذهلين وتضيق دونهم سبل النصور فيعبرون عنها بقولهم  
 « كثير » وفلس عليه الدين ينصرون عن ادراك بعض البديهيات وتدرج في ذلك  
 الى التفاوت بين اهل المدينة الواحدة فان في المدينة الواحدة انساناً لا يستطيعون  
 ادراك قضية هندسية فلو حاولت افهامهم مثلاً ان الثلاث زوايا من مثلث تعدل  
 زاويتين قائمتين وجدت بها ادراك من الادلة وبذلك قصارى جهدك في الافسة  
 العقلية والبراهين المنطقية لذهبت مساعبك ادراج الرياح مع ان هذه القضية لدى  
 بعضهم لا تحتاج الى برهان الوهي بمنزلة القضايا البديهية عندهم ولكن قد يكون بين هؤلاء  
 من يستحيل عليه ادراك قضية من الدرجة الثانية ولو بها بالغت في ابصاحتها لنصر  
 مشاركو عن تصورهما وبين الذين يدركون هذا النوع من القضايا من لا يدرك القضايا  
 من الدرجة الثالثة ومن الذين يدركون هذه من لا يدرك ما وراءها حتى تصل الى  
 بعض النواحي الذين يدركون القضايا السامية ولا يدركها من الناس الا نادر قليلون  
 ممن قد بلغت مداركهم اسي درجات الكمال

ومما يحكى عن مكسويل الرياضي الشهير انه لما كان يدرس الهندسة كان يحسب  
 القضايا الهندسية بديهيات لا تحتاج الى برهان وبقيتها مجرد النظر اليها فبسردها  
 من تلقاء نفسه ومثل ذلك يقال عن الفيلسوف ارسطو ان الدافع الصيت وكان  
 ادراكه من اسي ما اتصل اليه الانسان فقد وضع من القضايا الرياضية الفلكية  
 ما لم يتصل الناس الي فهمها حتى الآن وبحسبها بعضهم من المستغيات لعجزهم عن ادراكها  
 او حلها كل ذلك ما يدلك على تفاوت الناس في الادراك ولا يحتاج الى زيادة ابصاح

(٥)

❖ فلا يحق لزيد تكذيب عمرو في قضية لم يدركها هو ❖

فكما ان الذي لم ير الشبح عن بعد وقد رآه رفيقه لا يستطيع تكذيبه هكذا الحال في من لم يدرك قضية ادركها غيره لما علمت من تفاوت الناس في الادراك ولولا ذلك ما انفادت الجماعات للافراد في آرائهم ومذاهبهم وهم لم يدركوا حقيقتها ولولا ذلك لبطلت الاحزاب والتحركات عروة المذاهب والشعب اذ يستحيل على كل فرد ان يدرك كل قضية والناس كما علمت من تفاوتهم في المدارك والعقول



(٦)

❖ فلا يحق لنا تكذيب الانبياء ومن جرى مجراهم ❖

<http://Archivebeta.Sakhr.it.com>

روى لنا الانبياء ما شاهدوه او سمعوه فوقع لدينا موقع استغراب لخروجه عن حد تصورنا وبعده عما يقع تحت حواسنا فاختلفت الاحزاب من بيننا فقال جماعة سمعنا واطعنا وقال آخرون بل تلك تمويهات لا اصل لها او هي خرافات لا تطابق ما جربنا الطبيعة وقالت فئة انها وضعت لاغراض شخصية وقال غيرهم غير ذلك مما لا يقع تحت الحصر . اما الرواية فقد رووها وكدوا لنا صدق رواياتهم وانهم لم يقولوا غير ما شاهدوا او سمعوا او اوحى اليهم فلا يحق لنا تكذيبهم بوجه من الوجوه ولا ان نظن بهم سوءا . اذ قد يكون سبب استغرابنا اقوالهم قصرا في مداركنا لتفاوت الناس في المدارك كما قد منا فرجا ادرك هؤلاء ما لم ندركه نحن وغاية ما يمكننا قوله اننا لم ندرك ما ادركتم كما قال احد الرفيقين لرفيقه « انت نظرت واكني لم انظر »

ولا وجهة لنا في استغرابهم اذ يظهر لنا من ترجمة حياة كل منهم انهم كانوا يعتقدون ما يقولونه كل الاعتقاد حتى كانوا يعرضون بانفسهم لخطر الموت والعذاب مسكاً برأيهم وانتصارا لما اعتقدوا صحة فلو كانوا لا يعتقدون ما يقولونه اعتقادا

حقيقياً ما تمسكوا به ودافعوا عنه حتى قضى بعضهم سبباً طويلاً في أمر العذاب ورضي الآخر بالقتل صلباً على الرجوع عن رأيه وعرض الآخر نفسه لعداوة قبيانه وذوي قرائنه وهاجر وطنه في سبيل تأييد أقواله التي ولا ريب أنه كان يعتقد وإفعينها اعتقاداً متيناً

ومثل ذلك يقال في من جرى مجرى الأنبياء من الفلاسفة والحكماء منذ القدم فكم اتوا بأنفسهم إلى الخطر وذهبوا فريسة السيف وال نار دفاعاً عن القول بوجود الخالق العظيم فلا يحق لنا أن نتهمهم بالكذب وهم يعتقدون ما يقولون

( ٧ )

### ❖ إذا اتفق جماعة في رواية ترجح صدقها ❖

فلنا أن الأنبياء ومن جرى مجراهم قالوا بوجود الخالق العظيم وأو اختلفوا في روايتهم أو تناقضت أقوالهم لسقطت دعواهم وأكذبهم متفقون في الجوهر اتفاقاً تاماً .  
خذ أقوال فلاسفة المصريين القدماء وفلاسفة اليونان وغيرهم وأمعن النظر في وصفتهم للخالق العظيم فلا ترى فرقاً بينهم فهم مجمعون على أن تلك القوة التي أوجدت هذا الكون ( وقد دعاها كل قوم باسم ) قوة عظيمة موجودة في كل مكان قادرة على كل شيء لا ندركها الحواس . فاتفق الأنبياء وفئة من الحكماء والفلاسفة في رواية أو تقرير حقيقة يرجح صدقها بل يؤيده

( ٧ )

### ❖ أقرب الآراء إلى الصواب أبسطها تفسيراً للحوادث ❖

الحوادث ما نشاهده كل يوم من ما جريات الطبيعة كشمس تشرق الشمس وغروبها وهبوب الريح وتماثل الأمطار وتركيب العناصر وتحليلها وما شأ كل ذلك من أعمال الجذب والدفع والتحليل والتركيب والولادة والموت والمرض والصحة الخ

فإننا نشاهد هذه الحوادث كل يوم ونبل بنظرنا الطبيعية الى البحث عن اسبابها  
فترتأي رأياً ونطبق الحوادث علو فاذا تطقت واستطعنا تعليل حدوثها يو  
كان الرأي صواباً او قريباً من الصواب والافانما نعد الى غيره واذا صح  
تعليل الحوادث ترأبين نمسكنا باسسطها لانه يكون اقرب الى الحقيقة والحقيقة  
ليس ابسط منها

وامثال هذه الآراء كثيرة في العلوم الطبيعية كالرأي الجوهري ودوران الارض  
وكرويتها وخسوف القمر وكسوف الشمس وغير ذلك فترى بعض هذه الآراء  
بسيطاً سهل التعليل كالخسوف والكسوف بينهما اصغر الطلبة بغير كبير مشقة  
ويتلوهما بالصعوبة دوران الارض لانه اكثر تركيباً ثم الرأي الجوهري  
رأي الناس شروق الشمس وغروبها وحركة الفلك واختلاف موقع الشمس  
والقمر فحكموا ان ذلك ناجم عن حركة الشمس والفلك يمتد وان الارض ثابتة  
في موضعها وبنوا على هذا الرأي علماً قائماً بنفسه واصطنعوا له آلات متعددة  
وشئ عليه المالكون زماناً طويلاً لم يعنهم انشاء شك حتى ظهر بعض الفلاسفة  
الحديثين فرأى القول بثبوت الارض ودوران الشمس والفلك بنافي كثيراً من  
الحوادث الطبيعية فارتأي دوران الارض وثبوت الشمس والفلك فاضطهده  
الناس ثم نظروا في رأيه بعين البصير المتدوي فرأوا انه اقرب الى الحقيقة لانه  
ابسط من ذلك ولا يخالف شيئاً من الحوادث الطبيعية فاختروه على الاول وهم  
عليه حتى بظاهر لم ما هو اسط منه واكثر تطبيقاً لحوادث

ورأى العلماء الطبيعيون ان الاجسام سائر في التركيب والتخليل على غلط  
واحد فلا تتركب العناصر بعضها مع بعض الا بنسب معلومة غير قابلة للتغيير  
نعرف الاوزان الجوهريّة او النكافؤ ورأوا بين كثافة العناصر ووزنها النوعي  
ووزنها الجوهري نسبة ورأوا غير ذلك مما ليس هذا محل الكلام عليه فاختلوا يعنون  
عن رأي معلوف و تلك الحوادث الكيميائية فارتأوا آراء متنوعة انتهت الى  
ما يعرف بالرأي الجوهري فقالوا ان كل المواد التي تدركها الحواس من جامدة  
وسائلة وغازية مؤلفة من اجزاء لا تدركها الحواس اصغرهما دعوها جواهر فردة  
وذهبوا الى ان هذه الجواهر متساوية حجماً ومختلفة وزناً غير قابلة للانقسام او

التجزؤ أو الاحتكاك تحرك دائماً في سائل لطيف جداً دعوى انهراً وقد وضعوا كل ذلك موضع الحقيفة وهم لم يروا ذلك الجوهر ولا ادركوا شيئاً من ابعاده او حركاته وإنما اركنوا الى التسليم به لانهم آمنوا فدو تعليلاً للحوادث الطبيعية . فقالوا ان سبب تركيب العناصر الكيميائية على نسبة ثابتة إنما هو لان التركيب يحصل بين الجواهر وهي ثابتة الوزن غير قابلة للتجزؤ وذهبوا الى اسباب الحرارة والنور والكهر بائية بأنها متوقفة على حركة تلك الجواهر فنظروا تلك الحركة بمنظور الحرارة اذا كانت اعتزازية وبمنظور النور اذا كانت خطرانية وبالكهر بائية اذا كانت غير ذلك وقس على ذلك تعليل سائر الظواهر الطبيعية . وقد ارتاحوا الى هذا الرأي وسلموا بصحته تسليماً بقرب من اليقون وهم مع ذلك لم يدركوا شيئاً من حقيقة ذلك الجوهر بحاسة من حواسهم ومثل ذلك يقال في سائر الآراء الطبيعية . فلا يمعن قصورنا عن ادراك رأي التسليم بصحة

( ٩ )

❖ من الآراء ما نحتاج اليه لتفسير الحقائق الطبيعية ومنها ما نحتاج ❖  
❖ اليه لتفسير الحقائق العقلية والادبية ❖

وما يقال في الحوادث الطبيعية يقال في الحوادث العقلية والادبية فان تقسيم القوى العقلية الى الذاكرة والادراك والحكم وغيرها لم يكن الا رأياً ارادوا به تعليل الاعمال العقلية المختلفة وهكذا ايضاً الحوادث الادبية مما يضيق المقام عن استيفاء شرحها

( ١٠ )

❖ اقرب الآراء الى الحقيقة اعلمها تفسيراً للحوادث ❖

لان الرأي الذي يفسر لنا حادثتين اقرب الى الحقيقة من الذي يفسر حادثتين واحدة وأقرب منه الذي يفسر ثلاث حوادث وهكذا كلما تعددت الحوادث المنطوية تحت ذلك الرأي فالق يذهب من تخمينته على نسبة تعدد الحوادث التي تفسر به فاذا ارتأينا رأياً فسرنا به الظواهر الجوية ورأياً آخر علمنا به الظواهر الكيميائية

والآخر للظواهر الطبيعية ثم رأينا رأياً ننسره وجميع هذه الحقائق معاً فاننا نحكم بان هذا الرأي أقرب الى الحقيقة من الآراء السابقة . وإذا رأينا رأياً عللنا به جميع هذه الظواهر والظواهر العقلية والادوية نحقق ادبنا ان هذا الاخير اقرب الى الحقيقة من الجميع

( ١١ )

✽ لدينا كثير من الظواهر الطبيعية التي لم نستطع تعليلها حتى الآن ✽ قد ذكرنا فيما تقدم الظواهر التي استطعنا تعليلها بالآراء والفروض ولكن كثيراً من الحوادث الجارية في الطبيعة قد عجز العلم والفلسفة عن تعليلها . اخصها الاعمال المحبوبة فالعلماء حتى الآن لم يفهموا كيف وجدت الحياة ولا كيف تولدت الامراض وقد تاهوا في فياتي البحث فلم يهتدوا الى كيفية التراكيب العضوية . فهم يعلمون ان النشاء والسكر والالياف النباتية والصمغ وغيرها مركبة من عناصر على نسبة واحدة فيها كلها ولكن مداركهم قصرت عن ادراك سبب اختلاف ظواهر هذه المركبات وفهم علل اتمثال ذلك في المركبات المحبوبة على اشكالها . ولا نسل عن عجز الكيماويين عن استحضار تلك المركبات بما لديهم من الوسائط الكيماوية الحاضرة

هذا فضلاً عما لا يحصى عد من غوامض الطبيعة ولا سيما اصل الوجود وحدود هذا الكون وكيفية صيرورتهم الى هذا النظام وما سيصير اليه في مستقبل الايام . فان فلسفتهم قاصرة كل القصور عن ادراك كنه ذلك ولا نظنهم بدركونه في مستقبل الايام

( ١٢ )

✽ القول بوجود الله بكامل صفاته يعلل الحوادث الطبيعية والعقلية ✽  
✽ والادوية معها تفاوتت في الغموض ✽

فالنول بوجود الخالق العظيم وبانه موجود في كل مكان وقادر على كل شيء يعلل كل ما ظهر وغمض من علل هذا الكون وهي حقيقة بسيطة تطابق

النقل وتوافق احكام العقل ولو قصرت حواسنا عن ادراكها وتفاعدت عقولنا عن تصورهما ومن تأملها بعين البصير يعلم انها ابسط الحقائق واعلمها تفسيراً للحوادث وهي من اقدم ما ذهب اليه الفلاسفة على اختلاف ازمانهم ودرجات عقولهم هذا ما وصلنا اليه بالاستقراء عقلاً ونقلاً ملتزمين جادة الاجاز وفوق كل ذي علم عليم

### ❖ النهضة المصرية الاخيرة ❖

كان المصريون في اقدم ازمانهم مصدر العلم والمعرفة ومنشأ التدن والحكمة وسلاطين العالم المعمور حتى اذا كانت دولة الروم وتسلط الاجانب عليها ذوت اغصان مجدها وانحطت سلطنة العلم فيها وتسلط عليها سلطان الجهالة حتى كانت تصير الى الدمار فقبض الله لها دولة الاسلام العربية فرفعتها من حضيض الدمار الى عرش المجد ثم دخلت في سلطنة الاكراد ثم الشراكسة حتى اذن الله بانضمامها الى الممالك المهروسة العثمانية . وقد كان من بعدها عن دار الخلافة ودعوة المخابرات في الاجيال الماضية ما حدا بها الى نرد حكمها من الامراء الممالك فشغلوا عما الطاعة وساروا على خلاف ما يريد جلاله السلطان الاعظم ثم ظهر نابوليون بوناپرت في آخر القرن الماضي فتحمها ولم يمكث فيها زمناً حتى خرج وعادت الى كنف الدولة العثمانية ثانية . ولكنها لم تنشط من عقال الجهالة حتى تولى اربكتم ساكن الجبان المفقور له محمد علي باشا

فيبندي تاريخ الاصلاح الاخيرة في مصر من يوم تولى البطل الفوالي المتقدم ذكره مؤسس العائلة الخديوية الكريمة لانه ادخل في هذا البر من الاصلاحات الزراعية والصناعية والتجارية والسياسية والقضائية والعلمية وغيرها ما لا يحتاج الى دلول وما زالت الحالة العمومية سائرة نحو الاصلاح خطوة بعد اخرى حتى صارت مصر تباري الممالك الاوروبية بانتظام ادارتها وكثرة مدارسها وترقي شأنها

ولكن تلك الاصلاحات على اختلاف انواعها قد دخلتها على يد رجال من اهل اوربا كانت تشديهم الحكومة المصرية لانشاء المعامل وتنظيم المدارس على انواعها ونهذب الجند وغير ذلك من الاعمال التجارية والصناعية والهندسية

والطبية والحربية مما نراه مفصلاً في كتب التاريخ . ففتح عن ذلك تسلط النفوذ الاجبي فيها بحكم الضرورة . واما الوطنيون فلا مشاحة في انهم نالوا حظاً وافراً من اثار ذلك الاصلاح وادركوا من المدينة شأواً عظيماً الا انهم كانوا لا يزالون يشكون ضغط رجال الحكومة على كثير من حقوقهم وتقييد افكارهم وحرمانهم مما قد وهبه الله لهم من الحقوق الوطنية وغيرها . فلما نولى الاربكة الخديوية ساكن الجبان الخديوي السابق رحمه الله اظهر من امبالو الوطنية واخلاصه لابناء الوطن المصري ما استوجب من اجله الثناء بكل لسان فرفع عن عائق المصريين وافكارهم اثقالاً طالما كانت تثقل عليهم ومغلة لا يديهم فشر لواء الحرية بين ظهرانيهم مجاهراً بحج الوطن وانشاءه فنهض المصريون وعكفوا على التمتع ببلاد الحرية الشخصية ومالوا بكليتهم الى تأييد النزعة الوطنية وكانت تلك نهضة وطنية نوسم الناس فيها حين المال . ولكن تلك الحرية جاءت مسرعة قبل اوانها فصادفت قلوباً ثخن من ثقل الضغط عليها فلما آتت راحة انفجرت وناهت في فيا في الحرية ولم تعد تعرف لها حداً فآلت الى ما لا تحمد عقباه من الثورات وسفك الدماء وتداخل الاجانب في ادارة البلاد

<http://Archive.org/details/Sahih.com>

على ان ذلك لم يمنع اكتساب المصريين الشعور بالاستقلال العقلي وادراك كنهه الوطنية وحقوقهم فيها ومنزلة الاجانب منهم ولكن ذلك لم يكن ليؤثر شيئاً في ترقية شأنهم لو لم يصادفوا من سمو الخديوي الحالي عباس باشا الثاني رجلاً عارفاً كنه التمدن الحقيقي لما توسع فيه من العلم والمعرفة واخذوا يحول الممالك المتعددة اخباراً شخصياً

ففتح عن ذلك النهضة المصرية الاخيرة اذ نرى اخواننا المصريين على اختلاف طبقاتهم عاكفين على انشاء الجمعيات والشركات وتأليف الكتب وانشاء الجرائد السياسية والعلمية والصناعية والزراعية ما لم يكن له مثل قبل فلا يمر يوم لا نسمع فيه عن انشاء جمعية خيرية او علمية او تأليف كتاب او انشاء جريدة علمية او سياسية او طبية او هندسية او زراعية ويري حكومة الجناب العالي مهد سبل النجاح لكل تلك المشروعات ادياً ومادياً

وما نذكره انه لم يكن في القاهرة منذ ست سنوات من الجمعيات الادبية الا جمعية

الاعتدال على ما تعلم وكنا نرى الناس يتناطرون اليها افواجا لاستماع الخطب والمباحثات وقد ادركنا من مياهم الى تلك الاجتماعات اذ ذاك ما تنبأنا بقرب حدوثه من عكوفهم على انشاء الجمعيات حتى صارت الآن تعد بالعشرات على اختلاف المواضع والمقاصد

اما الجرائد فلم يكن منها الا عدد قليل ولا سيما المجلات العلمية ولم يكن منها اذ ذاك الا مجلة المفتي الغراء ومجلة اخرى او اثنتان حديثتان اما الآن فهذه الجرائد على اختلاف نزعاتها ومواضيعها تعد بالعشرات ولا سيما المجلات العلمية والادبية فقد صدر منها في اثناء هذين الشهورين في القاهرة بضع عشرة مجلة ما لم يحدث له مثل في التاريخ المصري اما الجرائد السياسية فاولا صمودها نيل الرخصة بها لرأيت منها اكثر مما ترى باضعاف الاضعاف ولا مشاحة ان الزمن الذي نحن فيه الآن من الازمات التي يتغير التاريخ بتدوينها فانها نهضة مصرية نرجو ان لا يفارنها الثبات لان الملل آفة العمران فاذا ثبت اخواننا في الحطة التي هم سائرون فيها لا يلاقون من ولي نعمتهم الا اكبر منشط لم يلبث على مصلحتهم ونحن بشركم بالسعادة التي طالما تافقت نفوسهم اليها وننوق اليها نفس كل حر صادق

## ❖ باب المراسلات ❖

### ❖ الزواج بالمراسلة ❖

اشرنا في العدد الماضي الى سؤال ورد علينا من طنطا بشأن الزواج بالمراسلة واصله

جناب صاحب امتياز جريدة الهلال الافهم

بعد تقديم اوفر الاحترام لجنايبكم نعرض ولا بد ان تكونوا اطعنكم في العدد ٤٤٤٦ من جريدة الاهرام على اعلان تحت عنوان طالبي زواج وبما ان الاعلان المذكور اخذ شهرة عظيمة واكون حضرتم من رجال العلم المشهورين ونحن من مشاركي جريدتكم الغراء فبعدنا معلومتكم مؤملين ان تعلقوا شرحا وافيا وتبدوا

افكاركم باستحسان هذا المشروع أو انتقاده من وجهيه الادبي والمدني . لان كثرة  
التعارير الواردة من عموم جهات الفطر المصري تدل على الاستحسان وسلفاً تقدم  
نشكراتنا لحضرتكم ودمتم  
الامضاء

طنطا في ٢٢ أكتوبر سنة ٩٢ ١١٠٢

( الهلال ) الزواج عقد ارتباط يبرم بالارادة تحت شروط معاومة بين  
الرجل والمرأة غائبة حفظ النوع

وكيفية التوصل الى عقد ذلك الارتباط تختلف بين كل قوم باختلاف  
عوائدهم واخلاقهم وازمانهم اما في مصر وسوريا فكانت العادة ان يتزوج الشاب اعتماداً  
على شهادة والديه أو احد ذوي قرباه أو معارفه . وسبب ذلك في الغالب ميل  
اهل هذه البلاد الى التحجب فلا يستطيع الشاب مشاهدة الابنة الأخرى لا تفهده  
في معرفة اخلاقها ومداركها شيئاً فلا بد له من الاعتماد على شهادة والديه أو  
احدي صاحباتها فيفحص عن عيوبها ما شاهدته من سواد عيني تلك الفتاة ويأض  
وجهها ولين قوامها فيؤثر ذلك الوصف في عقله على نسبة ما بالغوا فيه وما تخجل  
له فيبعث والديه أو بعضاً من ذوي قرباه الى مشاهدة تلك الفتاة وقد لا يراها حتى  
يتم الاقتران . ولا يخفى ما في هذه العادة من الخطر اذ ربما كان بين الزوجين  
تباين في الطباع يجعل حياتها اشدنى من حياة ساكني العجوة

ولكن هذه العادة قد اخذت بالزوال ولا سيما بين المسيحيين فصار الشاب  
يتردد على بيت الابنة اباناً ويخبر سيرة اخلاقها بنموه فاذا تحقق لديه  
واقفتها له عقد عليها وهي العادة التجاري عليها اهل اوربا كافة والمظنون انها  
اهل وسيلة واحسن طريقة الا اذا تخالفا من الشطط والتهور والاساءة ما يجعلها  
احقر من العادة الاولى

اما الزواج بالمراسلة فعادة حديثة في امريكا واوروبا وقد سمعنا من زاروا  
تلك الاصقاع وقراءنا في جرائد القوم ان السيدات ايضاً يعرضن امر الزواج  
ويطلبن ازواجاً بشرطن فيهم شروطاً محدودة كما يفعل الرجل وقد يرفق الرجل  
او المرأة اعلانه برسوم ولم في ذلك اساليب وطرق متنوعة وفي كل حال فالشرفاء  
منهم يستنكرون من الاتيان بمثل هذا الزواج

أما في بلادنا فلم نسمع بمحصوله إلا مرة واحدة وعلمنا بعد ذلك أنها كانت على سبيل  
المجون أو المزاج

وقد أوعز إلينا بعضهم أن هذه المرة أيضاً من قبيل المجون فأنكرنا عليه ذلك  
وربما أنكرناه على أنفسنا أو حدثنا بشيء من مثله إذ يبعد عن اعتقادنا أن  
يكون بين شبانتنا من لا يعرف للعرض قيمة ولا براعي للخدراوات حرمة فيستزلفن  
إلى مكاتبهن وبغريهن على مساومتهن استجلاباً لضمكهن أو تمضية لساعات بطالتهن . على  
أن مثل هذا لو وجد بيننا فالتجاهل عن وجوده أولى بنا والتعامي عن معرفته  
أسمى أفضل لنا . وما شأنتنا فيما نقوله إلا شأن الناظر إلى ما قبل لا إلى من قال  
وقد آن لنا الآن أن نجيب على سؤال حضرة المقترح فنقول . أما رأينا في  
هذا الأمر فعلى خلاف ما أورده حضرة ولا نحسب الزواج بالمراسلة إلا شيئاً بعيداً  
عن أذواق المشاركة ومضراً بهم ادبياً ومدنياً ودينياً

وما الزواج بالمراسلة إلا أشبه بعقد تجاري يتم بالمساومة لا ينظر فيه المتعاقدان  
إلا إلى وجه الربح المادي قبل الرجل منها في ذلك مثل من يعرض مستقبل  
حياته للبيع بثمن محدود على نسبة ما تنوذه البورصة من أحوال الدنيا كما  
فعل حضرة غرو ١١٠٢ لأنه لم ينظر في طلبه من أوجه المناسبة في الفتاة التي  
يربدها إلا إلى ماليتها وظواهرها وسنها وصحتها فلو كان يوفر ذلك في فتاة بضمين  
له الراحة لكان خيراً ولكنه تجاهل عن أمر هو أهم ما تتوقف عليه سعادة الإنسان  
أو شقاوته يعني به الأخلاق فإنها محور حياة الزوجين من السعادة والشقاء إذ قد  
يكون بين أخلاقه وأخلاقها تنافر لا تنزع ثروة فارون ولا صحة شمسون ولا بصلحة  
جمال سلى ولا دلال ليلي وبا لتعاسة الزوجين إذا تخالفت طباعهما وتنافرت  
أخلاقهما ولا سيما إذا كان زواجهما بالمراسلة بغير أن يجديها جاذب المحبة إذ قد  
يتغاضى الحب عن زلات حبيبوه وعين الرضى عن كل عيب كليله

أما الفتاة عند المشاركة فجهلها الحياء وزينتها الصمت فإذا خرجت عنها إلى مراسلة  
طالبي الزواج ومساومة النفوس فقد ابتدلت نفسها وعرضت بضاعتها وكل معروض مهان  
فما أجدر ذوات الخدر بالانزواء وراء الف حجاب والصمت عن كل خطاب  
دلاً من حذر برفع الحياء وعرض أنفسهن عرض السلع وبيع حياتهن بيع المتاع

بنا بالامس نشكو امنهان السيدات وطلب المهور ( الدونات ) ولكنتا نذكر  
 اليوم عرضهن للبيع بالمساومة فيما حبذا الحجاب ولو بواغ فيه ورعياً للعقد على  
 يد الاقارب والاصحاب فان فهو حفظاً لكرامة البنات ورعاية للمقام العائلات  
 ناشدتك الله اخبرني ايها الشاب كيف ترضى الإقامة مع من زفت اليك  
 نفسها وسامنتك عنها وانت تعلم انها لم ترض بك الا بأسا من نيل سواك اي  
 رغبة في مجرد الزواج ولا نفل حباً بحسن خصالك لانها لم تعرف الحجاب الا  
 بالمراسلة . فهل نحسب الزواج ضرباً من ضمان الاطيان او مفاولة على نور بد  
 القم لظاهرة الاشغال . أليس أول شروط ذلك العقد المقدس المحبة الطاهرة  
 وملائمة الاخلاق فاذا خلا منها كان عقداً فاسداً الا اذا جاوزت لنفسك وفردت  
 في ذهك ان تعمد الى استبدال تلك الزوجة استبدال المتاع اذا لم توائس منها سا  
 ترناح اليو نفسك فتعلن مرة أخرى وتشرط شروطاً اوضح والبهمة الثانية شرّاً من الاولى  
 وانت اينها التناك كيف يتقبل لك القبول بالمعيشة مع من عرض نفسه  
 لسواك على السنة الجرائد ام كيف تحببته وانت لا تعرفينه بل كيف ترأسليه ولم  
 تعرفي من اسمو الا ارقاماً

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

ولو راجعنا نواريج الاقدمين على اختلاف الطبقات والنزعات من الابطاء  
 الى الفلاسفة والعلماء ومن الملوك الى الامراء فالصعاليك فانتا لا نرى احداً بينهم قد  
 خطا مثل هذه الخطوة لا سهواً ولا عمدًا بل نراهم مجمعين على ان التمتع والحباء  
 افضل ما تزيين به العذارى

اما ( الفخاربر ) الكثره التي قال حضرته انها وردت عليه وانها تدل على الاستحسان  
 فقد علمنا ان جانباً عظيماً منها مفتعل على سبيل المجون من اشخاص معلومين يرددون  
 استطلاع حقيقة اسم صاحب نمر ١١٠٢ فلا بعدها حضرته من قبيل استحسان  
 الجمهور لهذا المشروع

هذا ونرجو ان لا يقع كلامنا هذا موقع الامانة الشخصية لدى احد لا سمح  
 الله لاننا انما نحاطب شخصاً واحداً وقد احسن حضرة المقترح اهداء اسمو اطلاقاً  
 للعلم ونوعية لنا في اهداء رأينا . ولخصرات الأدباء مجال للكلام في هذا  
 الموضوع توصلنا الى الحقيقة وكشفنا عن موضع النص وفوق كل ذي علم علم

# الهلال

الجزء الخامس من السنة الاولى

اول يناير سنة ١٨٩٣ (١٢ جمادى الثانية سنة ١٣١٠) (٢٤ كيهك سنة ١٦٠٩)

❖ ❖ باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ❖ ❖



❖ ❖ الامير عبد القادر الجزائري ❖ ❖

« ملخصة من تاريخ سوريا سنة ١٨٩٠ لم يطبع / تأليف صديقنا الفاضل محمدان افندي قسطلبي »

هو الامير عبد القادر ناصر الدين ابن الامير محيي الدين الحسيني ينصل  
نسبه بالامام الحسين (رضه) ولد في شهر مايو ايار سنة ١٨٠٢ في قرية النبطنة  
القابعة بالباله وهران في الجزائر... وكان والده من اكابر العلماء العاملين محترماً

لدى اعيان الجزائر لبسط يد وكرم اخلاقه ودعوه  
وقد بذل قصارى جهده في تثقيفه لما آتس فيه من الذكاء والدراية حتى انه تمكن  
من اكتساب جانب عظيم من العلم وحفظ القرآن الشريف حفظاً  
جيداً . واشتهر في السابعة عشر من عمره بشدة الداس وقوة البدن والبراعة حتى  
كان يشار اليه بالبنان بين الدارسين لمهارته في ركوب الخيل والتلاعب على ظهورها  
وكان بطارد الخنزير البري في الغابات وبصطاده . على ان كل ذلك لم يشغله عن  
النوام واجباته الدينية

وفي نوفمبر سنة ١٨٢٥ صعد والدك الى الحرمين لاداء فريضة الحج فمرّاً  
بجانبها بالاسكندرية وزارا القاهرة وفيها المغمورة محمد علي باشا فآكرمها . ومن  
القاهرة فصدّاً الحجاز عن طريق السويس وعرجا بعد الحج نحو دمشق فضا فيها  
زماً وساراً منها الى بغداد لزيارة مقام سيدي عبد القادر الكيلاني فنال كل  
رعاية واکرام . ثم عاداً من هناك الى الحرمين ثانية ومنها الى وطنها فوصله في  
اوائل سنة ١٨٢٨

ولم يزد عبد القادر بعد هذا السفر الا شغفاً في العلم فاعتزل لفصيلة ولازم  
الحناء بطالع كتب العلم والاداسة فدرس رسائل افلاطون وفيتاغورس وارسططاليس  
وتعمق في درس اللغة والحديث والجغرافية والفلك والتاريخ وكتب العناوين وجمع  
مكتبة من اثن مائة كتاب تلك الايام

وفي سنة ١٨٣٠ استولى الفرنسيون على الجزائر ونشروا المشورات الرسمية  
بامتلاك البلاد واستخراجها من ايدي العثمانيين فشق ذلك على القبائل العربية  
القاطنة في تلك الانحاء وانتفضوا على الفرنسيين . وكان الفرنسيون تحت قيادة  
الجنرال برمونت وقد بلغوا جبل الاطلس فاضطروا للنفير الى الشطوط واخذوا  
في تحصينها ثم عادوا فاستولوا على مدينة وهران

وتسبب عن تداخل الفرنسيين وخروج جانب من تلك البلاد من حوزة  
الدولة العلية اغتلال في الاحوال وسادت الفوضى فاجتمع المرابطون ورؤساء القبائل  
وفي جملتهم الامير ممبي الدين والد صاحب الترجمة وتشاوروا في الامر فقرر انهم على  
الانضمام الى سلطان مراکش مولاي عبد الرحمن فبعثوا اليه بذلك فوافقهم فدخلت

الجزائر في سلطانه وخطب الجزائريون له و بابه فغضب الفرنسيون و بعثوا الى مولاي عبد الرحمن يهددونه بالحرب او يسحب جنوده من الجزائر ففضل الانسحاب فاجتمع كبار اهل الجزائر و تفاوضوا في امرهم فقر رأيتهم على ان يقيموا عليهم الامير محيي الدين سلطاناً يرجعون اليه فذهبوا الى القبطنة ( بلدنو ) و طلبوا اليه قبول اقتراحهم و ارادوا مبايعته فامسك عن الاجابة فاصروا عليه و تهددوه بالقتل اذا تمتع فاجابهم على ان تكون تلك السلطة لولد عبد القادر فقبلوا و كان عبد القادر يجارب الفرنسيين في مكان يقال له حصن فيليب فبعثوا اليه و بابه و سنة اذ ذاك ٢٥ سنة فذهب الى الجامع و صلى و حث الناس على الطاعة و السير بتنفيذ الشرع الشريف و الافنداء بالخلفاء الراشدين ( رضه ) و اول شيء باشروا به جمع كلمة القبائل و ضمها بعضها الى بعض حتى يقول على مقاومة العدو الاجنبي و اخراجه من بلادهم و حارب بهم عدة مواقع فاز في بعضها و لا سيما في موقعة وهران فانه انتصر فيها انتصاراً عظيماً و كانت الجنود الفرنسية تحت قيادة الجنرال ميشيل فصار يهابه الفرنسيون و يخشون بطشهم و كانت فرنسا على رغبتها في التفرغ بسلطانها في الجزائر لا تحب المخاطرة بحملة كبيرة من جندها لنهر عبد القادر فاعزت الى الجنرال ميشيل ان يعقد معه معاهدة صلح فخابر بذلك و تمت المعاهدة سنة ١٨٣٤

ولما هدأت الاحوال تفرغ عبد القادر لاصلاح شؤون داخلية بلاده واعداد المعدات الحربية لا اعتقاده ان الحرب لا بد من العود اليها فانشأ معامل لعل الاسلحة و صب المدافع و اصطناع البارود و نظم الجند و فاضطر من اجل كل ذلك للتنفقات الطائلة فطالب القبائل بالزكاة عن المواشي فانتفض عليه بعضهم ولكنه تمكن بحسن درايتهم من اخضاعهم و لم شعثهم فاندعت سلطنته و امتد نفوذه فشن ذلك على الجنرال دي اورلين القائد الفرنسي اذ ذك فبعث اليه ان يلازم حدوده و لا يمد يده الى خارج وهران فاجابه ان دائرة سلطانه غير محدودة بتنفيذ المعاهد المار ذكرها و فدارت المداولة بين الترفيق بالمسالمة ولكن مطالب عبد القادر لم تحز قبولا لدى الفرنسيين فاضمر لهم الشر و امر بعض القبائل المتقيمة بجوار وهران ان تنزع الى داخل البلاد فخاف هؤلاء بطش الفرنسيين

وطلبوا حمايتهم فطلب الامير الى الفرنسيين ان لا يجهزوا قناصا واشهرى عليهم القتال وصاروا في خمسة آلاف ماشية وعدة من الفرسان وبعض المدافع ولكنهم رأوا من رجاله ما اضطرهم الى الانحاب حالا فعلم الامير بجهة انسحابهم فصار للمقاتلين في مضيق وهم لا يعلمون فلما بلغوا المضيق هجم عليهم برجاله فابلط فيهم ولم يبق الا على نثر منهم

وكان لهذه الغلبة رنة في باريس وقام الخطباء بحثون الحكومة على ارسال القوات اللازمة لقتال ذلك الامير البدوي وقهره وكان عبد القادر يعرف كل ما يدور في باريس من هذا القيل لانه كان يطلع على الجرائد الفرنسية بواسطة تراجمه يحسنون فهمها فكان على بينة من مقاصد عدوه

وفي نوفمبر سنة ١٨٢٥ قدمت الجنود الفرنسية الى وهران لغاربتهم فقاتلهم ولكنه لم ينز قنصرق رجاله فعاد الى عاصمته (مسكرا) ونزل في بلد على مقربة منها وهو في حالة اليأس الشديد خوفا من نهوض الفرنسيين عليه وكانوا معسكرين في مسكرا فاصبح يوما وقد اخلفوها لغير سبب يعلمه فعاد هو اليها ونزلها فعاد اليه رجاله واشتد ازرها واخذ في مقاصد الذين حصوه

اما الفرنسيون فاحتلوا نلمسان فلاقاهم اهلهما بالترحاب ولكنهم ضربوا على يهودها ضربة كبيرة اعذروا عن دفعها فاجبروهم فندم هؤلاء على التسليم وصاروا يودون العود الى عبد القادر وكان ذلك مما شدد عزم الامير فجاء وطارد الفرنسيين واخرجهم من نلمسان

فغضب الفرنسيون في باريس فبعثوا بالتجذات القوية فحاربها عبد القادر مرارا ولكنه انكسر في واقعة منها انكسارا رديا انتفض من اجله العرب عليه وفي جملة المنتفضين فاض يقال له سيدي اراهيم وكان في نينو خلع عبد القادر والاستيلاء مكانه فحمي غضب الامير لتلك الخيانة فجرد سيفه وعلقه بمرج جواده وركب واقسم انه لا يغمد ذلك السيف حتى ينقطع رأس ذلك الخائن فلما بلغ منزله امر باحضاره فاحضروه وهو يرتعش فضربة ضربة قطعت رأسه فكان لذلك وقع عظيم في قلوب رجال عبد القادر فاحضروا اليه واستهانوا الموت في سبيله فحمل بهم على مواقع الفرنسيين وضايقهم مضايقة عظيمة حتى قلت المون

لديهم وقلت الذخائر لديهم

فدارت المخاربة بين الثريين في ان ينسأدلول التجارة فيبناع كل من الثريين ما يحتاج اليه وتم الاتفاق على ذلك ومهدأت الاحوال وبعد ذلك يسير قدم الجنرال بوجيد من جانب حكومة فرنسا الى وهران بسخط الجند الفرنسي على القتال حتى يبيد الامير ورجاله او يقبل بهذه الشروط وهي

( ١ ) اعتراف عبد القادر بسيادة فرنسا

( ٢ ) تحديد مملكتو الى نهر الخليف

( ٣ ) اداؤه الجزية لفرنسا

فعضت هذه المطالب على عبد القادر واجاب انه لايجوز لفرنسا ان تشرط هذه الشروط وهي ليست المنتصنة في مواقع الحرب معه وتهددها فتشق ذلك على الفرنسيين ولكنهم فضأوا الصلح على الحرب لعلهم ان عدوهم عنيد باسل وبعد المخابرات والاخذ والرد رأى بوجيد ان الحرب اولى له لانه لم يستطع التوصل الى رفاق موافق لدولتو فعرض عساكره فاذا هم لا يستطعون مناوأة عدوهم فاستأنف المخاربة بشأن الصلح وطال الجدل بشأنه حتى تم القرار عليه في ٢٠ ايار سنة ١٨٤٧ فعقدت المعاهدة المعروفة بمعاهدة النافنا وفي جملة بنودها ان لا يسلم الامير شيئاً من شواطئ بلاده لدولة اجنبية الا بعد مشورة فرنسا وان يكون لكل من الامير وفرنسا قناصل في بلاد الآخر

ولما ارناج الامير من قبيل المعاهدة وجه انتباهه لاصلاح الداخلية وتنظيم مملكته والاعتداد للحرب لانه علم لحسن فراستو ان الحرب لا بد من استئنافها فعصاه بعض القبائل فاخضعهم بالسيف وحن الدراية وكان الفرنسيون ينصرونه عند الحاجة وفي جملة القبائل التي اقلقت راحته بعصايتها قبيلة ارازي ولكنه ما انك حتى اذلها وادخلها تحت لوائه

ثم ابني مدينة دغاها تقدمه وجعلها مركزاً تجارياً وانشأ كثيراً من المعامل ونظم جيشاً على النمط الافرنجي الحديث تحت قيادة قواد اوروبيين وانشأ معامل للمدافع والاسلحة في تلمسان وغيرها واستخرج المعادن ونشط الصناعة والزراعة

والتجارة واخذ بنصر العلم فافتتح المدارس حتى في الاحياء الصغيرة وكان في عزمه  
انشاء مدرسة جامعة في تقدمه تجمع بين العلوم الدينية الاسلامية والعلوم الحديثة  
وضرب نقوداً فضية ونحاسية نقش على احد وجهيها « هذه مدينة الله وعلوه نوكلت »  
وعلى الوجه الآخر « ضرب في تقدمه السلطان عبد القادر » وكان شديد الدهر  
والنقطة على مصالح بلاده حتى كان يتفقدتها بنفسه

ولكن الافكار لم تسمح باستمرار الامن لان الفرنسيين بعد ان استولوا على  
قسنطينة ارادوا مد سلطانهم على البلاد الواقعة بجوارها وكانت في حوزة الامير  
فعارضهم بدعوى ان معاملة النوايا تنضي له بها فأصرروا على عزمهم وأنكروا  
عليه الامر بخريف كلمة من كلمات المعاملة فاستأنف امره الى باريس فلم  
تسعه الحكومة الفرنسية فاخذ على نفسه الدفاع بانه وحسن الاماكن التي  
عليها الخلاف وبعث الى قائد الحملة الفرنسية والى الموسيونييرس وزير فرنسا  
الشهير اذ ذاك يذرم بأن **الاصرار على طلبه** لا يقدم الا سفك الدماء فلم  
يعا ولا يتهدد ولكنهم فؤوا جندهم واخذوا بتظاهروا باننا هب للحرب ظناً منهم  
انه يخاف عددهم وعددهم فيذعن بدون حرب وكان الامر بالعكس فانه ثبت على  
عزمه حتى انتشبت الحرب ونهقر الفرنسيون الى الدخول

فعظم الامر على الحكومة الفرنسية وبعثت بالتجديد اقوية فاشتد أزر  
الفرنسيين وقاتلوا الامير بجوار جبال الاطلس وتغلوا عليه وكان جنده على  
النظام الافرنجي فعدل عنه الى النظام القديم فتوفي على اعدائه وأعادهم على اعقابهم  
وكان يفوز عليهم في كل موقعة ودامت تلك المواقف مدة ست سنوات فتعبت  
فرنسا منه وهو لم يتعب فأبدلت قائد الحملة وبعثت القائد القديم الجنرال  
سوجيد ومعه الجيوش المجهشة ولكنه لم يثبت امام ذلك الحبل المغوار

ولما رأى الامير ان البلاد اصبحت برزخاً للحرب ابغى مدينة قنالة  
دعاه الزملاء يلجأ اليها المهزومون ينسائهم اولادهم وينهم فيها الصنائع والعمال  
والخفر فوجئوا انتقل الجند انتقلت تلك المدينة معهم وهي مؤلفة من خيم جعلها على  
نظام فاذا نقلت من مكان الى آخر يعرف كل مكان خيمته وبار رجاله ان  
لا يتغلب اسيراً واحاز من ياتي بالامير حياً

وعلم الفرنسيون بالزلمة وبما لها من المنفعة للامير ورجالو فاهدوا اليها  
بخيانه بعضهم وماجموها فاحرقوا وقتلوا ونهبوا ولم يبقوا عليها وكانوا قبل ذلك  
بقليل قد احرقوا مقدمة المدينة التي ابتناها الامير لنفسه

وكان الامير في احراش سيرسو فبلغه خبر حرق الزلمة ونقدمة فكبر كدراً  
لا مزيد عليه املوا ان ذلك بقل من قود وبقود رجاله الى الفشل ولكنه  
اظهر الجلد وقال لمن حوله « لا تخافوا ولا تحزنوا لان اخطانا الذين قتلوا قد  
مضى الى النعيم » ثم نهض ووجد قوته والف زلمة جديدة واستجد حكومة  
انكلترا فلم نجح ثم استنصر سلطان مراكش فلم ينصر فاضطر لان يقوم باعماله  
بنفسه وهو ثابت العزم لا يتغير شيء ولا يهينه امر

واكن فرنسا انجذبت جندها واغرث سلطان مراكش على معاضدتها فاشتد  
الامر على الامير ووقع في ورطة الياس حتى حدثت له نفسه بشراء راية الجهاد  
والمسير برجاله الى سكة المكرمة تاركاً البلاد خراباً لهنيئاً وفيما هو يفكر في  
ذلك جاءتة نجدات عديدة من بعض القبائل فاشتد عزيمته وعاد الى الحرب  
حتى اصيبت الجزائر بجملتها بواباً للقتال وما زالت الحال كذلك الى نهاية  
سنة ١٨٤٦ فلما العربان والحجاز جاب منهم الى سلطان مراكش فاعنهم  
الفرنساويون تلك الفرصة واناروا المراكشيين وانهضهم على الامير وقتلوا فبعثوا  
اليه جيوشاً حاربتة في اماكن مختلفة وكان الامير يقابل بالامر الممكن لا تتغير  
كثرة اعدائهم ولا شدتهم ولكنه استاء من خيانه سلطان مراكش فبعث اليه يذكر  
بالصدقة القديمة فاجابه اما ان يسلم نفسه او ان يرحل الى براري الجزائر فكظم  
الامير على نفسه وفضل الاعتزال عن الناس على التسليم فاقام على الصلاة  
وتلاوة القرآن الشريف

وفي اخر سنة ١٨٤٧ علم بقوم المراكشيين لغزو زلمته ولم يكن فيها اكثر  
من خمسة آلاف اما المراكشيون فكانوا يزيدون على الخمسين ألفاً فخاف  
الامير على رجاله وان يكن لم يعرف الخوف قبلاً

« سنأتي للبقية »



## جورج وشنطون

محرر اميركا

هو من نوايخ القرن الثامن عشر ومن أعظم رجال الحرية ومقدمهم في  
الازمنة الاخيرة ولد في ٢٢ فبراير (شباط) سنة ١٧٣٢ في قرية من قرى اميركا  
الشمالية في ولاية فرجينيا من عائلة معروفة وتلقف على قدر ما سمحت احوال تلك  
الايام من العلم والمعرفة ولكنه كان ذا ذكاء وفطنة طبعين فدفع بين اقرانه وكان  
يتم نمواً سريعاً جداً وغللاً ولم يبلغ الثالثة عشرة من عمره حتى كتب لنفسه كتاباً جمع

في مائة وعشر قضايا في حسن المارك وكان قد تعلم اللغة الانكليزية ثم عكف على درس اللغة الفرنسية ولكنه لم يستطع درسها كما يجب . وقال من صفح الي الاعمال الشاقة فكان محملاً لركوب الحمل والتحول ثم تعين مباشرة للخدمة ضمن من مقاطعة فرجينيا وكان يضطر لذلك المهمة ان يحاطر بنفسه وينضي اسابيع عديدة في الاحراش عرضة لقاطي الطرق من هزود امريكا ولكنه كان محملاً من جميع اهل تلك المهمة وكان كل يوم يرداد اعتباراً ووفاراً في فلوهم

واتفق في أثناء ذلك نشاب الحرب بين الاكبر والفرنساوين بسبب الاختلاف على الحدود بين مستعمراتها في امريكا الشمالية وتعين جورج وشنطون في تلك الاستدادات الحربية قائداً على مقاطعة من مقاطعات فرجينيا مع رتبة بكياشي ثم اضطر لمرض اخوه ان يعود به ويعتزل عن الاشغال مراعاة لصحة وفي سنة ١٧٥٢ توفي اخوه فورث منه شركة كبيرة وارداد عظمة في عني نفسه وشعر باستفلاله وجاء الزن لاطهار وامو فتهين في سنة ١٧٥٣ معاوياً لمقاطعة فرجينيا كلها وسار بهما خطوة جند خارج الفرنسيين ولم يستطع حواء ان يقوم بها وبعد ان قس في طريقه الى معسكرهم من الاخصار شيئاً كثيراً ولم يكن معه الا بعض الجند وصل المعسكر فتوبل بالترحاب ولكنه اغتم فرصة اشغل قائد الفرنسيين بكتابة الجواب ورسم في ذاكرته هيئة المعسكر وكل خبايا من الحصون والخطوط وقدر قوة العدو

وكان مضمون الرسالة طالب انسحاب الفرنسيين وكان الجواب انهم لا يستطيعون الانسحاب فعاد وشنطون وبلغ الرسالة واطلع حكمدار فرجينيا على خبايا معسكر الفرنسيين وقواتهم وحصونهم فاعاده اليهم في جند لاخراجهم وسه الى ذلك الزن لم يتجاوز الثانية والعشرين

فسار وشنطون بقلب لايهاب الموت واظهر في هذه التجربة الصغيرة من البسالة والدرابة والافدام بما شهد له ورجاله على انه لم يستطع اخراج الفرنسيين فعاد منهفراً مع المحافظة على شرفه وشرف دولته

وجرى بعد ذلك عدة موافع بين الاكبر والفرنساوين اظهر فيها وشنطون اهلية وبسالة ترقى بها الى رتبة اميرالاي . وانتهت تلك الحرب سنة ١٧٥٩

فاعتزل وشطون عن الاعمال الحربية وقد تعلم فيها ما لم يكن يعلمه وتزوج بارملة كان قد احبها واسمها مدام كوستيس كانت مشهورة بالتعفل والنوى وحسن التدبير ولجأ الى مسكن عائذ القديم في جبل فرنون وانقطع الى الزراعة ولم يكن نشاطه فيها اقل من نشاطه في الاعمال الحربية . وكان من القضايا المنبئة عنه قوله « اذا اردت انجاز عمل فاعمله انت بنفسك » فكان يضي نهاره عاملاً بين غرس وحصاد وخيولة وصيد

ثم انتدبته الحكومة ليمير الى ولاية اوهيو لنضاض مهمة مدنية وكان حاكم دار ولاية فرجينيا قد أبدل بأخر اسمه لورد دنور واتفق ان يجلس اعيان بورجيس اقام الحجة على الحكومة لامر فامر اللورد دنور بحجوه باغضب ذلك جماعة الاعيان فكانوا نواب الولايات المتحد الاخرى للاجتماع والمفاوضة في امر معاملة الحكومة الانكليزية لم فاجتمعوا اجتماعاً عمومياً في فيلادلفيا في ٥ سبتمبر سنة ١٧٧٤ ثم اجتماعاً آخر في ١٠ مايو سنة ١٧٧٥ حضر وشطون وكتب الى حكومة انكلترا وشعبها بشأن علاقة المستعمرات الاميركية ببريطانيا واصروا على المدافعة عن حقوقهم واختاروا جورج وشطون رئيساً لاجتماعهم وقد صمدوا على الدفاع الى آخر نسمة من حياتهم

وما كتبه وشطون بهذا الشأن لصديق له قوله « يموتني ان نجرد سيوفنا على اخواننا وان اصفاغ اميركا بعد ان كانت مرعع الراحة والسكينة نصبر اما الى مجاري الدماء واما الى الاستعباد »

وجد الاميركان جنودهم واقاموا وشطون قائداً عاماً في ٢ يوليو سنة ١٧٧٥ لما علموا من بسالتو واقدامه وعلو هتفه ودرايته وهو في الثالثة والاربعين من عمره فسار بجيشه الى نيويورك فكمبريدج وغيرها وكان حينها حل نظام له الاحتفالات والاميركان قاتمون على ساق وقدم طلباً للاستقلال . وسارت الحملة الاولى لضرب بوسنون وكان الاميركان في قلعة من المؤن والذخائر والرجال ولولا حكمة وشطون وكفائة ضعف جنده لذهبت آمال الاميركان عبثاً وحطت مساعيهم ولكنه نصرف نصرف الابطال وصبر صبر الرجال حتى لم يثمت رجاله واستند للافاء عدوه

وفي ٤ مارث سنة ١٧٧٦ هجم واشنطن على حصون بوسطن ونهدها باطلاق النار اذالم اسلم وبعد المفاوضات سلمت الحصون وانسحب الانكليز وعادت عمارتهم ودخل واشنطن المدينة ظافراً فوردت عليه رسائل التهنة من سائر انحاء الولايات المتحدة لما اُوتيو من النصر المبين مع ما كان فيه من صعوبة المركز وفلة الجند بالسبة للانكليز

وسار واشنطن بعد ذلك الى فيلاداليا واجتمع بمجلس الامة وتفاوضوا في طريقة يتوصلون بها الى اصلاح ذات الين بينهم وبين انكليز اراعية لسلطانها وبطشها فقال واشنطن « اتنا لا نستطيع القيام بمطالب انكليزنا وليس لنا أمل بعقد الصلح معها فاماً ان نجتمع كلتنا وتدافع عن وطننا الى آخر سمة من حباننا واما ان نضع اعناقنا تحت اقدام الانكليز ونقول على الحرية واهليها المذموم » فوافقة المجلس على رأيه ونأهوا للدفاع

وكان الانكليز قد قدقوا بعمارتهم اضرب مدينة نيويورك فسار واشنطن بها ليهو من الجند للدفاعهم ولم يكن هناك المنة واقفاً بالضر لفته رجاله ومما كتبه الى اخيه من نيويورك قوله « اتنا نتوقع قضاء صيف دموي في نيويورك وكذا ولا ارانا اهلاً للصبر على ذلك بما لدينا من العنة والرجال ولكننا نرجو بحسن ثقتنا وصدق دعوتنا ان العناية الالهية التي كانت لنا عضداً في حروبنا الماضية ستكون معنا في هذه ايضا »

وامتنعت نيويورك على دوائر الانكليز من اجتمع بمجلس الامة الامريكية اثناءها وقرر التصريح باستقلال الولايات المتحدة في ٤ يوليو (تموز) سنة ١٧٧٦ فاعنبرت انكليزنا اهل الولايات المتحدة عصاة وصرحت بذلك فامست حربها معهم حرباً ناديبية وجرت بينها وبينهم واقف كثيرة كان النصر نارة لهؤلاء وطوراً لهؤلاء ودامت تلك الحروب ثاني سنوات انتهت بعقد المعاهدة الاخرى في باريس في ١٩ ابريل سنة ١٧٨٣ وانسحبت الجنود الانكليزية من الولايات المتحدة واستقلت تلك البلاد استقلالاً تاماً

ولما انتهت المواقع الحربية وانعقدت المعاهدة ودع واشنطن اصديقاءه ورفقاءه في تلك الحروب واعتزل الى منزل في جبل فرنون وعاد الى الاشتغال

بالزراعة والعمل في الحقول ولكن منزله لم يكن يخلو من الزائرين من انحاء امبركا واربا لبشاهدوا ذلك الرجل العظيم الذي قاد جنود امبركا في طلب استقلالهم . وكان يقضي جانباً من وقته في مراسلة اصدقائه ولم يكن شيء أشبه لديه من البقاء على تلك المعيشة ولكن الامبركيين اجتمعوا لانتخاب رئيس لجمهوريتهم الجديدة في افريل سنة ١٧٨٩ فوقع انتخابهم بالاجماع على جورج وشنطون قائد جنودهم وممرر ولايتهم ومع شدة رغبته في الحلوة لم يسعه الا الانصباع الى طلب ابنا. وطنو ليعود الى خدمتهم مرة ثانية وهو اول رئيس لجمهورية امبركا

ولكنه لم يكن يستتر في ذلك المصعب حتى أصيب بداء شديد وحالما تعافى عاد فاهتم في تنظيم الجمهورية فاسس لها طرفاً تسير عليها وكان كل سنة يطلب الانسحاب والعود الى حقوله ولم يتمكن حتى كانت سنة ١٧٩٦ فاصر على الانسحاب ولكنه لم يكن يرجح حتى عادوا فانفقوا واستدعوه للرئاسة بداعي بعض المشاكل السياسية التي لم يكونوا يستطيعون حلها بدونه فعاد ثانية

وفي ١٨ ديسمبر سنة ١٧٩٩ توفي جورج وشنطون اثر داء عياء ولم يترك نسلًا. وما يحسن ذكره انه كان معاصراً لقائد فرنسا العظيم النابليون بونابرت فاحرم بها من قائد بن عظيمين يتفخر بهما القرن الثامن عشر

وكان وشنطون مثلاً للهمة والشايط والنعل والاخلاص كما بهم ما تقدم وكان كثير الثنوى شديد الاعتماد على الله كثير المحافظة على الوقت ولا يزال الامبركيون يذكرونه حتى الآن وعلى مثلو بحق الحكاء فانه قد حرر بلاده وبذل نفسه من اجل ابنا وطنو رحمه الله

نبيه . قد الجاتنا كثرة الرسائل في هذا العدد الى اغفال باب المقالات فنرجو من حضرات القراء عذراً وموعدا ان نعرض عليهم ذلك في العدد التالي ان شاء الله تعالى

# باب المراسلات

❖ امتهان السيدات واستبدادهن ❖

حضرة الفاضل منشيء الملل الاغر

قد اطاعت على جوابكم المعنون « الزواج بالمراسلة » المندرج في العدد الرابع من مجلتيكم الغراء فاذا بكم قد نظنتم بلسان المصارفة كافة وشرحتم حقيقتهم ورايهم واستوجبتهم شكرهم وشاءهم

وقد اذكرني قواكم « بتنا بالامس نشكو امتهان السيدات الخ » معاملة طالما خابرت ذاكرتي وكثيراً ما ترددت في فهم حقيقتها وهي اننا من جهة نشكو امتهان السيدات وطلب السوفات ومن جهة اخرى نشكو استبدادهن وتقدمن على الرجال في المعاملات والمعاشرات والاجتماعات فاذا مثلت مني الى بشارها واذا دخلت دخت امامه واذا جاما كانت الجمالة اولاً واذا تكلمنا تقدمت بالقول والرأي الى غير ذلك مما اكتبه بناء من عوائد الافرنج . ولم اكن اتمدي الى طريقة اعال بها هذا النفاص فأتيتكم راجياً ابداء رأيكم في كيف نشكو احضارهن واستبدادهن في وقت واحد ولكم النصل  
( الفائرة ) ( ر . ن . )

( الملل ) المرأة بالطبع اضعف من الرجل مضطرة للخضوع له . وقد جاء في الكتب المنزلة ان الرجل رأس المرأة وان للذكر مثل حظ الانثيين وقد اتفق الانبياء كافة بوجوب خضوعها له واتسارها باسمه ولكم حكموا على الرجل بحبها واکرامها مراعاة لضعفها كان يكون ذلك من قبل الشفة عليها

والعوائد المشرفة وخصوصاً العربية كانت جارية على مقتضى ذلك بالنظر ولما كان الرجل اقوى من المرأة وله عليها الافضلية شرعاً وطعماً كان له اولوية الاختيار في امر الزواج فهو الذي يطلب الاقتران ويتنفي الفناء التي تحسن في مهبها فيخطبها من والديها ولم يكن للفناء شيء من ذلك ولكن الوالدين كانوا مخبرين في قبول ذلك الطالب اما من تلقاء انفسهم او بمشورة انهم

ولما كان الرجل لا يتقي لنمو الآ ما يكون موافقاً له وهو في الغالب لا يطلب  
 إلا من يترأى له انها افضل من سائر ابناء صنها مع مراعاة النسبة بينه وبينها  
 كان مطالباً بارضائها وارضاء والديها فخرج عن ذلك ان ينوخي الشاب كل  
 ما من شأنه ان يقره من رضاء التي ارادها قرينة له وذلك طبعي جارٍ في  
 سائر اصناف الحيوان من ادناها الى اعلاها فان الذكر فيها كلها هو الطالب وهو  
 الذي يبذل جهده في ارضاء التي يحبها حتى اصبحت ذكور الحيوانات على التوالي  
 الازمان اجمل من اناثها وهذا ما بدعوه علماء الحيوان بالانتخاب الجنسي لان  
 الذكر لما كان هو الذي يطلب الانثى كان يميل بطبيعته الى تحييدها ويهي لا ترضى  
 بطالب دون آخر الا اذا رأت فيه الافضلية ففي النمل الانسب ونجح عن ذلك  
 يتوالي الدهور اختصاص الرجال في الحيوانات بالذكور وامثلة ذلك كثيرة نشاهد  
 كل يوم . انظر الى ذكور الطيور فانها اجمل من اناثها كثيراً ابن جمال  
 الديك من الدجاجة والطاووس من الطاووسة مثلاً وهكذا في الحيوانات الاخرى  
 فان الحصان اجمل من الخمر والامد اجمل من البقرة كثيراً وقس على اصناف  
 الكلب والهر وغيرها مما لا مشاحة فيه

والانسان لا يخرج من هذه الحبيبة عن هذا الاعدار والرجل بالنسبة الطبيعي  
 اجمل من المرأة وقد كان الرجال وحده كافياً لارضائها في احوال الانسان  
 ثم أخذت مرضاتها تتنوع وتفرع عند كل جماعة باختلاف احوالهم واخلاقهم فالبدوية  
 ترضى بطالها اذا كان شجاعاً مقداماً في ساحة القتال معباً للغزو كرم النفس  
 حسن الضيافة . والحضرية قد تميل خصوصاً الى من كان متصفاً باوصاف الحضارة  
 من الغنى وحسن الزي وربما فضلت بعضهن الغني واخرى العالم واخرى الشجاع  
 واخرى غير ذلك مما لا يقع تحت المحصر ولكن الرجل في كل ذلك مختار  
 والمرأة مستشارة

أما المهر فمبني على ما نظن ان العوائد المدفوعة ولا سيما العربية تقضي على  
 البنات ان يكن طوع والدين في امر الزواج وربما قبلت الثناء الشاب ولم  
 يقبل والدها به فهي لا تستطيع الخروج عن رضائه فكان الشاب اذا  
 احب ابنة يجتهد من جهة ان يحبها به ومن جهة اخرى ان يرضى والديها

فبرضاها بما يراها مهالة اليه من اوصاف الرجال وبرضي والدعا ببذل الاموال وهذا ما يدعونه بالمرء وهو وان اعطي الى الفتاة الا انه جعل في الاصل لارضاء والدعا لانها لا حاجة لها بالمال فهي صارت زوجة ولا فائدة لها منه لانه ينتقل من جيب زوجها الى جيبها وهما واحد

هذه هي الطريقة الطبيعية في اختيار الزوجين اما الزوجة فلم تكن تجهل مقامها من رجالها لعلها انه لم يتلها الا لانه اهل لها وقد بذل نفسه وماله من اجلها وهو ايضا كان يشعر بملطافه عليها لعلها بانها لم تنبل به الا لما رأت فيه من الكفاية والافضلية على سواء ادياً ومادياً

اما ( الدونة ) وهي ما يبذله الوالدون لتزويج بناتهم فعادة افرنجية نشأت في اوروبا وسببها على ما نظن معاناة اهل تلك البلاد في الاجيال المتأخرة الحروب المتواترة حتى قل الرجال بالنسبة للنساء ثم انغمس الباقون في الطامش واباحه امر المومعات حتى اصبحوا لا يعبأون بامر الزواج لاستغنائهم عنه بما اخلوه لانفسهم من الامور المحرمة فكشفت سوق البسات وبقي جانب منهن في بيوت والديهن حملاً ثقيلاً عليهم لما يقتضي لمن يبذل الاموال مع ما اخترعته من ابواب الفتات في تحسين الازياء وانواع الزينة في سبيل ترغيب الشبان بين فاصح والدوهن بشكون ثقل ذلك ويخشون الفقر فضلاً عما يلحق بهم من دواعي اللبال فاضطروا لتزويج بناتهم الى ترغيب الشبان بين فصاروا يبذلون الدرهم والدينار في سبيل ذلك وربما كان ذلك قاصراً في بادى الرأي على جماعة قليلة ليس في بناتهم ما يؤهلن للزواج من الاوصاف اللازمة للمرأة فسقط النقص ببعض الدرهمات ثم امتدت تلك العادة حتى جرى عليها اهل اوربا كافة

اما نحن فقد قضت علينا الايام ان نسير على خطوات اهل تلك البلاد ونقتدي بهم في اعمالهم شأن الضعيف مع القوي فاخذنا عنهم كثيراً من العوائد الحسنة والنجمة وفي جانبها هذه العادة

ولكنها ليست من العوائد الملائمة لنا لانها لم تنشأ بيننا ولا استلزمها حالنا ولكن قضى علينا الضعف ان نتخذها اقتداءً بمنشئها ولا يجني على حضرات القراء ما كان لها من العواقب العبيثة في سائر الاحوال فان شأنا ( ولا نقول كلام )

اصبحوا عالمي الآمال بالاثراء بواسطة الزواج وقد يكون بعضهم من اصحاب  
المقام التي لو استعملوها وثابروا على العمل بها لاغنىهم عن اموال الناس وربما  
صاروا من الاغنياء ولكنهم يملكون آمالهم منذ نعومة اظفارهم ببيل (الدوتة) ويندبرون  
مندارها وربما ناموا في عالم الكمال وجعلوا يحسبون مندار ربحها لو ناجروا بها  
و يضيئون الربح الى رأس المال حتى يجبل لهم انهم اصبحوا من اصحاب الملايين  
فكبر نفوسهم ونقل ايديهم عن العمل فينضون اثن سني حياتهم في مثل هذه  
الاورام فلا يفتنون من غللتهم الا وهم على شفا جرف يكاد يذهب بآمالهم اذ  
يشعرون بخلو ايديهم وجيوبهم ويوتهم واذا ارادوا عملاً لا يستطيعونه لما تعودوا  
من البطالة والكسل وهم كل سنة اقل املاً ببيل (الدوتة) من السنة الماضية فيدركون  
من الكهولة ويدركهم اليأس وهم لا يستطيعون الزواج لان اصحاب الدوتة  
لا يعطونهم وهم لا يتزوجون بغير دوتة النظر ذات يدع عما تنفضيه الزيجة من  
التنفات والمهات فيعودون بصفة المفقون وما رجعت شرايرهم ولا كالمهندسين  
ومب ان واحداً منهم بعد طول الانتظار تزوج وقد قضى الدوتة ماذا يعمل  
بها لا اظنه الا انه ينضي باقي عمره مثل ماضيه وهو خادم لا مالو اسير للتي  
ابناعه بدرهمها على انه لو اراد عملاً او تجارة لا يستطيعها او ربما لا توافقها عليها في  
لذات بخاطر لها وقد يجبل لها انها لم تأخذ الا ليقوم واجب خدمتها واذا  
عصاها تهدده بالحرمات وربما جمعت عليها الجيران ونهته بالبلادة والكسل  
واسخارت بالله من مصيبتها وهي مصيبة باسخارتها لان من كان مثل زوجها خلق  
بالاحتقار والا ما رضي بالكسل والبطالة استناداً على مال الزواج هذا اذا لم تراعى  
الزوجة ساطة رجلها عليها ولكنها ما اغضت عن احتقاره فهو لا يستطيع الا  
احترامها والمعور ينضلها عليه فيجف لارضائها بكل ما في وسعها وهذا اكبر سبب  
من اسباب استبداد السيدات مع ما تشكو من امتنانهن وقد كانت استبدادهن  
منصوراً في مثل هؤلاء فتم الاكثرين الآن وصاروا ينظرون الى المرأة نظراً  
الى شخص يستوجب احترامهم وهم يفعلون ذلك ويميلونه بحمل اكرامهم لضعفها  
ولا بد لنا قبل ختام الكلام في هذا الشأن من التصريح اننا نخطى طالب  
الدوتة اذا كان انما يريد الزواج لجرد الاثراء بنطع النظر عن اخلاق النناء

ومنزلة لها ونسبها . ولا بد من التمييز بين الدوتة وحق الارث فان بعض البنات يرثن من والديهن اموالاً طائفاً وهي حتى لمن بنلة تزوجن أم لم تزوجن فاذا تزوج شاب فتاة لحسن خصالها وكان لها مال بمحق الارث من والديها او احد اقرباها بمنقض الشرع فان ذلك المال لا يمد من قبيل الدوتة اذ انه حق شرعي لها تناله على اي حال ولكن الدوتة المرادة هنا ما يشترط الشاب بنلة قبل عقد الاقتران كأنه يقول انا لا اقبل بملأه الا اذا اعطينوني المندار الفلاني من المال وقد لا يكون والدها مالكا لذلك الفدر وربما اضطر للتزوج ابنته الى بيع غنائه او الافتراض من احد الرافقائه اذ ذلك الا شأن من استأجر خدماً لابنته باجرة كبيرة

وخلاصة القول ان متى تزوج فتاة لمجرد الحصول على مالها ينقطع النظر عن خصالها فقد باع نفسه لها والتي تنسل من لم يطالبها الا رغبة في مالها فقد قيدت نفسها بيدها وابتاعت البلاء بدورها . لان الرجل ان لم يكن راس امرأته ورئيس اهل بيتها مجلباً لرؤيته بكونه بلاء على اهله وفدوة بيته لاولاده وحملات ثقبلاً على عاتق ذوي قرابته وصحو الامراء العاقلة لا تربد الرئاسة على رجلها ولا مفاضلته في شيء بل تود ان تكون تابعة له متقدمة . وان يكون هو مصدر فقرها ومصدر افتقارها كما جعله الله وكان نصت عليه الكتب المنزلة لا كما قادتنا اليه دواعي الحروب وعواقب الغش.

وما تقدم يظهر سبب احتقارنا للسيدات واعتراضا ايها في وقت واحد

## ❖ هل الآداب بالطبع أم بالوضع (١) ❖

حضرة مدير الهلال الناضل

قرأت في العدد الثالث من مجلتيكم الغراء مقالة في « هل الآداب بالطبع أم بالوضع » ذهب فيها صاحبها الى الوجه السليم مستنداً كلامه الى كتبه الا فرغ

(١) وردت علينا هذه الرسالة في الشهر العاشر بعد اقبال باب المراسلات فاعترنا درجها

الى هذا العدد

وآرائهم في هذا الموضوع إذ قد أبايح لنا الظرفي ما كتبه اشاعاً للنول اثبت على نسطير هذه الكلمة لا اخرج فيها عن حد المعنول اذا جاوزت المعنول ولا اتطلب غير الاستمادة اذا لم احسن الافادة والله الموفق الى الصواب اقول

ان جل ما كتبه حضرة صاحب الوجه السامي يخصص في هذه الفضايا الثلاث ( ١ ) ان الانسان خلق مجرداً عن كل مبداء ادبي ابي اشبه بالنعماوات في جميع اطواره واسماه الطبيعية ( ٢ ) انه اضطر الى المعاملة باسباب متنوعة وبالمعاملة اضطر الى وضع الآداب ( ٣ ) ان هذه المعاني اي الآداب لم تكن تطبع في الفكر البشري الا على نسبة وقوع غيبضها وهو الشر فمد عم هذا والله الاس عمت تلك المعاني وانها الفعل . فيخرج عن كل هذا ان الآداب وضعية محضة بدليل تجرد الانسان في بدء وجوده عن كل مبداء ادبي واضطراره بعد المعاملة الى الآداب موضوعه على نسبة وقوع غيبضها . وفيه نظر لانه اذا سلمنا بوجود الانسان في البدء على هذه الحالة اعني ما نلا للنعماوات على الاطلاق لزم التسليم بذلك في الحالة الحاضرة لانه من الضرورة على حكم الترفي ان يقع الواحد الآخر في ارتفائهم طالما فلما يطلق التشابه بينهما والتسليم بذلك في الحالة الحاضرة غير ممكن لما لا يخفى من بعد التفاوت بين الجسد فالتسليم في الحالة الاولى غير ممكن ايضاً . واي دليل لنا على وجود الانسان في اول عهده مجرداً عن كل مبداء ادبي اشبه بالنعماوات ونحن نرى ما بين الاثنين من التفاوت . فما الذي صدق هذه عن مرافقتهم في نشوتهم اذا كان اشبه بها فان للنعماوات نفس الابدال الطبيعية التي للانسان من الجوع والخوف والراحة والضعف وغير ذلك ووسائل المحاطبة والتسام حاصله عدد افراد كل منها . بل ما الذي مهد للانسان سبيل الترفي عن المحبوان الاعجم بهراجل يستقبل عليه مجزها اذا كان في عهده وجوده على شاكلته . فلا ريب ان هنالك قوة خالق مميزة بها عن غيره وهي التي رفعت بها فيها من الاستعداد — وهذا ما فأت حضرة الكاتب ذكره مع ان العبرة به — وما عساه ان تكون تلك القوة سوى الفعل الانساني الذي فطر عليه والفعل مجتبع للمواطف والمواطف مشأ الآداب . فاقاله حضرة الكاتب من انه ( لم يكن يربفسو شي من المواطف الادبية لعدم اضطراره الى تصورهما )

مأخذ للاعتراض لأنه كما انشأ خلقاً ذا عقل والعقل مجتبع العواطف فالعواطف كانت فيه بالطبع غير أنه لم يكن ير بنفسي شيء يؤثر في تلك العواطف الأدبية حتى ينشأ فلم يضطر إلى تصورهما والعلم بوجودهما فيه فظلت كائنة كمن السار في الزباد حتى أنج له الاجتماع فبقيت حالة المعاملة مشاعرة إذ ذاك فادرك وجودها فيه واضطرته الأحوال إليها في التصرف والمباشرة فأبرزها إلى العمل فالمعاملة أكلت صورة الآداب لوجودتها لأنها أي الآداب لو لم تكن مطبوعة فيه بالاستعداد لما كان أملاً لأن يدرك أسرارها ولما نسي له هذا أثر في مها كانت معاملته فلا تكون إذا وضعية والطبع مصدرها . فلما أخذنا مثلاً ولما حديث الشاة ووضعناه في قعر أهل بالوحش لا تطأ تربة قدم إنسان لشبه وشاخ وجاز مراحل العمر أيكم لا يوقى إلى النطاق ولكن لو اتينا به حيناً من الزمن إلى عالمه الأصلي ظهرت فيه هذه المعاملة شيئاً فشيئاً حتى يصل إلى انتقالها أخيراً . فنقول هنا أن النطاق كسبي فخره فمذره على ذلك المرء عهد اعتزاله المعاملة البشرية وانقطاعها عنها . فإذا كان هذا فلم لا يصل إلى الحيوان الأعجم مع طول تغلظه للإنسان ذلك ما يدل على أن المرء استعداداً ليس في ذلك فهذا الاستعداد المطبوع فيه لولا المعاملة ما ظهر فعلة وكذا المعاملة فلولا إياه ما افادت الولد شيئاً فالفضل هنا في اظهار النطاق مشترك بين الاثنين ولكن نسبته إلى كونه بالطبع أولى لأنه أقدم وأفضل فلولا الطبع لم يكن وضع وهذا امر أولي — وهكذا القول في الآداب فلولا تدعها ضرورة المعاملة لظلت كائنة في نفس الإنسان ولولا استعدادها بالعواطف الأصلية لما نفعت ضرورة المعاملة بفضل كلا الاستعداد والمعاملة واحد في اظهار الآداب فالفضل إذا أن نقول بها طبعية لا وضعية لأن الوضع صفة طارئة ومبينة عارضة فتسببها إلى الأصل اظهر . ولأنه بينهم بلاربيب أن للوضع دخلاً في اظهارها إذ أنها تترقى دائماً مع ترقى الطبع بالمعاملة بخلاف ما لو جعلناها وضعية إذ لا بينهم منها الا اكتسابية محضة لا دخل للطبع فيها وهذا تحكم لا يحسن عند البصير

وكذلك الفيض فقد كتب مونتسكيو ما مفاده « انه لا بد للبشر من العدوان بدء اجتماعهم لما يستشعرون كل من القوة بنفسه والغيرة على صلاحه والميل

الى الرثاء وحب الذات الخ « فهذه العواطف التي نهيت روح الشر والعدوان  
في بالطبع في الانسان ولكن المعاملة نهتها فهو قل الآداب لان الشر اغلب  
على الطبع والنفس اشارة بالسوء فلما احسن سلطانها عليه وفعلها به نهيت مشاعره  
بما فيه من الاستعداد الى شيء يعترضها وبضادها في الآداب فهو كانت هذه  
بالوضع اضطراراً لما في لدينا اثر لبعض الافريقين من اعرفوا في العمية اذ  
تضطرهم معاملهم الشريرة الى وضعها كبحا لجماع انفسهم ودفعاً في صدور ففهم كما  
اضطرت غيرهم على زعم غير انه لوجودها بالطبع بالاستعداد لم يوثق اليها  
مؤلاً لقلية طبع الشر فيهم عليها ولهذا يفتب مؤنسكو جملة قولوا فاضطر  
العقلاء منهم الى وضع الشرائع الخ « لان الاستعداد للشر كان خبيثاً في هؤلاء  
اي العقلاء فتغلبت العواطف الادبية فيهم اخيراً واستكملت معدنها بالظهور

ولو مضى حضره الكاتب في المسألة على آخرها واتي على جمع اطرافها  
بإيضاح وان ظهر لديه اصابة القول بالوجه الاجابي على ما بينا وهنا  
تناقض في كلامه اشير اليه قبل انهاء هذه الكلمة فقد قال فالمرء يكون ساذجاً  
فطرياً يشمس الغذاء والميت وسائر الحاجات الطبيعية مما تصل يد امكانه اليه  
ثم يدفعه الحرص على الذات الى حفظ النوع الخ فكيف بنهم معنى الحرص  
على الذات من كان في هذه الحالة البسيطة من الدابة ام كيف يدركه  
هذه الحكمة من كان اشبه بالعجماءات — اما كلام مؤنسكو وغيره في هذا الصدد  
فهو ان مجرد اللذة وليس الحرص على الذات ما دفعه الى ما نتج عنه بناء النوع  
بلا تعمد منه او سابق علم وهذا الاظهر

هذا ما اراه مع العلم بعجري ولاهل النظر رأيهم في تموص المسألة ما  
يكاشفنا اسرار هذه الحفيفة المشبهة بأجل وضوح

كانه

بيروت



صلاح الدين موقعه سلت بها يافا . غير ان بيت المقدس كانت لا تزال متمتعة عليهم وقد اخذ منهم الجوع والعطش ماخذاً عظيماً وجاء فوق كل ذلك الانفلاق فحطت مساعي ريكاردوس واضطر للعود الى بلاده فعاد في ١ اكتوبر سنة ١١٩٢ وهكذا كانت نهاية الحملة الصليبية الثالثة

وفي اثناء هذه الحملة حصل ما حصل بين قلب الاسد وصلاح الدين ما يرويه لنا التاريخ ويتفخروا الاسلام لما اظهره السلطان صلاح الدين من الشهامة وكرم الاخلاق اذ انه كان في حرب مع الصليبيين فعلم ان رئيسهم قلب الاسد مريض فتكر بلباس طبيب عربي وسار لطيبو حتى اذا شفي عاد الى حربه وتلك شهامة لم يسمع بمثلا ولا يزال الافرنج يذكرونها لصلاح الدين الى هذه الغاية واتفق لريكاردوس اثناء عودو الى انكلترا نوه شديد حطم مركبة في خليج البندقية ( فينس ) واكتفى بما هو معمول على ان يمر باوروبا بصفة حاج عائد من بيت المقدس ودعا نفسه الخواجه هوج فوصل الى اربرج قرب فياننا عاصمة النمسا فكشف امره هناك فقبض عليه ليوسولد دوك اوستريا وكان قد اعانته ريكاردوس امام حصون عكا وضربه فلما ظفروا بالدوك هذه المرة اراد الانتقام منه فحبسه في قلعة نيرنستين غير ان الامبراطور هنري السادس افتداه بستين الف ليرة على ان ينقل الى قلعة في تيرول وما زال في تلك القلعة ١٤ شهراً محجوراً لا يعلم به احد من الناس فبعث اتباعه يتفقدون احواله فلم يفتوا له على خبر واخيراً علموا بمفره بطريقة غريبة . وذلك ان ريكاردوس كان قد نظم لحناً في الغناء لطيفاً وكان يحبه كثيراً فطاف احد رجال فرنسا واسمه بلوندل ضارباً ذلك اللحن على العود عمداً فمرّ بلك القلعة فسمعه ريكاردوس فعلم انه ممن يريدون اكتشاف امره فاجابه بمثل ذلك اللحن فعلم الرجل ان ريكاردوس هناك . على ان الامبراطور كان قد بعث الى فيليب ملك فرنسا بخبره عن سجن ريكاردوس وبعد جدال طويل افتدى ريكاردوس بمبلغ مائة الف مارك دفعها رجال انكلترا فعاد ريكاردوس الى انكلترا سنة ١١٩٢ فاذا باخيه بوحنه قد اخلى الملك فلما وصل ريكاردوس خافه بوحنه وجاء اليه والتبس الصغ فصغ عنه بعد ان تدخلت والدتها في الامر وعاد ريكاردوس الى الملك ونفى باقي حكمه بالحروب

مع فرنسا وافق في سيل ذلك مبالغ جسيمة كان يجتمعها من الشعب حتى قيل انه جمع في مدة سنتين مبالغ مليون ومائة الف ليرة انكليزية واصيب ريكاردوس في فرنسا بهم في كنفه قادة الى حنتو ولما جيء اليه بالضارب وهو يئن على فراش الموت صفح عنه الا انه لم يسلم من يد قواده ولما مات ريكاردوس دفن عند اقدام ايو في فونتفورد وكان هذا الرجل قوي البنية ازرق العينين لامعها جعدي الشعر أشقر حاذقاً في الألعاب الموسيقية مولعاً بالتاريخ والحكايات ولكنه مع كل ما خصته به الطبيعة من الفخ والمواهب لا يدهه الانكليز لانه لم يتم بين ظهرانهم أبناء حكمه الا ستة اشهر ولم يسبب لانكلترا الا الجوع والفقر وفي ايامه اتسعت تجارة المغرب مع المشرق وافتربت علاقتها بسبب الحروب الصليبية وامم ما اصاب انكلترا في ايامه ضعف شوكة الاشراف وتداخل الجمهور في الاعمال الادارية الامر الذي آل بعد ذلك الى انشاء مجلس العموم الذي لا يزال قائماً في انكلترا الى اليوم

ARCHIVE  
الملوك المعاصرون له

تاريخ الامبراطرة	اسكتلاند
حكم سنة	حكم سنة
١١٩٨ فيليب	١١٦٥ وليم الاول
تاريخ الباطل	فرنسا
١١٨٧ كليمنطوس الثالث	١١٨٠ فيليب اوغسطس
١١٩١ هلمتين الثالث	كاستيل
١١٩٨ ابنوسانت الثالث	١١٥٨ النونس التاسع
مصر	امبراطرة
١١٧١ السلطان صلاح الدين	١١٥٢ فريدريك الاول
١١٩٢ الملك العزيز ابن يوسف	١١٩٠ هنري السادس

## ﴿ أهم الحوادث الأجنبية ﴾

١١٨٦	سنة	الحملة الصليبية الثالثة
١١٩٥	•	• الرابعة •
١١٩٨	•	• الخامسة •
١١٩٨	•	غريغوريانوس



﴿ يوحنا سنستر ﴾  
﴿ يوحنا اولاكلاوند ﴾

« ولدت سنة ١١٩٩ وحكم سنة ١١٩٩ ومات سنة ١٢١٩ م »

ولما توفي ريكاردوس وليس له من برته من أبناء اوصى بالملك لاجيو يوحنا  
دوك مورثاني وثبت ذلك باجتماع رسمي في نورثمبتون وأليس يوحنا تاج الملك  
في وستمنستر ولم يكن حقه بالملك صريحاً لان اخاه الأكبر جوفري ترك ولداً اسمه  
ارثر دوك برينانيا وكان سنة اذ ذاك ١٢ سنة فطالب بحقوقه بالملك وعرضه ملك  
فرنسا ولكنه وقع في يدي يوحنا في قلعة ميرابو فالقاء في سجن روين ولم يعد  
احد يسمع بجهده فتكاثرت الاشاعات عنه فقال بعضهم ان يوحنا ذبحه بيده والقي  
جثته في النهر. وسجن يوحنا ايضاً البينور اخت ارثر في قلعة بريستون وبقيت  
هناك الى آخر ايامها

ثم اطلق يوحنا امرأته جوانا ونزوح ايزابلا فكان ذلك سبباً لنفور الشعب منه  
وكانها قد تغيرت عليه بسبب ما فعله بارثر فازدادوا بذلك نفراً فنج عنه خمران  
نورمنديا وبرينانيا وانجو وماين ونورين وويلانو سنة ١٢٠٤

ولما خلا كرسي اسقفية كنتربري اقام رهبانها عليهم يوحنا غري اسقف نوريش اسقفاً غير ان البابا عين في ذلك المنصب اسقفاً آخر يقال له ستيفن لاختون فاذعن الرهبان للبابا وتخلوا عن يوحنا غري هذا . فشق ذلك على الملك يوحنا فاخرج الرهبان من الاديبة وسلمهم كل مملكتهم واسلم فاعناط البابا فاصدر حرماتاً على شعب انكلترا سنة ١٢٠٨ فمضت ست سنوات والكنايس مغلقة والمذابح مجللة بالسواد والاجراس صماء والموتى تدفن بدون جناز وكان الشعب بحسب ذلك اكبر لمة عليه اما الملك فلم يكن يكثر فذهب لزيارته اسكتلندا واورلندا وويلس لتفقد طاعتها وتقرير الجزية عليها

فاستبعد البابا ملك فرنسا لتزيل يوحنا فخاف هذا واذعن ثم رأى ان المجد الذين كانوا تحت اوامره وعددهم ستون الفا لم يعد احد منهم يطيعه فاقسم للبابا بالطاعة والاخلاص ونهده ان يدفع لخزينة الرومانيين جزية سنوية مقدارها الف مبرك ( نحو ٦٠٠ جنيه ) عن مملكتيه انكلترا واورلندا . الا ان ذلك لم ينج يوحنا من مطامع فيليب ملك فرنسا فانه رغباً عن تلك المصالحة جرّد الى انكلترا يريد افتتاحها فلاقاه جند الانكليز وحملوا عمارته فسكر يوحنا بجحمة النصف سار الى بواتو ثم علم بانكسار محال عليه الامبراطور اوتو الرابع وفراند في بوفين فالتص الهدنة لخمس سنوات فاعطيت له سنة ١٢١٤

وفي ١٥ جون سنة ١٢١٥ امضى على اللاتمة العظمى ومن منقضاها انه لا يمكن القبض على احد او سجنه او عقابه او تجريد من ملكه بغير حكم قانوني يصدر من اشراف الملكة بحسب القوانين ولا تزال النسخة الاصلية لهذه اللاتمة محفوظة الى الان في المتحف البريطاني في لوندرة وبعد بسير وقع على لاتمة الحراج او الغابات واقسم الملك يوحنا اقساماً عظيمة ان يحافظ على تملك اللاتمين الا انه كان ممن لا يجترعون الاقسام فاعناط البارونية وغلوا الديار ولجأوا الى بلاد اخرى هرباً من استبداده . فشق ذلك عليه واخذل شعوره فاسر بالهرق والنهب ففر الناس الى اللال والحراج فينس البارونية فطلبوا الى لويس ملك فرنسا ان يستلم زمام الاحكام فاصبحت انكلترا يتقاذفها خطران عظيمان فلا تدري انعرض نفسها الى فتوح دولة فرنسوية جديدة ام تبقى تحت جور ذلك الملك الظالم



السنة الاولى

الجزء السادس

( اول فبراير سنة ١٨٩٣ ) ( ١٤ رجب سنة ١٣١٠ ) ( ٢٦ طوبه سنة ١٦٠٩ )

## باب اشهر الحوادث واعظم الرجال



نابوليون بوناپرت

( ولد سنة ١٧٦٩ وتوفي سنة ١٨٢١ )

هو عمدة التواد ومثال المنتقمين يغني ذكره عن نعتوه . ولد في ١٥ اوجسطس

( آ ب ) سنة ١٧٦٩ في اجاكويون جزيرة كورسكا من جزر البحر المتوسط وكان والدك محامياً واسمه كارلو بوناپرت

ولما بلغ العاشرة من عمره ادخله والدك في المدرسة الحربية في بريان ففصى خمس سنوات اظهر فيها من الشجاعة والذكاء وحسن الذهن ما يميز عن سائر رفاقه ولا سيما في العلوم الرياضية - وقد حكى عنه بعض اترابائه كان على صغر سنه وفقره كبير الناس عزيزها مغرماً بطالعة افاصيص الرجال العظام لا يجب الانشاء المنطق بزخرف الكلام وكان لهذه غيرة لا يعمل غفاب الاساتذة فانهار الاساتذ كان يوقعه في حالة مستعيرة اشدة التأثير

وكان يشغل نفسه ايام الفراغ من الدرس ببناء الحصون والقلاع من التلج يمثل بها احكاماً هيئة هجوم او دفاع مع رفاقه الثلاثة فيجربون مهارته في فوزه عليهم مدافعاً كان او مهاجماً

وفي سنة ١٧٨٣ كان في جملة الثلاثة العشرة الذين وقع عليهم الانتخاب ليتموا دروسهم في مدرسة باريز الحربية فدخلها وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره ولكنه كان في نعل الرجال وادراكهم  
وما يؤثرونه انه بعد دخوله تلك المدرسة بضعة اشهر كتب تقريراً طويلاً قدمه لرئيسها يشير فيه الى ما شاهد من المبالغة في بذخ الثلاثة وترفعهم وكثرة الخدم الذين يقومون بخدمتهم وما قاله « اذا اعتاد هؤلاء القيام بخدمة انفسهم بانفسهم يشبون وقد تعودوا مقارعة المعارض الجوية من الحر والبرد وتنفو فيهم الشجاعة اللازمة لكل رجل محارب » وقد نظرت عنه المدرسة في تقريره بعين الاعتبار

ولم تفس سنة من دخوله تلك المدرسة حتى نال رتبة ملازم ثان في فرقة الطيحية لما ظهر من اجتهاده واكتياؤه على الدرس والتدريب وممارسة الحركات العسكرية - ويقال ان فرقة نزلت زمناً في اوكون من اعمال بورغانديا وكان يتردد على بيت رجل يتعاطى الخيانة فمر بتلك المدينة بعد عدة سنين وقد صار جنراً لا تفقد منزل ذلك الخلاق فاني امرأته هناك فسا لها اذا كانت تذكر ضابطاً صغيراً اسمه بوناپرت كان يتردد عليهم فاجابت « نعم اذكره ولكنه كان فظاً متعجرفاً

لا يهرج منفرداً في غرفته ولا يخاطب احداً » فقال لها « ولكن باسديتي لو اني قضيت وقتي كما تريد بين حضرتك ما استطعت قيادة جيش ايطاليا الآن »  
ثم كانت الثورة الفرنسية بمعاصنها ونهارها فترقي بوناپرت في اثنائها الى رتبة قائمقام وكانت الجمهورية في ضيق شديد مما حل بها وثار مدني مرسييا وليون وطولون فصار بوناپرت في جملة من سار لاختاد تلك الثورة في طولون واظهر في هذه الحملة ما اوجب اعجاب رفاقه الضباط بوفترقي على اثر ذلك حتى صار قائداً عاماً للفرقة الطيحية في جند ايطاليا . وكسب عنه الجنرال دومريهون الى باريس يقول « ان نصرنا كان موقوفاً على مهارة قائد الطيحية »

ثم سار في جيش عمر لاختاد ثورة الملكيين في باريس سنة ١٧٩٥ فاجاد في تلك الحملة حتى اجري الدماء واسكن الثورة ولم يكن قائداً عاماً ولكنه نال على اثر ذلك رتبة قائد ثان لجيوش فرنسا الداخلية

وفي السنة التالية نال رتبة قائد عام لجنود ايطاليا وفي تلك السنة تزوج بجوزفين الشهيرة بالجمال والذكاء . وهي ارملة الجنرال بوهارنيه احد قياد الفرنسيين وكان مولداً في بيت صغير ولكن العناية قد رت لها الارتفاع الى اوج الملاطين ولولم تنض عليها حالها من العقم ان يطلقها بوناپرت بعد ذلك بسنين ويتزوج بابنة ملك اوستريا كما ستري لمت لها المعادة

وفي تلك السنة ( ١٧٩٦ ) سار بوناپرت للفرق الاولى قائداً رئيسياً لحروب ايطاليا واستعرض جنوده قبل المنرفاذام في حالة الضنك من الجوع والعري فوقف فيهم وقال « ايها الجنود اراكم عراة جائعين واعلم ان لكم على الحكومة حقوقاً ولكنني اعلم ايضاً انها لا تستطيع القيام بادائها فما اني سائر بكم الى اخصب الارضين وسوف تنفقون ثدياً وتضعون ايديكم على خزائنها فتناولون الغفر والجند والثروة معاً . فهاجنود ايطاليا هل يعوزكم بعد ذلك بمالة او ثياب » وكانت قال لم ان الديريكتور ( الحكومة الفرنسية ) في باريس لا يرنكن اليها ولا يعتمد عليها فاسعمل بانفسكم فيما تحتاجون اليه من اللباس والطعام

وسار بذلك الجند وكان فوزه في تلك الحملة تاماً . وكانت اول حملاته فاشة بشرت فرنسا به وسارت اعماله على أمانة الناس سيرا لاثقال والحكم وكلهم محب

بشجاعتهم وإقدامهم على صغر سنة . وما يؤثرونه عنه انه كان يقول لجنده « ان عدوكم لا يلبث ان يرى بطشكم حتى يفر هارباً فتمتصونه ومزقوه ارباباً واصحقوا سحقاً » وكان لكلامه هذا في جنده تأثير اشد شيء . بتأثير البحر اذا كان للبحر تأثير . فكان ينفض على عدوه انفضاض الصاعقة وكنت تراه اذا هاجم اليوم هذه المدينة وفتحها لا يمكث ربنا يسرع ويج ولكنه يواصل السير والعجوم على غيرها وما زال كذلك حتى افتتح سائر ايطاليا وقهر جنود اوستريا وانتهت تلك الحرب في السنة التالية بعقد المعاهدات مع اوستريا وبروسيا وسكسونيا وغيرها

وقد قبل ان ملك اوستريا كتب في جملة بنود المعاهدة ما مفاده « ان امبراطور النمسا يعترف بالجمهورية الفرنسية » فقال بوناپرت للعنيد الاوسري « اجمع هذه النقطة لان الجمهورية الفرنسية ظاهرة كالشمس في رابعة النهار لا يخامل عنها الا الاعى ولنا وحدنا ان نقيم اي نوع من الحكومة اردناه ملكاً كان او جمهورياً » ويستدل من قوله هذا انه كان مهالاً الى الامتداد بالحكم المطلق والغاء الجمهورية

وعاد بوناپرت من تلك الحملة الى باريس وقد رفع شأن الدولة الفرنسية وعزز سطوتها . وقد يعجز هذا القلم عن استيفاء ما كان من احتفاء الباريسيين به اذ لم يكن يمر في شارع او حي الا وتعلو فيه الضوضاء من اصوات المتهللين والمحتفلين حتى صار بفضل العزلة والازواء في منزله تخلصاً من ضوضائهم

وفي منتصف سنة ١٧٩٨ وجه مظامعة نحو الدبار المصرية يريد افتتاحها واستخراجها من ايدي الامراء المماليك لتسجل عليه الطريق الى الهند تذكيراً لانكثرتا فاجتمع بالفنائل ( الدبر بكنوار ) وشاورهم في الامر فلم يوافقوه فالح عليهم وعهددهم بتقديم اسفنتائهم فاذعنوا لما اراد فسار بمارتو من طولون في مايو ( ايار ) من تلك السنة ففتح الاسكندرية ودخل الدبار المصرية حتى وصل القاهرة ونازل الممالك في امبابه قرب الاهرام العظيمة وكانت لهم موقعة هائلة خاف فيها على جنده فوقف بازاء الاهرام وخاطبهم قائلاً « ان اربعين جيلاً من الناس ينظرون اليكم من قمم هذه الاهرام » فنارت الحمية في رؤوسهم والميل بالممالك وردوم على اعقابهم فامتنب له الامر واقام في هذا النظر ثلاث سنوات حاروا في غصونها

لافتتاح سوربا ففتحوا يافا بعد حصار طويل وكان فيها حامية من الاتراك وغيرهم  
 حدهم اربعة آلاف رجل فسلموا على شرط الابقاء على حياتهم فافضت سياسة  
 بوناپرت الحرية قتلهم جبراً في سهل رملي خارج يافا وهي نقطة سوداء في تاريخ  
 هذا القائد العظيم وقد نال جزاء هذا العمل لما سار الى عكا فان حاميها لما علمت ما  
 تم للحامية يافا صممت على الثبات الى آخر نسمة من الحامية فوقف الفرنسيون عند  
 اسوار عكا وفيها احمد باشا الجزار فحاصروها شهرين فامتنعت عليهم وساعدتها عمارة  
 انكليزية من البحرية تحت قيادة الاميرال الدير سدي سميت فدادوا على اعقابهم وقد تنشى  
 فيهم الوباء بما افسدوه من المياه بحيث قتلهم الماسكين خارج يافا  
 وكان الاميرال نلسون الانكليزي قد جاءهم على اثر دخولهم مصر فحطم عمارتهم  
 باني قبرطاي فتهطيم فنتشلوا وضعت آمالم

وحصل في فرنسا امور الجاث بوناپرت الى الانحباب من مصر بنفسو سرّاً  
 خوفاً على خروج حكومة فرنسا من يد ضدهم القادة في مصر الى الجنرال كلابر وكان  
 من احسن قواده وخرج من الاسكندرية سرّاً  
 اما كلابر في مصر ففرض بطشاً من رجل حلي يقال له سليمان فخلع الجنرال  
 مينو وهذا لم تطل مدة حكومتهم فخرج بجند من مصر سنة ١٨٠١ منجماً انحباباً  
 قانونياً بمساعي انكلترا وقوة الجند العثمانية

وبعد وصول بوناپرت الى باريس بقليل تجددت انتخابات حكومتها فتألفت  
 الفصلية من ثلاثة فئصال اكبرهم نابوليون بوناپرت . ومن هنا يجب ان ننظر الى  
 بوناپرت نظرنا الى حاكم نافذ الساطان لانه كان نافذ الكلمة على رقيقه كانه  
 هو الحاكم المطلق وان تكن مظاهر اعماله باسم الجمهورية الفرنسية غير انه كان  
 هو حرك الجمهورية برمتها حتى ان الحزب الملكي كانوا ينتظرون منه اعادة حكم  
 البوربون الى فرنسا اما هو فكانت حرباً على اجتناء ثمره انعابو بنفسو

واول شيء باشرته الفصلية هذه المزعومة اوستريا وانكلترا بشأن المعاهدات  
 فاجابة الاثنان سلباً فاضطر الى الحرب ولكنها انتهت بعقد المعاهدة معها . اما معاهدة  
 انكلترا فلم تكن طويلاً لانها كانت قاضية عليها باخلا . والطا ولم تخلها فتش ذلك  
 على بوناپرت وهدد انكلترا فتهدت عليه الحرب واتحدت معها دول اخرى وهي

اسوج وروسيا واوستريا وكان في عزم نابوليون ان ينطع خليج المانش ويهاجم انكلترا فارتعدت تلك الجزيرة واخذت تتأهب للدفاع

وقبل الشروع في الحرب قام الفرنسيون قومة واحدة يطلبون جعل مملكتهم امبراطورية وانتخبوا نابوليون بوناپرت امبراطورا عليهم وتوجوه مع امرأتهم جوزفين في ديسمبر من تلك السنة . فدخلت سنة ١٨٠٥ والفرنساويون فرحون بامبراطورهم بئامهون للحرب وفي اواسط اوجسطس زحف بجيشه الجرار وقوادو العظام وكان تعداد تلك الحملة نحو ثلاثمائة الف مقاتل فكانت موقعة اول ثم اوسترليز فانكسرت الجيوش النمساوية وانسحب الروسون وانعقدت معاهدة برسيرج في ٢٠ ديسمبر وكان النصر تاما للفرنساويين الا ان الاميرال نلسون الانكليزي حطم عمارة كبيرة كانت للفرنساويين والاسبان قرب قادس ولم تعد تقوم للفرنساويين قائمة في البحر من ذلك الحين وهكذا انتهت تلك الحملة

وفي سنة ١٨٠٦ اتحد الانكليز مع روسيا واسوج وعقدوا محالفة لمحاربة فرنسا ولكن الفرنسيون فازوا في هذه الحرب ايضا حتى دخل نابوليون مدينة برلين ظافرا فازداد غر الفرنسيون ولكنهم خسروا جانباً عظيماً من رجالهم على ان ذلك لم يكن ليغضهم بامبراطورهم . وما يحكى ان نابوليون لاقى امرأة من نساء الفلاحين في فرنسا كانت مسرعة لمشاهدة الامبراطور فقل لها « وما الذي يجعلك على مشاهدته وهو لم ينتفعكم في شيء » وانما انتظكم من شر ورماكم في شر اعظم كنتم تحت سلطة البوربون فصرتم تحت سلطنتي » فاجابت المرأة « لا بأس من ذلك لان نابوليون ملكنا نحن » اما الاربون فكانوا ملوكا للاشراف » اما روسيا فعادت صفراء اليدين واضطرت لعقد معاهدة الصلح ايضا

فعاد الفرنسيون سكارى بما اوتوا من الفوز وهذا اطل ما وصل اليه من درجات الفخر والسود لانهم ذللت معظم دول اوربا

وفي سنة ١٨١٠ طلق نابوليون امرأته جوزفين لانها لم تلد له ولداً وتزوج ماريا لويزا ابنة الامبراطور فرنسيس ملك اوستريا وفي السنة التالية جاءه منها غلام لقبى يوم ولادته بملك رومانيا

وفي سنة ١٨١٢ جرد نابوليون جيشاً جراراً وسار به لمحاربة روسيا ومهاجمة

موسكو عاصمتها اذ ذاك وكان عدد ذلك الجيش خمسمئة وخمسة وسبعين ألفاً من الرجال والف ومائتي مدفع فدخل حدود المملكة الروسية في يونيو من تلك السنة فصار الفرنسيون على عجل يريدون مهاجمة الروسين على حين غفلة فالتفتل بهم في سوانسك فظهروا عليهم فتهربوا فنتقموا منهم حتى وصلوا بورودينو فانتهم نجدة فعادوا على الفرنسيين وحاربوهم فتهربوا الروسون فنتقمهم الفرنسيون حتى اطلوا على مدينة موسكو عن بعد فمروا وابتهجوا لتيفهم بافتتاحها عنوة وما زالوا حتى دخلوها فاذا هي خالية من السكان وفيها القصور والبيات والمحيرات من المصنوعات الثمينة وغيرها فعكفت العساكر على النهب والسلب وفيما هم في ذلك اذا بالنيران قد انتشبت في اربع جهات العاصمة ولم ينهوا الا وقد كادوا يذهبون فريضة لما فعلوا ان اخلاءها اذا كانت مكينة عليهم ففروا منها ولم يصدقوا انهم نجوا من الحريق وكان ذلك سبباً لشلمهم فشلاً لم يدفوقه قبل ذلك الحين وكان ذلك اول اتحدارهم من ذروة الفخر والمجد فكذب نابوليون الى القيصر بطلب اليه الصلح فاجابه « لا يمكنك الخارجة في شيء الا اذا خلت ارض الروس من الفرنسيين جملة » فانحسب الفرنسيون من روسيا بحالة الضنك الشديد مما فاسوه من البرد القارس لمروهم على الجليد حتى مات جانب عظيم منهم من شدة البرد

ولم يكد المجد الفرنسي يعود من تلك الحرب الهائلة حتى نهضت دول اوروبا وتحالفت على محاربهم حرباً نهائية مخلصاً منهم وكانت هذا هي التحالف السادسة التي تحالفتها دول اوروبا ضد الفرنسيين ( سنة ١٨١٢ ) فاجتمع من الجيوش المتحالفة نحو من اربعة الف مقاتل في مولاندا وعلى ضفاف الرين وابتدأت الحرب في بداية سنة ١٨١٤ فظهر الفرنسيون بسالة وثباتاً جديرين بهم ولكن الحرب كانت هائلة والعدو كان عتيباً وافق وهم في حروبهم ان الاحزاب في باريس اختلفت آراؤهم وقاسوا يريدون تصيب الوربون فاغتم العدو تلك الفرصة وسار جانب منهم الى باريس وهاجموها فعلم بوناپرت فكر يريد الدفاع عنها فعلم وهو في الطريق ان العدو قد دحها عنوة فوقع في وهمة البأس فعرضت عليه الدول المتحالفة ان ينحسب بالقايه الى جزيرة البيا وتكون عطية له

مع اربعة من رجاله المخصوصين وما يحتاج اليه من النفقات فاضطر للقبول بذلك فسار على رغبته وتولى عرش فرنسا لويس الثامن عشر غير انه لم يمتد سنة حتى عاد نابوليون وتولى الامبراطورية وانزل لويس

ودخلت سنة ١٨١٥ التي حصلت فيها واقعة ووترلو الشهيرة التي لا يسامها المؤرخون ولا سيما الانكليز منهم لانها كانت الفاضية بسقوط رجل فرنسا العظيم نابوليون الاول ونفيو الى جزيرة القديسة هيلانة وكانت تلك الموقعة بين نابوليون وانكلترا قضت فيها العناية بانكسار الفرنسيين والقضاء النقص على امبراطورهم والحكم عليهم بالنفي الى جزيرة القديسة هيلانة فمضى فيها ست سنوات ومات ( في ٥ ما بين ايار ) سنة ١٨٢١ ) وقد قال الذين حضروه ساعة وفاته ان افكاره لم تبارح فرنسا ولم تتركه عن ذكرها وذكر ذلك الذي كان كل رجائه فيه ورجائه الذين كثيرًا ما قادم في الحروب والانتصارات ويقتل ذلك ذكر العناية الالهية التي يدها الحياة والموت والرفعة والضعف

وقد قيل انه قال في منفاه « قد ارتكبت ثلاث غلطات سياسية وهي اني كان يجب ان اصالح فرنسا باخلاء اسبانيا وان ارجع سولونيا ولا اذهب الى موسكو وان اعقد صلحًا في دريسدن ( سنة ١٨١٣ ) باخلاء هيمبورج وبعض البلاد الاخرى التي لم يكن لي بها منفعة »

وكان من القواعد المتبعة عند النيات حتى قال « ان النيات اساس النصر » ومنها ايضا قوله « ان من لم يتم عملاً كأنه لم يتدبّر » وكان يستأثر بما يجري عليه الناس من مراعاة الخطاير والمفامات فقال « يجب ان تكون حالة الانسان مرآة قواه » وكان كثير الاعفاد على نفسه محبة للنفقات كرامة للانفصال النظرة التي لا يمكن اخراجها الى حيز الفعل . وكان يقول عندما يعرضون عليه احداً لتوليته بعض المناصب « اريد رجلاً اكبر رأساً واصغر لساناً من هذا » ولم يكن يميل الى شفقة اللسان ولا فصاحة الكلام او بلاغته وكان يقول « ان في مجلس الاعيان انساناً كثيرين افصح لساناً واحسن بياناً مني ولكني كنت قمعهم بكلمتين لا تخرجان عما هو في حد قولنا اثنان واثنان اربعة » وكانت اذا اعذر احد اسامته عن اتمام عمل بانه عمل النهار كله ولم يبقه يقول له « لم يكن عندك ليل » ومن اقواله « ليس في قاموسي كلمة معطل » وغير ذلك مما جرى مجرى الامثال والحكم



## الدكتور ميخائيل مشاقه

( ولد سنة ١٨٠٠ وتوفي سنة ١٨٨٨ )

هو من افراد هذا القرن وثابتة من نواحي ذكاء وقطنة وشهامة ولد في قرية  
رشيماً من اعمال جبل لبنان من عائلة ذات نسب جليل يتصل بيوسف بتركي الذي  
هو جدّ جدّ صاحب الترجمة ونسب بمشاقه لاختراعه تجارة مشاقه المحرير . وكان  
والد جرجس في بلاط الامير بشير الشهابي الكبير امير جبل لبنان اذ ذاك ومن  
المقربين منه فنقل بيته الى دير القمر مركز الامارة ليكون قريباً من مكان وظيفته  
وكان ميخائيل نبياً ذكياً متوقفاً الذهن فتمكن من القراءة في مدة وجيزة وكان  
له ميل طبعي الى الرياضيات فتفنن الحساب البسيط عن ايدى ثم تعلم مسك الدفاتر  
وكان على صغر سنه يجالس كبار القوم ويستفيد من احاديثهم فسمع من يهود  
دير القمر انهم يعرفون اوان الحسوف والكسوف قبل حدوثها قال الى استطلاع  
كيفية ذلك فلم يستطع فازداد قلقه وكان يعتقد مثل اعتقاد اكثر اهل تلك الايام  
من ان عالم الفلك بنبي صاحب الغيب

وفي سنة ١٨١٤ قدم بطرس غنغوري خال صاحب الترجمة من دباط الى دير  
القمر وكان بارعاً في علم الفلك وسائر العلوم الرياضية والاصولية فاعلم ميخائيل  
تلك الفرصة وطلب ان يخال ان يدرسه علم الفلك فمر بطرس واعطى بدرجة

باجتهاد فاكتمب منه جانباً كبيراً منه فصيرة فاحية خاله محبة شديدة وأعجب  
بذكائهم وفطنتهم وفي سنة ١٨١٧ ذهب ميخائيل الى دمياط وتبين كائناً في محل  
عمو هناك وكان كبير النفس لا يفتح باقل من الاستئلال فالبث زمناً حتى تعاطى  
التجارة بنصفه واكتسب ثروة صغيرة

وانفق انه طالع سنة ١٨١٨ كتاب سياحة الفيلسوف فولفي فوقع في حالة الزرد  
من امر الدين وصار ذلك شغلاً شاعلاً لافكاره

ومن غريب اخلافه وحيدها انه لم يكن يرى شيئاً او يسمع عنه الا احب  
استطلاع كهو وكانت له ثقة تامة بنواه العقلية ولذلك كان يعتقد انه يندر ان  
يتعلم كل ما اراده

وبعكي انه حضر عرساً في مدينة دمياط كانت تصدح فيه الموسيقى فعلم له احد  
المحاضرين عن لحن هل يعرفه فاطهر البعض الآخر اقتضاه فثار في رأسه الشهامة  
وعزم من تلك الساعة ان يدرس فن الموسيقى في فعل ويمكن منه حتى ألف فيه رسالة  
بدعوة بعد ان تلقى الضرب على ساكنه الآفو

وفي سنة ١٨٢٠ ظهر في دمياط وباء الطاعون فرجع ميخائيل الى دير القمر وهو  
لم يفتنر عن المطالعة وكان يطالع الجبر والمقابلة بنفسه

وبعد ذلك اتت به الامير بشير ليكون مديراً عدد امراء حاصياً فاكروم  
منطاه وهو اراضي واسعة في جهات الحولة ونهر اللدان وقرية في قضاء النسيطرة  
وهذا بدلنا على مقدار ما اعجط به وباعه واكتمب احب مرض سنة ١٨٢٨ فاضطر  
لان يعود الى دير القمر المماثلة فتمالك خمسة اشهر كان في اناسها يلاحظ العلاج  
الذي كان يتناوله ويبدو ان كان يعرف صفة العلاج جرباً على طبيعته كما  
قدمنا فحالمنا نفع من مرضه عكف على مطالعة ما وصلت اليه يداه من الكتب  
الطبية حتى فهم اكثرها واكتمب عجز عن ادراك كثير من اصطلاحاتها وكان حاله  
المتقدم ذكره قد عاد الى دير القمر فافهمه اباه واستعان ايضاً بطبيب آخر ايطالي  
كان هناك

وفي سنة ١٨٢١ جاء ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا الكبير بجندو لافتتاح  
عكا وكان بينه وبين الامير بشير تحالف لجاء الامير لمعاوضته في ذلك الحصار

وقدم ميخائيل مشافه برفقة الامير ومن ثم انضم الى الجنود المصرية ورافقها الى دمشق وحصل بطب جراحها والمصابين بالكوليرا (الماء الاصفر) ثم رجع الى دير القمر وقد لحقه بعد ذلك بسبب حروب ابراهيم باشا خسائر جسيمة مالهية حتى اضطر للطبيب بالاجرة وكان قبل ذلك بطبيب مجانياً وترجع الى دمشق واقام فيها واغتنم فرصة بوجود الدكتور كلوب بك الشهير هناك مع الحملة المصرية فطاع مانسته من الطب عليه فتمكن من تلك المهمة حتى ولله المحرمة رئاسة اطباء دمشق.

ولم يكن يفتقر بعلم دون آخر فانه لما تمكن من الطب طالبت نفسه شيئاً آخر فدرس المنطق وتوسع فيه وعند ما خرجت الجنود المصرية من سوريا تعين مترجماً للمبرود الذي ارسل فصلاً لدولة انكرا في دمشق وفي سنة ١٨٤٦ قدم الى دار المصرية واطلب على ممارسة العمليات الجراحية في مدرسة القصر العتيق حتى نال الدبلوما الطبية مع لقب دكتور ثم عاد الى دمشق ونحركات افكاره اثناء ذلك حركة ذهنية وجعل يتردد بين الديانة المسيحية وما ذهب اليه فولير حتى وقع على كتاب الهيئة الجلية فاخذ يراجع فيه وفي غيره لعله يهتدي الى ما يرجح ضميره من التردد ثم اخذ يطالع كتباً جديدة بين طاشني الكاثوليك والبروتستانت وجرى بينا وبين البطريرك مكسيموس - ظلموم اذ ذاك مجادلات طويلة انتهت بانتصاره الى طائفة البروتستانت وصار من اكبر المدافعين عنها وعن نعاليتها نكلاً وكتابة.

وفي سنة ١٨٥٩ تعين فمس فصل للولايات النخبة الامير كانه في دمشق وفي السنة التالية كانت الثورة المشهورة بل المذبحة المملوكية في دمشق وغيرها من سوريا فاصاب الدكتور مشافه جراحاً كثيرين ولولا معاندة الامير عبد القادر الجزائري ما نجا من القتل ولكنه تمكن بمساعدته من الانجاء الى مكان طبيب فيه جراحة حتى شفي.

وفي هذا الرجل عاملاً في الطب والسياسة والديانة والفن والحساب وسائر انواع العلوم حتى كانت سنة ١٨٧٠ فاصيب بالتحجيج فاجاز الامين فانقطع عن اشغال الفصلات فاحبلت لولده نصيف بك

اما هو فلم ينك عن العمل في بيته ولم يكن يخلو منزله من الزائرين على اختلاف الاجناس والطبقات لمشاهدته وتحقق ما سمعوه عنه وقد اتيح لنا الحظ بزيارته سنة ١٨٨٢ في منزله بدمشق فاذا بوجهه ووفار بجلته اللبيب بلبس العامة والجبة طويل القامة كبير الجبهة لطيف الحديث واسع الاطلاع كثير الترحيب بزائريه كسائر اهل دمشق وقد اطلعنا على كثير مما كتبه ولم يطمعه من المؤلفات وفي جملة ذلك رسالة في الامتحان الموسيقية العربية ومطول في الحساب والمعين على حساب الايام والاشهر والعين مذيّل بمجداول ثلثة مئة مئة تحتوي على مطابقة ايام الفهور العربية والرومية والقبطية والعبرانية والاسلامية ومطالع كسوفات الشمس والقمر لطول دمشق وعرضها وغيرها

اما الكتب التي طبعت من مؤلفاته فاكثرها ديني جدلي وفي جملتها كتاب ساء البرهان على ضعف الايمان جواباً لصديق له كان ناهياً لتعاليم فولتير

وكانت وفاته في السادس من شهر يوليو ( تموز ) سنة ١٨٨٨ في دمشق

الغمام وله من المرنمعات وثمانون سنة فاضاً في العمل والاجتهاد وخدمة بني الانسان

## الامير عبد القادر الجزائري

« ملخص من تاريخ سوريا سنة ١٨٦٠ ( لم يطبع ) تأليف صديقنا الفاضل نسيان افندي قسطلبي »

( تابع لما قبله )

فلما في العدد الماضي ان المراكبيين جاؤوا لغزو زملة الامير طاه خاف لقله جنده فيها ولكنه عادت اليه نخوته فجمع ابلأ بذلك الجيش القليل وفرق شمل المراكبيين ثم عادوا فاجتمعوا ثانية وما جئهم فطاردهم وظهروا عليهم ولكنه خسر جانباً من رجاله فرأى الانحاب افضل له فرجع الى الجزائر فوصل مكاناً علم بعد وصوله اليه ان الجيش الفرنسي على مسافة ثلاث ساعات منه ورأى ان جهته قد انتهكت المنزلة والحرب فحشي ان يقع هو وزمته في يد الفرنسيين لانه لا يستطيع الرجوع والمراكبيون من ورائه بطاردونه ولكنه عاد فرأى انه قد بذل تضارياً جهته فجمع اليه رجاله وحطبت قلوبهم منصفاً عما هم فيه من الضيق وقال « اراكم

قد وفهم بها بامتصوني عليه وبذلكم جهودكم في معاضدتي ولما الحالة الراعنة فننضي عليها بالتسليم للعدو وعندي ان التسليم للفرنساوية خير من التسليم للمراكشيين فما رأيكم »

فاجابوا انهم على رأيه فنظر اليهم فاذا هم عنة من احسن الرجال واشدهم وقد رافقوه في حروبه خمس عشرة سنة ففنى عليه ان ينتهي جهاده هذا بالتسليم للعدو ولكنه اذعن لحكم الضرورة قسراً وهو غير خائب لانه جاهد الجهاد الحسن مدة ١٥ سنة حتى نفذت الحيلة

واراد ليلة ٢١ ديسمبر سنة ١٨٤٧ كتابة شروط التسليم فلم يستطع لتساقط الامطار وهبوب العواصف فبعث اثنين من خاصته دفع اليها ختمه شاهداً على صدق نيابتهما عنه امام قائد المعسكر الفرنسي الجنرال لاموريسير فذهبا وعرضا الشروط ومن مقتضاها ان يبارح الامير بلاده ويمكن في الاسكدرية بما معه من الرجال والنساء والاولاد او في مدينة بورصة قبل الجنرال الشروط بدون تردد وسراً لاتتهاء مناعب فرنسا في حروب هذا الامير واغبر فرنسا بذلك فانتجعت باريس . وهكذا سلم الامير ولكنهم احتفظوا به عند قدومه المعسكر احتفالاً عظيماً وفي ٢٥ منه سافر الامير من اراد مرافقته من رجاله وعددهم ثمانون على دارة الى طولون فقوليل بالترحاب ثم طلب اليه التنازل عن اشتراطه السكفي في الاسكدرية او غيرها من الماسن العثمانية وان يقيم في فرنسا بكل احترام وبكل ما يحتاج اليه من النفقات فاني ثم انقلبت حكومة فرنسا من الملكة الى الجمهورية وبعد اخذ ورد اجابوه الى ما اراد ولكنهم اشترطوا عليه ان يتعهد بعدم الذهاب الى الجزائر فتعهد بذلك كتابة هو ورجاله في اذار ( مارس ) سنة ١٨٤٨ وبات ينتظر الامر بالذهاب فورد عليه الخطاب على غير المراد ومفاده ان الجمهورية تعينه اسيراً كما تركته الحكومة السالفة وجعلوه في السجن مع رجاله . فتكدر الامير كدراً لا مزيد عليه ولكنه كان يتأسى في سجنه بالكتابة والتأليف ورأى رجاله ينذرون من الاسر فأنح عليهم ان يتركوه ويذهب لانهم غير مكلفين باحتمال الاسر من اجله فابط الا مرافقته في السراء والضراء وغط في ذلك الاسر الى اكتوبر سنة ١٨٥٢

فقدرا الله ان البرنس نابوليون كان منجولاً في انحاء المملكة فمر بابيس حيث كان

الامير ما سورا فزاره ووعده بالانقاذ وبعد بضعة ايام اطلق سراحه ودعاه لزيارته في باريس فتوبل فيها بالنجاة والاکرام والباريسيون مطؤون من الشايك والکوی لمشاهدة الامير البدوي الذي شغل دولة فرنسا ١٥ سنة بالحروب ثم دعي لزيارة البرنس نابوليون في قصر فصار مع اربعة من اخصائه وكانت الحفلة حافلة فنكلم الامير معذراً عن عدم معرفته العوائد الجارية في فرنسا وطلب الاغضاء عارفاً بأنهم ما يخالف ذلك وتعهده بعدم الرجوع الى الجزائر ففكر البرنس وبعد الغداء طاف به في النصر واهداه جواداً عربياً وبالاختصار ان احتفال البرنس نابوليون بالامير عبد القادر كان عظيماً جداً وبعد مضي شهر في باريس اتفق اجماع الفرنسيين على ارجاع الاميراطورية فكان الامير في جملة المنتخبين ووقع الانتخاب على البرنس نابوليون ولما نصب زاره وهناك فلافى منه كل رعاية واعطاء سيقاً مكتوباً عليه « من الاميراطور نابوليون الثالث الى الامير عبد القادر ابن محبي الدين »

وفي ٢١ ديسمبر سنة ١٨٥٢ بارح الامير فرنسا فوصل الاسكندرية فاحتفل به سفير فرنسا هناك احتفالاً شائناً وبعد ايام سار الى بورصة على نية الإقامة فيها فانام فيها وله نفقات معينة من فرنسا تبلغ اربعة آلاف جنيه جنوبياً نفق عليه وعلى رجاله ولم يطلب له المقام هناك فاستأذن بالعود الى فرنسا فعاد ومكث فيها مدة ثم عاد الى بورصة قضى فيها بضعة اسابيع ريثما اعد نفسه ورجاله ومتاعه وبارحها الى بيروت فوصلها في ٢٤ يونيو ( حزيران ) سنة ١٨٥٦ ومنها الى دمشق فخرج للقاء جماعته كبره بالاحتفاء اللائق رجالاً ونساء حتى وصل المحل المعد لافانته ثم اتخذ مسكناً له في محل يقال له العمارة في دمشق واقام فيه وقد طابت له المميشة في تلك المدينة النجاء الى آخر ايامه لما لافى من لطف اهلها وانهم وكان ينضي معظم وقته في المطالعة والصلاة والتأليف لا يخلو مجلسه من العلماء والنضلاء

وفي سنة ١٨٦٠ كانت الثورة المشهورة في دمشق وهي المذبحة التي ذبح فيها المسيحيون وكان الامير من اكبر المعارضين لاجرائها ولما نفذت حيلته في منعها اصر على بذل قصارى جهده في كف الاذى عن المسيحيين

فلما علم يوم الاثنين في ٩ بوليه ( تموز ) سنة ١٨٦٠ بابتداء المذبحة تكدر رجلاً وبعث حالاً الى كل مقر في دمشق وفرقه في احياء المدينة لانقاذ من يستطيعون انقاذه من المسيحيين فكانوا يجمعون كالاسود يغلوب لانهايت الموت ورؤوس قد ثارت فيها الحمية والمروءة فيأتون من يستطيعون انقاذه رجالاً ونساءً واولاداً الى دار الامير ولما علم النصارى بما عزم عليه الامير كانوا يفرون اليه من تلقاء انفسهم ويقفون في بيته حتى غصت داره فاخذ البيوت المجاورة له واخلاها واطام فيها اللاتدين يوفى جملتهم فواصل الدول وغيرهم وكان ينق عليهم كل ما يحتاجون اليه من الطعام وغيره ومن عاضد في هذا العمل الخيري العالمان الشريفان محمود افندي حمزة واخوه اسعد افندي رحمهم الله اجمعين

وفي ثالث يوم المذبحة هم الاكراد الثامرون على بيت الامير للقبض على النصارى فدافعهم الامير ورجالو الشريفات بكل ما في وسعهم فعاد الاكراد خاسرين ثم ان والي دمشق اذ ذاك وعد النصارى اذا سلموا ودخلوا القلعة انهم يكونون فيها آمنين من القتل فاجتمع فيها نحو من خمسة آلاف وكانت ارادة امير القدر بعد ذلك بجماعة من الدرور كانوا قادمين للنهب فخرج اليهم الامير ورجالو وهددوهم بالرصاص فغافوا وكروا على اعقابهم

وبقيت الثورة سبعة ايام متوالية لم ينتر فيها لحظة عن نصرة المظلومين وانقاذهم من القتل وتطبيب الجرحى وتمزية النكالي والارامل والهامي وكان ينضي اكثر الليالي ساهراً والبدنية في بكاء حرصاً على من في حماه فاذا غلب عليه النعاس اسند رأسه الى فيها فليلاً

وفي ١٥ بوليه سنة ١٨٦٠ جاء دمشق وال جديد وعزل القدم واخذت الاحوال في الهدوء وقد كان في حيا الامير من النصارى يوم جاء ذلك الوالي نحو اربعة آلاف نفس وفي القلعة نحو ستة آلاف وبعد بدير جاء فتواد باشا لغري المسألة ومقاصة المعتدين وهكذا انتهت المذبحة

اما النصارى فهم كامة متيدون بفضل هذا الرجل العظيم لانه جاء عملاً برهن على عظم تقوى ومروءة وشهامته وقد نال جزاءه من الدول الاوربية

فبعثت اليه بوسامات الشرف ورسائل التناء وخصوصاً الدولة العلية ابدعها الله  
ولما مدت الاحوال عاد الى المكينة وعكف على المطالعة والصلاة والتدريس .  
وفي سنة ١٨٦٢ استأذن الامبراطور في الذهاب الى الحج فاذن فزار الحرمين  
وقضى فروض الحج كما يجب وزار الطائف والمدينة المنورة وكانت حينها حل  
بلا في كل رعاية واکرام وفي اثناء عود من الحجاز سنة ١٨٦٤ مرّ بالاسكندرية  
وانظم في سلك الجمعية الماسونية في ١٨ يونيو ( حزيران ) من تلك السنة  
وبعد ايام عاد الى دمشق وعكف على ما اعتاده من التدين والصلاة واشهر  
بالنقوى حتى كان الصوفيون يعتبرونه مكاشفاً ويتزلونه منزلة سيدي محيي الدين  
ابن العربي والشيخ عبد الغني النابلسي وكانت له في قلوب اعيان دمشق منزلة  
رفيعة جداً وقد كتب كتباً في التصوف والنوحيد ولم يترك ملابساً العربية مطلقاً  
ونظراً لحفاظته على عهوده مع نابوليون كان بدعوة صديقه الباسل  
وكانت معيشتة في بيت في غابة الساطية مع الترتيب وما زال معظماً مكرماً  
محمداً لدى كل من عرفه حتى توفاه الله سنة ١٨٨٨ في منزله في دمشق فاسف  
الناس واستعظموا المصاب فيه وادب الكتاب والعلماء ورتت الجرائد في سائر  
الافطار تفديداً لله برحمته ورضوانه

## باب المقالات

❦ اللغة العربية الفصحى ❦

❦ واللغة العامية ❦

قرأنا لجباب المستر ولوكس خطة نلأما في كلوب الأزيكبة ودرجتها  
جريدة الأزهر الغراء في عددها الاخير اصادر في الشهر الماضي وموضوع تلك  
المخطبة « لم لم توجد نوره الاحترام لدى المصريين الآن » وقد افاض حضرة

المخطيب في ذكر الاسباب المانعة لتلك القوة ثم اتي على ذكر العلاج وعدد الطرق المؤدية الى ايجادها . وليس من غرضنا الخوض في شيء من مآل تلك الخطبة الا فيما يتعلق باللغة العربية

فقد قال حضرته ان من جملة العوامل في فقد قوة الاختراع عند المصريين استبقاءهم اللغة العربية الفصحى واثار باغفالها واستبدالها باللغة العامية افتداه بالام الاخرى وذكر منها بنوع خاص الامة الانكليزية وقال انها استفادت افادة كبيرة باغفال اللغة اللاتينية التي كانت لغة الكتابة عندها واستبدالها باللغة الانكليزية الحاضرة

وعندنا ان المستر ولكوكس لم يصب المرمى في رأيه من هذا القبيل لأن ما صدق على اللغة الانكليزية لا يصدق على لغتنا لاسباب كثيرة نذكر منها اولاً ان الانكليز باستبدالهم اللغة اللاتينية باللغة الانكليزية قد استبدلوا لغة اجنبية بلغة وطنية وليس كذلك الحال في اللغة العربية فان الفرق بين لغة الكتابة ولغة التكلم عندنا ليس بالشيء الكبير وقد لا يكون اكثر من الفرق بين لغة كتاب الانكليز ولغة عامتهم الذين لا يعرفون القراءة

ثانياً ان استبدال اللغة العربية الفصحى باللغة العامية اذا اقتدنا من شره فانه يوقعنا في شر اعظم منه لان الناطقين بالعربية تختلف لغتهم العامية باختلاف الاصقاع والفرق بين لغة مصر والشام ليس باقل من الفرق بين اللغة الفصحى واللغة العامية وكذلك بين لغة احد هذين البرين ولغة بلاد المغرب او الحجاز او غيرها من البلاد العربية ولا يخفى ما بين هذه الافطار العربية من العلائق الادبية والمدنية والسياسية فباستبدالنا اللغة الفصحى باللغة العامية المصرية مثلاً نفهم ابناء بر الشام وبلاد المغرب من فائدة ما نكتبه في تلك اللغة وهكذا لو استبدلنا باللغة العامية الشامية او المغربية او الحجازية واذا لم نخسر بذلك الا الجامعة العربية فكفى بها خسارة

ثالثاً ان اللغة في كل أين وآن تضيع حالة عقول الناطقين بها ارتقاء وانحطاطاً فلغة العامة منحطة بنسبة انحطاط افكار الناطقين بها وليس لها ان تقوم مقام اللغة الفصحى ولا سيما العربية لانها ارفع لغات العالم وفيها من اساليب

التعبير ما تجز لغة العامة عن القوام بمثله فاذا اردنا تدوين العلوم على أنواعها باللغة العامة كما ارناى حضرة الخطيب فلا اظنها نقوم بآدية المعاني الكتابية كما يجب ومن اين نأتي بالالفاظ التي نعبر بها عن الاصطلاحات العلمية ولا سيما الحديثة منها وقد كادت تجز اللغة الفصحى عن النيام بها . فاذا قال اننا ندخل اليها تلك الاصطلاحات نقول ان الاصطلاحات المشار اليها لمحت بالشئ القليل وانما هي قسم عظيم من اللغة ولا سيما لغة العلم فان معظمها اصطلاحات علمية . وتعليم العامة الفاظ اللغة الفصحى كما هي اسهل من تعليمهم الاصطلاحات العلمية وادخالها الى لغتهم وهذا شأن اللغة في سائر انحاء العالم . والمستر ولكوكس يعلم ان الكتب العلمية العالية المكتوبة بالانكليزية الآن لا يستطيع عامة الانكليز فهمها ولو مهما بولع في ايضاحها وبسطها وذلك دليل على ان بين العامة والخاصة حجاباً لو حاولنا حصره عادت الطوعة فسدته

رابعاً ان الجامعة العربية قائمة بالمحافظة على اللغة الفصحى اذ لولا القرآن الشريف والمحافظة عليه منذ صدر الاسلام وعهدنا اليه في اصلاح ما تفجده الطبيعة من لغتنا نشأت شمل الشعب العربي واصبح كل قطر من الاقطار العربية مستقلاً عن الآخر لا يفهم لغته كتابة ولا تكلماً كما حصل بالامم التي كانت تكلم اللغة اللاتينية فقد أصبح لكل منها لغة مستقلة لا تفهمها الامة الاخرى مثال ذلك فرنسا وابطالها واسبانيا وغيرها والفضل الاكبر في حفظ الجامعة العربية الى الآن القرآن الشريف والمحافظة عليه

خامساً ان اغفال اللغة الفصحى يستوجب اغفال كما كتب فيها من العلوم على أنواعها منذ الف وثلاثمائة سنة وهي خسارة لاتعوض ولو مهما قيل سيغى فائدة اللغة العامة في الكتابة

فيتضح مما تقدم ان استبدال اللغة العربية الفصحى باللغة العامة ردي اغفاله اولى بنا ليس فقط لكونه عمياً بل لانه مضرٌ باللغة والناطقين بها علماء ودينياً وادبياً على اننا لا يلقى بنا ختام الكلام في هذا الباب قبل الاشارة الى ما طالما شكواه من توخي بعض الكتاب اختصار الالفاظ المستهجنة المهجورة اما اظهاراً لبراعتهم في حفظ مفردات اللغة واما احياء الالفاظ طويها يد الالهام لما اقتضته

حالة المحاضرة وتنوع احتياجات الناس . فإذا قال المستر ولكوكس انه انما اراد اغفل مثل هذه اللغة فاننا نوافق فيه ونؤيد قوله لان استعمال الالفاظ المنهجية بحول دون الغاية المقصودة من تلك الكتابة ولا سيما في المواضع العمومية كالكتب التاريخية والنصص الادبية اما في المواضع الطبية العالية فان الضرورة تبيح لم استخدام الالفاظ الوضعية لما وضعت له بغیر تعامل وعلى الخصوص لان تلك المواضع انما يقرأها افراد من خاصة الناس وهم مكلفون بمعرفة اوضاعها واصطلاحها

اما في النصص والروايات والتواريخ وسائر المواضع الادبية العمومية فالكتاب مكلف بانتقاء الالفاظ التي تفهمها العامة مع مراعاة جانب اللغة والاعراب فاذا عرض للكتاب معنى له لفظان الواحد مجبور والآخر مأوف فانه مطالب باغفال المجبور واستعمال المأوف وتلك قاعدة من قواعد الاشياء الصحيح لا غنى على حضرات الكتاب فبدلاً من أن تقول « وجلس سجاج وجهه » تقول « وجلس تجاه وجهه » لمطابقة سجاج وتجاه الذي المقصود زنة ومعنى وعندنا ان المجاوزة الى ما وراء ذلك واستخدام كلمتين او ثلاث مأوفة تؤدي معنى مراداً افضل من استخدام كلمة واحدة مجبورة تؤدي ذلك المعنى وان خالفنا في ذلك على نوع ما قاعدة من قواعد البلاغة لاننا نتكهن من الجهة الثمانية من افهام المطالع اذا كان عامياً او غير عامي ما اردنا فهمه بدلاً من ان نحمله على الملل من القراءة والتفاس عن المطالعة ونحن نود مواظبته عليها لتحصل الفائدة المقصودة من كتابتنا . ويجب علينا فهم المقصود بالذات من كتابة الكتب الادبية للعامة باننا انما نريد بذلك اكتسابهم المبادئ الادبية او التاريخية لا تعليمهم الناطق اللغة وقواعدها لانهم في غنى عن ذلك لاشتغال كل منهم بعمل يعمل به لاؤد حياته ولا حاجة به الى دخائل اللغة . اما من اراد منهم درس قواعد اللغة ومفرداتها فهناك كتب خاصة بذلك فليعتمد عليها

وخلاصة القول ان المواضع العلمية العالية لا غنى لكتاب فيها عن الاركان الى ما وضع لكل علم من الاوضاع والاصطلاحات ولا مندوحة له عن استعمالها فهمها العامي او لم يفهمها على ان العامي في غنى تام عن هذه المواضع لبعدها عن مداركه واحتياجاته

أما المواضيع التاريخية والأدبية العمومية وما جرى مجراها فالكاتب فيها مطالب  
بتجنب كل ما يحول دون فهمها لدى الخاص والعام فيجب أن نكون عبارته فيها  
بسيطة واضحة سليمة خالية من كل تعقيد حتى نكون المعاني جاية للمطالع كل  
الجلاء لا يحتاج في فهمها إلى التوقف لحظة أو مراجعة معجمات اللغة ولا فإن عجز  
الكاتب عن ذلك بعدد قصصاً في واجبات صناعته

ونحن في موقف نلتمس فيه لخصر المستر ولكوكس عذراً على ما ارتآه لأنه  
على ما نظن أننا حكمنا بفضلية استبدال اللغة الفصحى باللغة العامية لما رأى في بعض  
الكتب من التعقيد من مثل ما تقدمت الإشارة إليه

على أننا لو سرنا في كتابتنا على الخطأ التي أشرنا إليها بمحيث نجعلها بسيطة  
واضحة مع مراعاة جانب اللغة والأعراب ما تركنا محضروا أو لسواء باباً للاعتراض  
أو وجهاً لا بداء مثل ذلك الرأي والله سبحانه وتعالى اعلم



## ❖ المد والجزر ❖

حضرة الفاضل منشيء الهلال

ما هو سبب حصول المد والجزر في البحر المالح وما هي كيفية تأثير القمر في  
ذلك ولم لا يحدث في البحر العذب  
(السويس)

ميناويل حنا

مماون اول محافظة السويس

(الهلال) المد ارتفاع ماء البحر عند الشواطئ وابتداده نحو الهايعة والجزر  
عكسه أي انخفاض ذلك الماء وانحصاره عنها ولكل من المد والجزر موافقت معينة  
يشاهدها سكان السواحل ويحدث كل منها مرتين كل أربع وعشرين ساعة وخمس  
وعشرين دقيقة أي كل يوم قمرى . ومقدار المد والجزر يختلف باختلاف عمر

القمر وبعده عن الارض . اما كيفية تأثير القمر في المد والجزر فيظهر ما يأتي  
لا يخفى ان الارض كره متحركة في الفضاء كما اثر النجوم العبارة تدور حول  
الشمس . والقمر سيار يدور حول الارض ولكل منهما مواقيت في الدوران معلومة .  
ولا يخفى ايضا ان سائر الاجرام السماوية متشابهة في ذلك اي انها اما شموس ثابتة  
كشمسنا واما سيارات دائرة كارضنا وقمرنا . ولا حاجة بنا الى تفصيل ما قيل بشأن  
هذا النظام منذ القدم وانما يكفينا الاشارة الى ما وصل اليه الفلاسفة في البعثهم  
الاخيرة وفي مقدمتهم شيخهم العلامة اسحق نيوتن فانهم اثبتوا ان حركة الاجرام  
السماوية مهما تنوعت واختلفت فاساسها « الجاذبية العامة » ويراد بها الجاذبية  
المتبادلة بين الاجرام المتحركة والثابتة بحيث تتوازن قواها فلا يختل نظامها وهي  
فاعلة بين كل جرم وآخر على التبادل فالارض تجذب القمر والشمس تجذب الارض  
والقمر والقمر يجذب الشمس والارض وكل من هذه تجذب سائر الاجرام السماوية  
وكل من الاجرام السماوية بفعل مثل ذلك

والمد والجزر يحدثان عن جذب الشمس والقمر للارض وانما التأثير الاكثر  
للقمر لقربه منها . ولا يوضح ذلك نفرض الارض كره مسطح في الفضاء تغطي  
المياه كل سطحها ولنفرض القمر كره اصغر منها تدور حولها فالكرتان تتجاذبان  
ومعلوم ان الجاذبية نقل كلما بعدت الاجزاء المتجاذبة والعكس بالعكس فالقمر  
يجذب الجزء الاقرب اليه من الارض اكثر مما يجذب الجزء الذي بعده فلنفرض  
القمر واقفاً فوق الارض تماماً فهو يجذب السطح القريب منه اكثر من الجزء الواقع  
تحت ذلك السطح ويجذب هذا الجزء اكثر مما يجذب السطح المقابل الواقع في  
الجهة السفلى من الارض . وقد فرضنا الارض مغمورة بالمياه فالجذب يكون  
على معظمه في الماء الواقع على السطح العلوي وعلى اضعفه في السطح السفلي وعلى  
متوسطه فيما بينها اي في الجزء الجامد منها

ولو كانت الارض جامدة ولا ماء عليها لما حصل تغيير على سطحها ولكن  
الماء لسهولة تحركه يندفع بالجذب للجهة الجاذب بنسبة قربه منه فيرتفع الماء  
الواقع على السطح العلوي لانه اقرب الاجزاء الى القمر ويتبعه الجزء الجامد المتوسط  
اما السطح السفلي فلان الجاذبية اقل تأثيراً عليه من ذينك الجزئين فيبقي ابعد

عن القمر منها فيظهر لمن يعاينه من أسفل انه مرتفع عن موضعه الاصلي  
فينضج ما تقدم ان وجود القمر في الجهة الواحدة من الارض بسبب ارتفاع الماء  
من الجهتين المتقابلتين فينحسر عن الجهتين الواقعتين بينها فاذا كان القمر في  
الشرق يرتفع الماء في سطحي الارض الشرقي والغربي وينحسر في سطحها الشمالي  
والجنوبي والعكس بالعكس

قد فرضنا الارض فيما تقدم مغمورة بالمياه في كل سطحها ولكن الماء بالحقيقة  
لا يغير الا نحو ثلاثة ارباعها فارتراعة في جهة بحمره من جهة اخرى فيظهر  
ذلك عند الشواطئ مظهر الجزر ثم اذا تحول القمر الى جهة اخرى بدورانه  
يبطل تأثير جذبه هناك فيعود الماء ويند نحو الشاطئ وهو المد

ولما كان موقع القمر في جهة يسبب ارتفاع الماء في جهتين كما تقدم وكان  
القمر يمر بكل جهة مرة في اليوم كان انحسار الماء عن الشاطئ وامتداده عليها  
يحدث مرتين في اليوم وبعبارة اخرى يحدث المد والجزر في المكان الواحد مرتين  
كل يوم وهو الواقع

ثم ان مقدار المد والجزر يختلف باختلاف موقع القمر من سطح البحر فيزداد  
كلما كان اقرب الى الخط العمودي . ولما كانت الشمس تجذب الارض كما يجذبها  
القمر ( ولكن اقل مقداراً بنحو النصف ) كان لموقع الشمس من القمر تأثير في  
ازدياد المد والجزر . واعظم المد يكون اذا كان القمر بداراً او هلالاً لانه في الحالة  
الاولى يكون مقابل الشمس فيجذب كل منها الارض في الجهة المقابلة فينضاعف  
ارتفاع الماء بنسبة مجموع جذبها لان جذب كل منهما يحدث مدّاً فيزداد الانحسار  
في الجانبين بتلك النسبة وفي الحالة الثانية يكون الاثنان الى جهة واحدة فيكون  
المد بنسبة مجموع جذبها معاً ايضاً . اما اذا كان القمر في الربع الاول او الربع  
الآخر فيكون مائلاً على الشمس ويكون المد بنسبة الفرق بين مديهما وما يؤثر  
في ازدياد المد والجزر قرب القمر من الارض فيكون اعظم عند ما يكون القمر  
في الاوج وهو اقرب مماافة بينه وبين الارض

هذه هي كيفية تأثير القمر في المد والجزر اما عدم حدوثه في الابحار السفية  
( الانهر ) فسببه ان تأثير جذب الشمس والقمر على الارض لا يظهر مظهر المد

والجزر الألفعلو في البحر الكبيرة ( الاوفيانوس ) اما في البحر الصغيرة كالبحر المتوسط والبحر الاحمر وغيرها فلا يظهر فيها الا لانصافها بالبحر الكبيرة واما البحر الصغيرة غير المتصلة بالافيانوس فقلما يكون له فيها تأثير ومن باب اولى عدم تأثيرها في الانهر وذلك ليس لعدم تأثير جذب القمر فيها ولكن لسبب صغرها وجريها فلا يظهر فيها عامل الجذب والله اعلم

### ﴿ الدوتة شكر واعتراض ﴾

حضرة الفاضل منشئ الهلال الاغر

اشكركم على ما تفضلتم به من الابضاح لما اشكل علي من امر امتحان السيدات واستبدادهن وقد افضتم في الموضوع واشبعتم الكلام وقد كان يجدر بي الوقوف عند ذلك والاكتفاء به ولكنني رأيت في ابضاحكم المشار اليه ما حملني على العود الى البحث فيما تفرع عن مسائلنا الاولى ما يتعلق بامر الدوتة فاقول

اراكم قد شددتم التذكير على طالبي الدوتة وبالغتم في تعنيفهم حتى قد يقال انكم تجاوزتم الى وراء ما يستوجبون وعندى ان الدوتة مهما قيل بشانها لا تغلوم الحسان ولا يخفى على حضرتكم ان بين شبانا عدداً كبيراً ممن قد منحهم الطبيعة ذكاءاً وهمةً ونشاطاً وقد تلقوا العلوم وتهدبوا في المدارس حتى اصبحوا في استعداد تام لمطاعة الاعمال العظيمة ولكن فراغ ايديهم من الفود يسد دونهم ابواب التقدم ويذهب بخواصهم ومعارفهم ادراج الرياح حتى تطويهم الايام وهم يربحون وتأسف عاضين على نواجز اليأس والفاقة . فهؤلاء اذا اتبع لهم التزوج بذوات اليسار لا اقل من ان تساعدن الدوتة على استخدام قواهم ومعارفهم وناهيك عما قد ياتون من الاعمال العظيمة خدمة للانسانية والمهنة الاجتماعية واذا قلبنا صصف التاريخ وطالعنا سير الرجال العظام نرى عدداً كبيراً منهم انما كان نبوغهم نتيجة اقترانهم بتساء غنيات استخدموا اموالهن في اعمال جاءت باحسن النتائج وفي بعضهم كانت سبباً لتأسيس دول وانشاء امم

هذا ولا انكر ما للدوتة من الميثاق والراي لحضرتكم

القاهرة

في الأمور السياسية والمخابرات الدولية ولذلك اتخذتها الدول الآن لنفسها الرسمية التي تختار بها رجباً

### \* السكك الحديدية \*

حضرة الناظر مدير جريدة الهلال القراء  
نرجو درج رسالة مسهبة في اعمدة جريدتكم القراء عن السكك الحديدية  
واصل مشامها ومن المفترض لما بنا اننا لغاية الآن لم تنف لها على تاريخ صريح فتارة  
نسمع بان آثارها وجدت جهة الاسماعيلية من عهد بعيد وسمعت من بعض قبط  
مصر انه رأى رسماً على جدران دير بجبهة الصعيد يقال انه وجد مرسوماً قبل آلاف  
من السنين وسمعت ايضاً افاديل شتى في هذا الموضوع

فقد جنناك يا ابا التاريخ راجين اجابة هذا الطلب خدمة للعلم وابتاء الوطن  
ولكم الفضل (منوف الملا) محمد حافظ

(الهلال) لا صحة لما يزعمون من قدمية السكك الحديدية فان اختراعها لا  
يتجاوز القرن السابع عشر اذ ان اول خط وضع في انكلترا وكان خشبياً سنة  
١٦٠٢ لجر عربات الفحم على الخيل مسافة قصيرة اشبه بشي يبيع السكك الزراعية  
بمصر . وذلك قبل اختراع البخار . وجعل ذلك الخط حديدياً سنة ١٧٢٨ ولم تكن  
فائدة الاسهولة سير العربات الحاملة الاحمال الثقيلة اما السكك الحديدية البخارية  
فلم تستعمل الا في اوائل القرن التاسع عشر بعد اختراع الآلات البخارية واول  
قطار بخاري استخدم لنقل الآدميين بناء جورج ستيفس سنة ١٨١٤ وكانت سرعته  
اذاً سنة اميال في الساعة واخذت سرعته تزداد بزيادة الاتقان حتى بلغت ما  
بلغت اليوم الآن وهي سبعون ميلاً في الساعة

اما ما حمل البعض على القول بقدمية هذا الاختراع فعلى الغالب انهم رأوا بين  
الرسوم التي على الجبال القديمة رسوماً تشبه القطار او الخطوط الحديدية فزعموا  
بان المصريين القدماء استخدموا القطار او البخار وذلك بعيد عن التصديق ولا  
دليل على صحته

وستفرد فصلاً مسهباً في تاريخ السكك الحديدية في فرصة اخرى ان شاء الله تعالى

❖ تاريخ انكلترا ❖ (تابع لما قبله)

فجاءت المنيبة حدة١ فاصلاً لذلك الشكل لان لويس كان قد نزل سندويش وسار بوحنا للملانانو فحصل نوما عظيم اغرق كل متاعه من المال والحلي فأصيب هو بمحمى شديفة ذهبت بجبانته . ويقول آخرون انه مات مسموماً وكانت وفاته في قلعة نيوارك ودفن في ورشستر في ١٩ اكتوبر سنة ١٢١٦ وكان هذا الملك جباناً خصباً افاكاً معطلاً . اما صفاته الشخصية فانه كان طويل القامة مثلاً تبدل ملامح وجهه على ضعف عقله

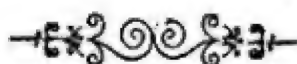
وترك من امرأته الثانية ايزابلاً ثلاثة ذكور وهم هنري وريكاردرس وادموند وثلاث أناث جوان وابلينور وايزابلاً . وفي ايامه تم بناء جسر لنندرا

❖ الملوك المعاصرون له ❖

❖ الاسبراطنة ❖	❖ اسكونلادا ❖
حكم سنة ١١٩٨	حكم سنة ١١٦٥
١٢٠٨	١٢١٤
❖ بابوات ❖	❖ فرنسا ❖
١١٩٨	١١٨٠
١٢١٦	❖ كاسنيل ❖
❖ مصر ❖	١١٥٨
١٢٠٠	١٢١٤
الملك البادل ابن ابوب	هنري الاول

❖ أم الحوادث المعاصرة ❖

١٢٠٢	سنة	استيلاء حملة الصليبيين الخامسة على الاسنة
١٢٠٥	«	اذاعة جكس خان في اسيا
١٢٠٠	«	محاربة الصليبيين لدمياط





### \* هنري الثالث (وينشستر)

« ولد سنة ١٢٠٧ وحكم سنة ١٢١٦ ومات سنة ١٢٧٢ م »

فلما مات يوحنا احتل لويس على لندرا والبلاد الجنوبية اما البارونية فلم يكونوا يسمحون بضياع بلادهم وخروجها من ايدي ملوكهم فنصبوا هنري ابن يوحنا والبنين نايج الملك وكان نايج ايو قد غرق فاصطدم له نايجاً بسيطاً من الذهب وأمر الاعيان ان يجعل كل على رأسه رباطاً ايضاً مدة شهر احتفاءً بذلك التنصيب ولم يكن من هنري اذذاك اكثر من عشر سنوات فقام على وصياً ارل مبروك وأزل اعمال هذا الملك ثلثت اللاتعة العظمى المتقدم ذكرها وكانت مؤلفة من واحد وستين فصلاً فجعلها اثنين واربعين اما لويس فلم يترك البلاد الا بعد موافق انتهت بموقعة لنكون انكسر فيها الفرنسيون فبارحوا الجزيرة في ١٩ ماين سنة ١٢١٧ ثم علموا بتعظم عارهم وراه كافي

ثم توفي مبروك بعد تولية الوصاية بثلاث سنوات فاستلم الاحكام سبياً للخصام بين هوبرت دي بورغ احد القواد العظام وبيتر دي روش اسقف وينشستر حتى كاد ينفذ ذلك الى حرب

وفي سنة ١٢٢٢ بلغ هنري السابعة عشرة من سنه وقد اصبح هوبرت من اخصائهم فصغرت نفس بيتر فانخذ قيادة الحجاج الى الارض المقدسة ثم اجتمع المجلس الاعظم وقرروا تخصيص جزء من ١٥ من كل الممتلكات القابلة النقل استمداً للحاربة فرنسا على شرط ان يثبت هنري اللاتعة العظمى مع ثلاثة فسارت الحملة سنة ١٢٢٥ ولكنها لم تستطع استرجاع بوانو وجوين اللذين كانتا قد دخلتا في حوزة لويس فلم تكن الاعمال الا حبياً لضباع الوقت وانفاق اسمال الاهالي

لغير طائل فنسب الشعب كل ذلك الى هنري فالتى هو التبعة على دي بورغ  
فتر هذا الى كيسة بوازار نقبض عليه هناك وفيد الى لدرا عريانا على جواد ثم  
خاف هنري ان تدير هذه الامانة خواطر الكهنة فاعاده ولكنه امر شريف البلد  
(حاكما) ان يحاصر الكيسة فحضر حولها خندقا وبذر في انبتها حك الحديد ولم  
يمض على هويرت اربعون يوما على هذه الصورة حتى اخذ من الجوع مأخذا عظيما  
فسلم وما زالوا ينقلون من سجن الى آخر حتى فر اخيرا الى ولس وبعد قليل  
صالح الملك

وفي سنة ١٢٤٢ اقام هنري حربا اخرى على لويس وطلال الاخذ والرد وانهى  
الامر بمعامدة تضي باستيلاء هنري على لموسين وبريفورد وكوبرسي في مقابل نورمندا  
وماين وانجو وميانو التي كانت قد دخلت في حوزة الفرنسيين

وتبادل هنري علاقات المودة مع ملك اسكونلاندا فازوجه اخن بوان  
ثم رأى البارونية اعوجاج هنري عن واجبات الوطنية فثاروا تحت قيادة  
سيمون دي مونتفورت زوج الينور شقيقة الملك واتفق الاذاك سفر ريكاردوس  
اخيه الاصغر الى جرمانيا فخلا الجولاء لعداء هنري وتوطدت آمالم في خلعه  
ففي سنة ١٢٥٨ اجتمع البارونية في وستمنستر شاكي السلاج ثم لما اجتمعوا في  
اوكنفورد فيها دعوى البرلمان المنع عن لجنة من ٢٤ نفسا عهدوا اليهم اصلاح  
الامة وسئوا لم قانونا مفاده

(١) يجب ان يحضر البرلمانات ٤ فرسان من كل ولاية لينوبل فيو عن سرائها

(٢) انحكام الولايات يجب ان يكون انتخايم سنويا بالاكثريه

(٣) يجب ان يقدم حساب عن اموال العامة كل سنة

(٤) ان يجتمع البرلمان ثلاث مرات في السنة (في فبراير (شباط) ويونين

(حزيران) واكتوبر (ت ١))

وقد دعت هذه القوانين (ذخائر اكنفورد) غير ان تنفيذها تاخر بسبب  
الانشقاق الذي وقع فيها بين البارونية ثم اقام ملك فرنسا حكما بفصل بينهم وبين  
ملكهم فحكم للملك فال ذلك الى حرب ملكية فضررت اجراس كيسة القديس  
بولس فاجتمع اهل لدرا تحت لواء سيمون في ١٤ مايو سنة ١٢٦٤ واخذوا في السلب

والقتل ولا سباً في اليهود

ومثل ذلك حصل في لوبس من سكس وهناك أخذ هنري أسيراً وفي اليوم التالي سلم البرنس ادوارد . فعدت معاهدة تنقضي بالافراج عن الملك ولكنها لم تنفذ ففي هنري وولداً تحت الحجر التام

وفي السنة التالية سنة ١٢٦٥ استدعى سيمون مجلس البرلمان ونواباً عن المدن والبنادر فضلاً عن الاساقفة والبارونية وفرسان الولايات الذين هم اعضاء الاساقفة وكانت هذه الدعوة داعياً الى ما اصبحت عليه البرلمانات الانكليزية بعد ذلك فان الاساقفة والاشراف بولنن مجلس الاعيان والبايرون مجلس العموم كما هو الحال الآن في لدرا

وفي اثناء ذلك نجح البرنس ادوارد من سيمون وفرّ فلاناه سيمون في اقسام من ولاية ورستر فتلاحوا وكان الملك هنري في معسكر سيمون مقبلاً فاجبروه على المعاربة فاصيب بجراح وسقط فخاف ان يذهب قبل ان يفاذي بأعلى صوته « انا الملك هنري » فلما سمع ادوارد صوته عرفه فجاء لمساعدته واتخذ الجميع على سيمون حتى قتلوه في ٤ اوجسطس سنة ١٢٦٥

فعاد كرسي الملك الى صاحبه الاصلي وانقضت الحروب الاهلية فسار ادوارد مع الحملة الصليبية التي احتشدت تحت قيادة الملك لويس . وتوفي هنري اثناء غراب ابنه وكان ملكاً ضعيفاً ساذجاً جباناً كسلاناً اما في معيشته الانفرادية فكان لطيف المعشر متوسط النامة وفي جنته الابسر ذبول يجمل في وجهه معنى غريباً

وفي ايام هنري دخلت معامل الكتان الى انكلترا واشتملت انايب الرصاص لقل المياه واتخذت الشموع بدلاً من مشاعل الخطب وأذن باحتفار فحم الحجر وضربت النفود الذهبية . اما العلم فتقدم في ايامه باجاث روجر باكون احد الاخوة الفرنسكانيين في اكسفورد الذي اشتمل الزجاج المكبر والفايونس السحري ولقب بسبب ذلك بالماحر

## ﴿ الملوك المعاصرون له ﴾

﴿ تابع البايكات ﴾ حكم سنة	﴿ اسكتلندا ﴾ حكم سنة
١٢٢٧ جورج التاسع	١٢١٤ اسكندر الثاني
١٢٤١ سالنتين الرابع	١٢٤٦ « الثالث
١٢٤٦ ابنوسنت الرابع	﴿ فرنسا ﴾
١٢٥٤ اسكندر «	١١٨٠ فيليب اوغسطس
١٢٦١ اوربان «	١٢٢٤ لويس الثامن
١٢٦٥ اكليندوس «	١٢٢٦ لويس التاسع
١٢٧١ غريغوريوس العاشر	١٢٧٠ فيليب الثالث
﴿ مصر ﴾	﴿ كسبل ﴾
١٢١٨ الملك الكامل ابن العادل	١٢١٤ هنري الاول
١٢٢٨ العادل ابن الكامل	١٢١٧ فرديناند الثالث
١٢٤٠ الصالح ابن الكامل	١٢٥٢ النونس العاشر
١٢٤٦ المعظم ابن صالح	﴿ امبراطرة ﴾
١٢٥٠ شجرة الدر اذل سلاطين المماليك	١٢٠٨ اوثو الرابع
١٢٥٠ ايبك الجاشنكير	١٢١٢ فريدريك الثاني
١٢٥٠ الملك الاشرف	١٢٥٠ فراغ الكرسي
١٢٥٧ نور الدين علي ابن ايبك	﴿ البايكات ﴾
١٢٥٩ المظفر سيف الدين قطوز	١٢١٦ هونوريوس الثالث
١٢٦٠ الملك الظاهر بيبرس	

## ﴿ اهم الحوادث المعاصرة ﴾

سنة ١٢٢٧ - ١٢١٨	انتصارات جنكزخان في اسيا
١٢١٩ .	بناء مدينة المنصورة
١٢٢٧ - ١٢٢٩ .	الحملة الصليبية السادسة

سنة ١٢٤٨ — ١٢٥٠

الحملة الصليبية السابعة

- ١٢٥٠ . خروج مصر من سلطة الايوبيين الى المماليك البحرية
- ١٢٥٠ . تغريب مدينة دمياط
- ١٢٦٢ . سقوط سلطنة المماليك وانشغالهم الى مصر
- ١٢٦١ . قلب اليونان لمملكة اللاتين في الاسنانة
- ١٢٧٠ . الحملة الصليبية الثامنة وموت لويس التاسع



❖ ادوارد الاول ❖ (لوثشانك)

«الولد سنة ١٢٣٩ وتوفي سنة ١٣٠٧»

قد تقدم ان ادوارد كان في الحرب المقدسة يوم توفي ايو و يقال انه اصيب هناك بجرح من شارب سام وان امرأته الينور في التي شفته بامتصاصها السم من جرحه وكانت حروبه في الاراضي المقدسة عديمة الجدوى فبارح فلسطين بعد ان مكث فيها ثمانية عشر شهراً فلما وصل ايطاليا بلغه خبر وفاة ايو فقدم الى بلاده بعد ان انتهى بعض المشاكل في طريقه ولما وصل توجع وامرأته في وستمنستر وكان ذلك بعد وفاة ايو بستين وحضر ذلك الاحتفال اسكندر ملك اسكتلندا وكان يقض خمس ليال كل يوم لتفاني السفر . وكانت مطامع ادوارد متجهة نحو ويلس واسكتلندا على نية ان يجعل كل الجزير تحت لوائه وكان قد سبقه الى ذلك المتصد كبيرون من اسلافه . اما ويلس فامتعت على الجميع ولم يستطع احد فتحها ولكنها لم تمتنع على ادوارد فسار لافتتاحها سنة ١٢٨٢ بمجوش اعنات الحروب في الجبال فدافع الويلسيون دفاعاً حسناً تحت قيادة ليوين ملكهم لكنه

اصيب اخيراً بطعنة كانت الفاضة عليه وعلى استغلال مملكتو فخر الانكليز رأسه  
ويعشون الى لندرا فكلو بالليلاب وعلقو على باب البرج . وكان له اخ يقال له  
دارد دافع بعد موت اخيه دفاعاً قليلاً ثم سلمه انتصاره فشنقوا بامر ادوارد وتم  
الظفر للملك انكترا ودخلت وبلس من ذلك الحين في حوزة الانكليز ولقب ادوارد  
ابنه ادوارد الثاني اميراً على وبلس (برنس اوف وبلس) وهو اول من اعطي  
هذا اللقب ولا يزال الى اليوم لقب ولي عهد مملكة انكترا

اما اسكونلاندا فوقع الخلاف على من يتولى كرسياها بعد انتطاع سلسلة حكمها  
بوفاته مرغرينا فتدخل ادوارد في الامر وادعى انها تابعة للملكو حسب اقرار وليم  
الاسد لمنري الثاني وان ريتشارد الاول لا يحق له بيعها لانها ليست ملكاً له وانما  
هي ملك ملك انكترا وبناء على ذلك تدخل ادوارد في اعمال اسكونلاندا وولي  
عليها بالبول من سلالة دارد اخي وليم الاسد وذلك سنة ١٢٩٢

وعقب ذلك حرب بحرية بين فرنسا وانكترا وسببها ان رجلاً انكليزياً ذبح  
رجلاً نورماندياً فنزعت النورمانديون لاختد الدار فظفروا بهركب انكليزي فاخرجوا  
منه احد الركاب وعلقوا على السارية . وكان ذلك قرب خليج يسكي فانزع  
الحرق وحصلت بسبب ذلك منارشات عديدة كان النور فيها غالباً للانكليز فعطاب  
ادوارد الى فرنسا فلم يحضر ولكنه استعد للحرب وللنفقات الحربية فاخلى اموال  
اليهود وجعل الضرائب خمسة اضعاف فاعدا العارة في بورت موت وتم بالرحيل  
فاوقفت ثورة ظهرت في وبلس ولما خمدت ظهرت اخرى في اسكونلاندا . فبعث  
ادوارد الى بالبول ملك اسكونلاندا يطلب حضوره اليه ليسأله عن تصرفه فابي  
ولم يجب الا بالاستعداد للحرب ولكنه لم يفتو على مساواة ملك انكترا فاخضعت  
ودخل اسكونلاندا لتأيد سلطنته فيها ثم عادت الى الثورة تحت قيادة والس وبروس  
ثورة انتهت باستغلالها . فلما اتصل بانكترا ان بروس سي ملكاً على اسكونلاندا  
نهض ادوارد وسار حتى وصل اسكونلاندا وكان ذلك آخر انفلاتو لانه اصيب  
بمرض شديد فمكث في كارليل مدة وتوفي في ٧ يوليو (تموز) سنة ١٣٠٧ بعد ان  
اوصى ان تنقل عظامه الى بلاده امام الجيش كما جاءت الى هناك وترك اربعة  
اولاد ذكور من امرأته الينور التي تزوجت سنة ١٢٩٠ اكبرهم ادوارد الثاني واسرائنة

الثانية ولدت له ابنة وصيبن بها ادموند وتوماس  
وكان ادمارد شجاعاً باسلاً مدبراً في الاعمال الحربية ولكنه كان فاسهاً حنوداً  
طامعاً وكان طويل القامة مهيئاً  
وفي ايامه خرج اليهود من بلادهم سنة ١٢٩٠ وادخلت طواحين المطا  
والعويبات والورق والمرأة من البندقية (فيس) وحظر استعمال النعم الحجري منعا  
لخدائو الذي تضرر الناس منه

## \* الملوك المعاصرون له \*

* نابع الامبراطور *		* اسكونلاندا *	
حكم سنة		حكم سنة	
١٢٩٢	ادولفوس	١٢٤٩	اسكندر الثالث
١٢٩١	البرت	١٢٨٥	مارغريت
	* البابوات *	١٢٩٠	خلو الكرسي
١٢٧١	غريغوري العاشر	١٢٩٢	بالبول
١٢٧٦	ابنوسف الخامس	١٢٩٦	خلو الكرسي
١٢٧٦	ادريان الخامس	١٢٠٦	روبرت الاول (بروس)
١٢٧٦	بوحنا الحادي والعشرون		* فرنسا *
١٢٧٧	نيقولا الثالث	١٢٧٠	فيليب الثاني
١٢٨١	مارتين الرابع	١٢٨٥	فيليب الرابع
١٢٨٥	هونوريوس الرابع		* كاستيل *
١٢٨٨	نيقولا الرابع	١٢٥٢	النونس الرابع
١٢٩٤	سالستين الخامس	١٢٨٤	سانشو الرابع
١٢٩٤	بونيفاسي الثامن	١٢٩٤	فرديناند الرابع
١٢٠٢	بنديكت الحادي عشر		* الامبراطور *
١٢٠٥	كليمندوس الخامس	١٢٧٢	رودولف

السنة الاولى



الجزء السابع

(أول مارس سنة ١٨٩٤ ( ١٢ شعبان سنة ١٣١٠ ) ( ٢٤ امشير سنة ١٦٠٩ )



❖ الجناب العالي عباس باشا الثاني ❖ -

❖ خديوي مصر المعظم ❖

❖ الاحتفال بفتح الخط الحديدي بين امبوط وجرجا ❖

❖ اصلاح خطأ ❖ رفع خطأ في تسديد صفحات المازرة السابقة لمكة فبعثت نمرتها الاولى ٢٨١ بدلاً ٢٨٢ فيجب اعتبارا واما ١٩٢ ط ٢٠٠

نقدم لنا في ما مضى من عداد الالال كلام عن انتهاء الخط المشار اليه الى سوهاج وقد وصل الآن الى جرجا وهي النقطه التي ينتهي اليها الخط المشروع فيه . وقد تحرك الركاب العالي مفرحاً بالصعود للاحتفال بفتح ذلك الخط فتحاً رسمياً اثناء الشهر الفار وتوصل سيادتنا اعزّه الله كما يأتي

تحرك الركاب العالي من القاهرة في صباح السبت ٤ فبراير الماضي في النطار الحديدي صحبة النظار الكرام ورجال المعية السنية ومدير السكة الحديدية فوصل اسبوط في مساء ذلك اليوم وبات سمح هناك في بابورات الركاب الحديوية وفي صباح اليوم التالي ركب النطار على الخط الجديد فوصل جرجا في الظهر فاطلقت المدافع وصدحت الموسيقى بالسلام الحديوي وترنمت تلامذة المدارس وصاحت العامة بالادعاء ببقاء الذات القومية الحديوية ثم فتح الخط رسمياً بحضور الجماهير من الوزراء ورجال المعية السنية ومديري اسبوط وجرجا وقنا وعدد غفير من المدعوين على اختلاف الطوائف والمأل ثم تشرف عمد مديرية جرجا واعوانها وقد من مديرية قنا بالمحلول بين يدي جنابو النعيم

وفي مساء ذلك اليوم ركب سموه اليخت الحديوي ( فيروز ) عائداً بجراً الى سوهاج وبات هناك وتحرك ركابه العالي في صباح الاثنين ٦ منه من سوهاج بجراً ايضاً الى ابي نجح فوصلها في عصر ذلك اليوم وبات هناك وغادرها في صباح الثلاثاء ٧ منه فوصل الروضة في مساء ذلك اليوم وبات هناك ورح الروضة في صباح الاربعاء ٨ منه فوصل المنيا في مساء وبات هناك وسار من المنيا في صباح الخميس ٩ منه فوصل بني سويف مساء ذلك اليوم فبات هناك وبكر في صباح الجمعة ١٠ منه من بني سويف فوصل القاهرة في المساء وقد استأنفت العاصمة لانفاس مولاها وامبرها عزيز مصر وغمرها ايده الله

اما احتفال اهل الصعيد بتقدم سموه فيعجز هذا القلم عن استيفاء وصفه لاني كنت نفاهد علامات الزينة واقواس الصراويل والترحاب تخفق على ضفتي النيل ولا تسمع الا اصوات الدماء بقاء ولي التعم عزيز مصر المنعم وكانت مظاهر الزينة على انفسها في البنادر التي تدرفت وطء قدميه او التي وقف بجنته المبعون اليها ارباب فيها وقد تقدم ذكرها

وقد كان لملك السباحة المباركة وقع في النفوس وترحاب في القلوب حتى لم تكن نسمع إلا التحدث بها ولا نقرأ إلا الأشرح احتفالاً وقد شغلت الجرائد معظم اعمدها في تنصيل امرها ودرج ما جادت به قرائح الشعراء

وقد استمعنا اقتضاب بعض ما ورد من الايات التاريخية في شأن ذلك فنقول قال حضرة الفاضل صاحب العزة اسماعيل بك عاصم مؤرخاً سفر الجناب العالي من القاهرة

ومصر يوم النوى كانت مؤرخة شرباخدبوي وعد في اجل المعد ١٢١٠ وقال مؤرخاً عودة سموه

والناس من فرح قالت مؤرخة بامصر عاد الخديوي زابن السعد ١٢١٠ وقال حضرة الفاضل ابراهيم افندي رمزي احد اعيان القوم

فالصعيد الآن للاهلين قد شاد تاريخين فيما صححوه ١٢١٠

قال في تشريف والهمم به غط جرجا بالصعيد انتقوه وقال الاستاذ الفاضل محمد افندي عبدالله بالمدرسة الاميرية باسيوط مؤرخاً تشريف سموه تلك المدينة

مرحباً انا نورخ بك اسبوط اضاءت

وقالت السيدة خديجة المغربية باسيوط

سباحة العباس أرخ بها نصر من الله وفتح قوس ١٢١٠

وايضاً عباسنا أرخ ونادي به انا فتحنا لك فتحاً مبين ١٢١٠

وايضاً لنصر العزيز وان ارخى به جندنا لم الغالبون ١٢١٠

وقال الاستاذ الفاضل الشيخ سليمان العبد نهضة بالعود المعبد

ما انشد التاريخ فهو مؤرخاً سير الخديوي للصعيد سعوده ١٢١٠

وهناك كثير من النصائد والعرائض ما لا يسعنا المقام ذكرها ولكننا نكتفي بالاشارة اليها ونطلب الى الله تعالى ان يعزز سمو اميرنا المعظم وبوقته الى ما نيو خير الامة والوطن فتهقق آمالنا فيه لازال مؤيداً بامرائه معززاً بوزرائه محنوقاً برجال معينو محاطاً بآمال رعيته ما توالي الملوان وتكر الجديدان

# بَابُ الشَّهَابِ وَادِّعُ عَظْمَ الْخَالِ

❖ ❖ - الامير بشير الشهابي الثاني ❖ ❖ -

ARCHIVE

❖ المعروف بالكبير او المانطي ❖

« ولد سنة ١٢٦٧ وتولى سنة ١٢٨٨ ونفي سنة ١٨٤٠ ونفي سنة ١٨٥٠ »

هو اعظم امراء بني شهاب حكام جبل لبنان في الاجيال الاخيرة ومم عرب  
ينصل نسبهم الى قريش قدموا بلاد الشام في صدر الاسلام وما زالوا يبنوايون  
الاحكام في لبنان وطادي النيم مع العائلات الاخرى من الامراء وغيرهم تحت  
رعاية الباب العالي الى اواسط هذا القرن

اما الامير بشير فهو اعظم الامراء الشهابيين سطوة وهيبة وإسالة وبطشاً  
طاطولم حكماً نصر والد في آخر ايامه ثم توفي عن ولدين حسن وبشير فتزوجت  
والدتها وتركتهما وهما في ضيق من العيش وكان حسن اكبرهما سناً فانظم في  
خدمة الامير يوسف الشهابي امير جبل لبنان اذ ذاك وافام في قضية الامارة ببلدة دير

القرن اما الامير بشير فاصبح وحيداً منفرداً وكان اولئك خادمة امينة فلازمت  
الغلام شغفة عاروا واقاما في برج الراجنة قرب مدينة بيروت . اما والدته فصكت  
مع زوجها الجديد في قرية الحدث قرب البرج وكانت تعول ولدها بشيراً وتسعنه  
با يقوم باود حباته من الطعام واللباس

ولما تاهز السادسة عشرة انفتت نعمة من تلك المعيشة فغادر البرج فاصداً  
دير القرو وتزل في بيت الدين بالقرب من الدير في منزل رجل يقال له الشيخ  
ابو علي البندقي وكان شيخ مجالس ( خلوة ) معتزماً محباً للبر وكان يؤانس في  
وجه الامير بشير مهابة الاسود وشهامة الرجال ففتح له صدره وانهز على الرحب  
والسعة فأقام عنده بضع سنين ينضي نهاره في الصيد واليه في الغرق لما هو فيه  
من ضيق المعيشة مع شرف الحسب والسب ولكن كظم على مضض الحياء ينتظر  
فرصة ينهض بها من حضيض الذل الى ما نطقت نعمة من المعالي

فاتقن ان دروز لبنان وهم الفئة الكبرى من سكان انطا من حكومة الامير  
يوسف واجتمعوا على ازاله واقامة امير حطاه وكان كبير الدروز اذ ذاك الشيخ  
بشير جبيلات وكان نافذ الكلمة شديد البطش فقاووا العفلاء والاعيان فأخبره  
بعضهم عن الامير بشير وقال « ان هذا اذا نولى الامارة كان آله يهدنا لصغرسو  
وقله احزابو » فقال الشيخ بشير اليه « ولكن مجيئه الى منزلي سرّاً لأراه ولا يعلم به  
احد فبعث اليه فجاء في منتصف الليل ودخل على الشيخ وحياه فساءله اذا كان  
يريد ان يتولى لبنان فقال « ومن اين لي ذلك ولا مال عندي ولا رجال »  
فقال « اما المال والرجال فنتن نقوم بتقديمها لك فكن ثابت الجاش وترص  
رهبنا نخاع الامير يوسف » وامر وكهله فجاء بصرة من الدراهم دفعها اليه فانلأ  
خذ هذه الآن ومتى انتفتها ابعت اليك بثمنها واحفظ هذا سرّاً حتى يؤن الوقت  
فشكرك الامير بشير وخرج ولم يعلم به احد

ولكن صدق من قال « كل مرّ جاوز الاثنين شاع » لان الامير يوسف  
علم بما توطأ عليه الدروز والامير بشير فعول على اعدائه قبل تنكبه من  
الحكم فبعث اليه اخاه حمداً وامره ان يفتله واما في برأسه فصار حمن على الرغم منه  
حتى اتى بيت الدين فبلغ الامير بشيراً ذلك فجاء ببندقية وذخيرة وجلس في

صدر المحجة فلما اطل عليه اخوه من بعد ناداه قائلاً « لا تقترب من هذا البيت  
والآ فاني فانتك لا محالة » وهوّل عليه باليد فبه فقال له « انا جئت لاطالبك  
في امر » قال « لا تخاطبني في شيء اما كفّاكم اني مقيم هنا ولا ينظر اليّ  
احد كأننا انا من السوقة اليس ذلك عاراً على الامير يوسف » فخبّل حسن وعاد  
طاعير بما كان وحسن الامير الرفق بالخبو فبعث اليو جليلاً يريد لتربية منه  
وهو غير طاق بما سمعه عنه

اما الدروز فكتبوا الى الجزار طلي ولاية صيدا وكان لبنان تحت ولايتهم  
يشكون من الامير يوسف واستبداده فبعث اليو الجزار ان ينزل او ان يبعث  
اليو احداً من ذوي قرابته رهناً ضامناً لتسديد ما تأخر طليو من مال الحكومة  
فارسل الامير بشيراً مخلصاً منه ويقال انه لما امر بالذهاب الى عكا ليكون  
رهناً عند الجزار قال انه « مر يا ولدي الى الجزار في شغل » فاجابه « اخاف  
ان اذهب ولدك وارجع ولد الجزار » فلم يفقه الامير لما قاله

فوصل عكا مصحوباً بكتب التوصية من الشيخ بشير للجزار وغيره من رجال  
حكومتهم وفي جلستهم رجل يهودي اسمه جاييم كان مديراً لدائرة الجزار ويدير  
الحل والعقد وعائلة مكروج وكان له كتاباً في ديوانه فساعد على الامير بشيراً بمساعدة  
قوية فولا الجزار الامارة على لبنان والدمق والروية واعطاء العدة والرجال وامر  
بالذهاب الى دير القمر لاستلام مهام مصلحته فصار في مائتي جندي وعلم الامير  
يوسف بقدومه ففر من الديار ودخلها الامير بشير وتولاها وكان الشيخ بشير جنبلاط  
وانصاره انصاراً للامير في كل ما يريد فتعززت خطوته وذاع صوته

ولكن لم يستتب له الامر الا بعد مقتل الامير يوسف لان اعوجاج حكم  
الجزار كان يفضي بالامارة لمن يدفع اليو الرشوى الكبرى فكان يتعهد الامير يوسف  
ثأره بدفع قدر اعظم مما يدفعه الامير بشير فموا به ثم يزيد هذا على ذلك القدر فيعيده  
ويترك ذلك وكان اللبنانيون يشكون احبائهم من فساد الامير بشير فينتامرون  
عليه ويتظلمون منه وبقي الحال كذلك حتى قُتل الامير يوسف في عكا بار  
الجزار سنة ١٢٩٠ . وكيفية ذلك ان الجزار كان مائراً ان الحج فوصل اليو وهو  
في المنار بسب كتاب من الامير بشير يدنو فيه من دسائس الامير يوسف وكان

هذا قد التوأ الى حمى الجزار في عكا فكتب الجزار الى نائبه هناك ان يقتله ثم  
تدم على مسارعته فبعث اليه ان لا يقتله ولكن سبق السيف العزل فقتل الامير  
يوسف شتقا قبل وصول الكتاب الثاني وبقال انه وصل واخفاء ابن السكرج  
كانت الجزار خدمة المصلحة الامير بشير ولا عاد الجزار ونحفي ذات سنة فنتله

فانتخب الامر للامير بشير غير ان الذين بين ولايتي صيدا ودمشق لم  
يكن تنقطع والاسباب تارة يثرون على اميرهم وطورا يستند فيهم محضوا  
الاموال ونظرا لكثرة الفئات والطوائف في لبنان لم يكن يملو ذلك الجبل من فدية  
تهرق في سبلها الدماء ونسب الاموال وكان الامير بشير يتدبر كل ذلك حبا  
بالحكمة واثرة بالثقة وتارة بالحيلة والدماء حتى يهر الحكم وسحر الرعية وزد على  
ذلك انه لم يكن في مأمن من صدقة رئيس الجزار طالي صيدا لان الجزار لم  
يكن يرعى ذمما ولا يتنازل الامراء عنه الا بنسبة ما يدفعونه اليه من الخراج  
والاموال وكان اذا ولي اميرا لا يأمن انتفاضة فيستمرن عنه ابنة او اخاء او زوجة  
فاذا عرلة بعث اليه بالرهن ويستمرن احدا من ابناء الامير الجديد وهكذا

وفي سنة ١٧٩٦ قدم بوابت الجيوش لافتح سوريا بعد ان دوح الدبار  
المصرية فافتتح باناء ثم جاء عكا وحاصرها وكان الامير بشير عوناً كبيراً للفرنساوية  
بدم بالموثقة والزاد وقد سر نصارى لبنان بقدم تلك الجيوش وخاف الدروز  
ولا طال الحصار على الفرنسيين وامتعت عكا عليهم بمساعدة العمارة الانكليزية  
نحت قيادة المير سدي سميت مل الامير بشير من معاضدتهم ثم وردت عليه  
كتابات من المير مدني بين له فيها « ان الفرنسيات لما دخلت مصر نشروا منشورات  
ادعى فيها انهم مسلمون وقد كسر الصليان في رومية » وبعث اليه نسخة من ذلك  
المنشور فنفر الامير من الفرنسيات وقطع الموثقة عنهم وكان ذلك من جملة  
اسباب فشلهم وعودهم على الاعقاب ولم يفتك عكا مع انهم حاصروها زماء شهرين  
وكان الجزار قد تغير على الامير لمساعدته الفرنسيات ثم علم بكنو عن  
مساعدتهم ولكنه لم يفر في مكانه فتوسط له المير سدي سميت وكان بين هذا  
والامير صدافة ومهاداة وسافر الامير اثناء تغير الجزار عليه في مركب من عمارة  
السمر سدي الى الاسكندرية وكان ذلك المركب بانتظاره في طرابلس وبالف

الامير سدي في اكرام الامير واجبة ممة شديدة لما رأى من هيبته وجسارته وامر  
بتصويره وخاطب بشائره الصدر الاعظم الذي قدم غزاة الحاربة الفرنسية ليعينه الى  
منصبه في اماره لبنان فاعاده.

وكما اضطر بعد قليل لمغادرة لبنان لعدم رضوخ اصحاب المقاطعات له  
فسافر في عمارة الامير سدي الى قبرص واقام فيها ستة اشهر ثم سافر معه الى  
الاسكندرية وما زالوا في البحر المتوسط بين ذهاب واطباب نحو شهرين وبعد ذلك  
عاد الى امارته في لبنان وكانت سنة وبين الجزار ومن ولام مكانه حروب دامت  
اربع سنوات ثم نصاح الامير بالجزار سنة ١٨٠٢

وفي السنة التالية توفي الجزار وخلفه ابراهيم باشا (غير ابن محمد علي باشا)  
ولم تطل ولايته فخلعه سليمان باشا وكان من مالهك الجزار وبيته وبين الامير  
صدافة فافق في امارته وايد نفوذه وكان اولاد الامير يوسف من اكبر مناظري  
الامير في الامارة وكثيراً ما كانوا يتمكنون من اغراء الجزار على عزله والتولي  
مكانه بمساعدة مديرهم جرجس بارطوخو عبد الاحد فام بصف له الكاس حتى قتلها  
بدية سنة ١٨٠٧ وتوفي سنة ١٨٠٩ بنى الامير بشير جسر نهر الكلب وبعد  
سنتين بنى جسر نهر الصفا وكان للامير بشير ثلاثة اولاد وهم الامراء قاسم وخليل وامين  
وفي سنة ١٨١٢ جاء الى الامير رجل حمصي اسمه بطرس بن ابراهيم كرامة  
وكان شاعراً فصيحاً ومشتتاً بالوفاء ضمن الحظ وكان قد قرأ صناعة الانشاء والدمر  
على الشيخ ابن الجندي الشاعر المشهور فعمله الامير تديماً عنه ثم وكل اليه تعليم  
ابن الامير امين وصار بعد ذلك كاتب يد.

وكان يجوار دهر انمر قرية يقال لها بيت الدين وقد تقدم ذكرها فاتخذها الامير  
مكناً له وبنى فيها الدور لمكاه ولحكى اولاده وفي جملتها السراي الباقية الى هذا  
العهد المعروفة بسراي بيت الدين وفيها مقر متصرفية لبنان الى هذه الغاية . وجرى  
الى بيت الدين قناة من ماء نحت عين زحلينا على مسافة ثلاث ساعات يسي  
نوع الناع بجانب نهر الصفا وخرس فيها المغارس والسمان حتى اصبحت من اجل  
الماكن طابها.

وكان المجتلاطية عوناً كبيراً له في كل حروبه واعماله لانهم هم الذين معول

في أمارته وقد شدوا أزره وقاموا بتصرفه وأيدوا حكومته مادياً وإدبياً ولكنهم كانوا يفعلون ذلك حباً بتعزيز سطوتهم وتأيد نفوذهم فكانوا ينظرون من وراء مساعدهم إلى ما يؤيد نفوذهم على العائلات الأخرى الدرزية التي كانت تناظرهم في السطوة ونفوذ الكلمة وقد سعى في استخدام الأمير بشير لأغراضهم حتى شتم هومن امتدادهم واعتراضهم له في أعماله فرأى أنه لا يخلو له الجو إلا إذا كسر شوكتهم وتدر بالاحكام فعول على القتل منهم

ولكنه لم يكن يتظاهر بالامرفاتفق ان احد الامراء المدعو الامير حسن اراد التزوج وابنة ولما لم يرز ابوها و غضب وقتله وكان ذلك برضاء الشيخ بشير جبلاط فغضب الأمير على الأمير حسن وأمر بالتبض عليه ففر إلى دمشق وهناك استسلم ووثي بالأمير أنه مسجعي وهيج عليه الولي فقتل الأمير على الشيخ بشير لأنه أسيب ذلك اليوم وفي أثناء ذلك بنى الشيخ بشير جامعاً في الحنارة بالقرب من بيت الدين وتظاهر بالسلامة فازداد عند الأمير عليه واضر له الشر وعول على تعصده الأحراب المضادة له من الدرور ولكنه كتم ذلك في باطن سره وبني مظهراً الصداقة له كالعادة

وفي سنة ١٨١٢ توفي سليمان باشا والي عكا وخلفه عبد الله باشا الخزنه دار ابن علي باشا أحد ممالك الجزائر فافر الأمير في أمارته ولكنه أخلف بعد قليل وولي غيره مدة قصيرة ثم عادت الإمارة اليوم مكرماً مع الهدايا والتفاد على أن يكون أميراً على لبنان مدة حياته ولكن بعض اللبنانيين لم يذعنوا له بدمية من كان أميراً قبله وأبطل دفع الأموال كما اراده موقفامت بينه وبينهم حروب آلت إلى خصام طوبل بين ولايتي صيدا ودمشق وكان الأمير مجارب مع عبد الله باشا والي صيدا أو عكا ضد درويش باشا والي دمشق وقد أخلص النية وبذل قصارى الجهد في تلك المساعدة حتى أوجس درويش باشا خوفاً وكان عالماً أن الفضل في ذلك النصر للأمير بشير فكتب اليو يستغلب رضاه وإعداً إياه بالولاية على صيدا ولقبه بولي الشام وصيدا فأعرض الأمير عن إجابته وبعث الكتاب إلى عبد الله باشا فصر هذا من صدائفو وكتب اليو ان بشار في محاربة الدمشقيين ولقبه بولي الشام وصيدا أيضاً . اما الأمير فجماء عتاء يريد ارجاع عبد الله باشا

عن عزمه في ذلك فلم يجبه مسار في الحمد كما امن وعاد الى المحاربة فاعترضت الدولة العلية اعمال عبد الله باشا هذه تعدياً على حقوقها فنجحت درويشاً وانذرت امير بذلك فاذا ن وكنتها اشترطت عليه بواسطة الشيخ بشير شروطاً صعبة في امارته فلم يرض فاتفق الامير والشيخ على تولية الامير عباس فقبل درويش بذلك وعقد الامير مع الامير عباس عهداً ان يحفظ هذا على بيت الامير بشير وكل ماله أثناء غيابيه وركب فاصداً عكا فعلم ان درويش باشا بعث للقبض عليه فخرج الى صيدا ونزل من ضاحي بيروت في مراكب معه من الحاشية نحو مئة وخمسين رجلاً فاصداً مصر سنة ١٨٢١ وفيها اذذاك ساكن الجنان محمد علي باشا والياً فلاقى منه كل رعاية واکرام

وكان الغرض من قدومه اليه الاتماس منه ان يتوسط لدى الباب العالي في المنوع عن عبد الله باشا لان الدولة كانت تحب محمد علي باشا وتعد خاطره على اثر ما وثبه من النصر في حرب الوهابيين في بلاد العرب بعد ان تعبت الدولة في فهرم

وكان محمد علي باشا اذذاك في شغل من امر الحرب في المورة وكانت الدولة قد بعثت اليه ان يجتهد جداً لمحاربته فلما جاءه الامير مستنجداً طلب خاطره ووعده بالمساعدة وكتب الى الباب العالي بذلك والى الامير في بني سويف ريثما يرد الجهاد رشده في طلب العدو تشديداً كبيراً لانه كان راغباً في امتلاك قلب الامير واحراز ليكون له عوناً في ما نجا من فتوح الشام

وايت الامير في مصر حتى وردت الاوامر بالمنوع عن عبد الله باشا فعملوا شاكرين بعد ان تداول مع محمد علي مراراً بثبوت كثيرة تعود الى مقاصد الباشا في الشام وسار الامير من مصر الى عكا بكل اترام مصحوباً بسلاحدار الباشا حاملاً فرمان بالعمو واصطح عكا وبلغ ذلك فسر عبد الله باشا بنوزه ولكن الجنود العثمانية في الشام طلبت النفقات المعينة في مثل هذا الصلح ولم يكن عند عبد الله باشا نقود وكان الامير قد جاء بخمسة نصف التدر اللازم من محمد علي فغضب عبد الله باشا الباقي ضروباً على المناطعات وفي جملتها جاب على الامير ولكن الامير قد زاد حقداً على الشيخ بشير ولا سيما لما بلغه تباطؤه مع الامير

عباس عليه فاحب التخلص منه قطعياً ففرض عليه جانباً كبيراً من ذلك المال فدفع جانباً واعتذر عن الباقي فمدد عليه فقرّ الى دمشق فطلبه الامير من واليها فامر بالذهاب ثم التمس من عبدالله باشا التوسط له عند الامير بالعمو فاطهر الامير القبول فمضّر الشيخ بشير وكان لا يزال خائفاً من القدر يوفياء في جماعة من رجاله الى بيت الدين وساروا الى مقابلة الامير في سرايته فجعل رجاله صنيين مرّ بينهما ذليلاً خائفاً من القدر يوحى حتى دخل على الامير وسلم عليه فامره بالجلوس فجلس مكثباً واجساً وامر له بالتهوية فلم يستطع تناولها لما كان قريباً من الارتعاش ولكنه امسك النجّان واراد الارتعاف منه فنظر اليه الامير بعين الغضب فازداد ارتعاش به حتى انصكبت التهوية على ثيابه وكان منظر الامير مهيباً يغير غضب فكيف بالغضب ولم يستطع الوقوف حتى حوّل الامير بنظره عنه الى نافذة يريو فيها الشيخ مستأذاً وخرج

ثم بعث اليه الامير ان يصرف من جاءهم من الرجال لئلا يتكدر خاطره عليهم فانصرفوا عنه فخاف الشيخ ففر الى حوران فقبض الامير ارضاقه وممتلكاته فعاد الشيخ بشير قائماً وجمع اليه احزاب الدروز وبعض احزاب الامراء مناظري الامير وقدموا له حارثته فقامت الحرب بينها شديدة حتى اضطر لاستنجاد ولاية طرابلس وعكا ومحمد علي باغا في مصر فبعث اليه محمد علي باشا ان التي مقاتل متأهبة تنتظر امركم

ولكن لم يعد من حاجة اليها لان والي الشام قبض على الشيخ بشير وباقي المشايخ وقتل اقدم الشيخ علي العماد لانه من اكبر زعماء الثورة وكان لوالي دمشق ثار عليه وبعث بالباقيين الى عكا اما الامراء المتعزبون معهم فقبض عليهم الامير وامر بحمل اعينهم وقطع رؤوس العننهم

اما الشيخ بشير فكتب اليه عبدالله باشا بان يقتله لان اصل الدر منه ثم علم الامير ان الباشا قد اطلق سراحه واذن له بالسكنى خارج السجن فبعث الى محمد علي باشا على يد ابوه الامير امين لانه كان اذ ذاك في مصر يخبره بالامر ويتوسل منه كتاباً الى عبدالله باشا بقتل الشيخ بشير فبعث اليه برسول خاص يسأله ان ذلك فقتله شنقاً مع شيخ آخر وبقيت جثتاها مطروحتين امام

## باب عكا ثلاثة ايام

وبقتل الشيخ بشير خلا الجوّ للامير بشير ففرق اولاده وذويو حكاما في  
المقاطعات وهدأت الاحوال الى سنة ١٨٢٦ حينما قدمت مراكب الارطام الى  
بيروت وكان قدومها عذبتها لان اليونان كانوا في حرب مع الدولة المملوكية في  
المورة فبعثوا مراكبهم الى سواحل سوريا لافتتاح النفور  
فلما بلغ الامير قدام تلك المراكب جمع اليه رجاله ونزل الى حرج بيروت  
لدفعها وكانت قد اطلعت بعض القنايل على المدينة فلما علم اليونان بتجمع الرجال  
ادفاهم تحولوا عن المدينة

وفي سنة ١٨٣٠ اتت عليه عبد الله باشا لتفتح قلعة سانور في نابلس فصار وفتحها  
فتحاً ايدياً ما عرف به اللبنانيون من الشجاعة والافدام وفي السنة التالية قدم المغفور  
له ابراهيم باشا بن محمد علي باشا لحصار عكا  
والسبب الخفي في قدومه يكاد يكون مجهولاً لان المؤرخين قلما افصحوا عن  
حقيقته ولكننا قد عرفناه من عاصر الامير وكان من حاشيته وسمع حقيقة الخبر  
من فيه قال ان محمد علي باشا لما قدم اليه الامير بشأن العفو عن عبد الله  
باشا تداولوا في امور كثيرة تعود الى التعاضد والتعاون عند الحاجة ولذلك  
رأينا عزيز مصر لم يتفاعد عن نجدة الامير في حروبه مع الشيخ بشير كما قدمنا  
واما محمد علي فكان عازماً على توسعة نطاق حكمه بافتتاح سوريا وكان يظن  
ان صنعة الجبل مع عبد الله باشا والامير مكنته لبوغ امانه ولكن له رأى من  
عبد الله باشا اعوجاجاً عن غرضه والغالب ان هذا كان طامعاً بمنزل مطامع محمد  
علي فلما علم بما نواه هذا صار يحاذره

وادرك محمد علي ذلك فعزم على اخباره والتعويل على تنهذه مقاصد  
بالقوة فبعث الى الامير بشير ان يبعث اليه بجانب من الاخشاب التي يحتاج اليها  
في بناء المراكب فباشرا الامير اجابة طلبه فبعث عبد الله باشا فشق ذلك على  
محمد علي واعين بظلام الامر محالاً لاوامر الدولة العلية لان تلك المراكب  
انما هي للحكومة المنيعة فجرد لمفاصله حملة تحت قيادة ولد ابراهيم باشا فصار  
لحصار عكا كما قدمنا

فبعث عبدالله باشا الى الامير ان بعد رجالة وبأني لدفع الجنود المصرية عن عكا وكتب ابراهيم باشا بذلك لما بينه وبين والده من العهد فوقع الامير في حيرة بين ان يطيع رغبة الدرعي او يقوم بمواعيد لدى والي مصر وكان حافداً على عبدالله باشا لانه رأى منه استبداداً فيه بعد ان كان من العصب في مودته الى ولاية عكا فترجى لديه افضلية نصرة الجنود المصرية فجمع رجالة وسار قاصداً عكا وكان ابراهيم باشا قد استنبطاً حضوره فكتب الى والده بذلك فغضب محمد علي وكتب الى الامير ينهده فادركه الكتاب وهو قادم الى عكا وفي جملة ما قال له فيه « اذا تأخرتم عن الحضور الى ولدنا ابراهيم أخرجنا دياركم وخرسنا موضعها زينونا » فظل سائراً الى صحراء عكا فاستقبله ابراهيم باشا بترحاب لانه كان في حاجة كلية الى مساعدته فيها جاء من اجله

وكان الامير عضداً قوياً للجنود المصرية في حصار عكا. وغيره من اعماله في سوريا وكان ابراهيم باشا يحترمه كثيراً ويدعوه « والدنا » وكان اعتماداً في كثير من المواقف عليه وعلى اولاده ولا سيما الامير خليل فانه حارب عنه حروباً كثيرة في طرابلس وغيرها . اما اهل لبنان فكان دروزهم ضد ابراهيم باشا ونصاراهم معه فغير ان الدروز اضطروا اخيراً الى الاذعان بمساعي الامير ومهدبه وقد جاهد هذا مع الجنود المصرية جهاداً حثيثاً وعرض بنسوة للخطر مراراً حتى كان يضطراحياناً الى التكر بلباس النعلة وغيره خوفاً من مكائهم الدروز

وبعد ان فتح ابراهيم باشا عكا وقبض على عبدالله باشا وبعث به الى الاسكندرية سار الى دمشق وبعث الى الامير ان يوافيه اليها فجنده اليها وفتحوها وعاد الامير الى بيت الدين وسار ابراهيم باشا لفتح حصن ففتحها وسار منها الى حلب بحارب الجنود العثمانية ففتحها وسار حتى فتح ايقونية وهناك قبض على الصدر الاعظم قائد الجنود العثمانية وسار الى مرسين فتمريس وما زال في فتوحاته حتى توطئت الدول الافرنجية وتم الصلح بين الدولة العلية و ابراهيم باشا على ان ينفذ عند حدوده في سوريا ان يكون والدها عليها جالياً لاملها

ولما كادت تبدأ الاحوال انتفض النابلسيون وماجمل وماجمل حتى اضطر محمد علي ان يأتي بنسوة لتجدة ولكه فاتي واخذ الثورة وعاد وكان ذلك سنة ١٨٤٣

ثم رأى ابراهيم باشا ان الامر لا يصنف له الا اذا جرد اللبنانيين والنايليين وغيرهم من السلاح فهدد بذلك الى الامير فجمع السلاح ولم يكن ذلك كافياً لاستئجاب الراحة لان البلاد لم ترسخ لحكومته رضى تاماً والدولة لم تنفأ عن صهاريق نارها بعد اخرى فنقض ابراهيم باشا في سوريا نحواً من ثمان سنين لم يهدأ له فيها بال . وفي سنة ١٨٤٢ قدم الدكتور كلوت بك كبير اطباء المصريين الى بيت الدين فطلب اليه الامير ان يستأذن محمد علي باشا في ارسال بعض اللبنانيين بدرسوف الطب في القصر العيني على نفقة الحكومة فنال ما طالبه وبعث بعضاً منهم الى تلك المدرسة

وفي سنة ١٨٤٨ امر ابراهيم باشا ان يلبس اولاد الامير بدل العائيم الطرايش وكتب الامير الى اقاربو ان يفعلوا ذلك ايضاً ففعلوا  
وفي سنة ١٨٤٠ توسطت الدول الأوروبية ثانية في فض الخلاف فمعدوا مؤتمراً اقروا فيه على وجوب اخلاء الجنود المصرية للديار السورية . وما حملهم على اخلائها ايضاً ان الحكومة المصرية جندت عسكرياً ادخلت فيه شباناً من الذين كانوا قد ارسلوا لدراسة الطب في مصر فلما بلغ نصارى لبنان وسوريا ذلك خافوا ان يجري ذلك عليهم اذا استقام الامر للمصريين بينهم فانفصلوا عنهم وكان الامير بشير مع ذلك يحاول اقناعهم في الخسوف فلم ينجح وحاول جمع سلاحهم ثانية فلم يقد

ورأت الدول ان ابراهيم باشا لابد من اخراجه من سوريا بالقوة فجاء ريشارد وود الانكليزي بمأمورية سرية وكان يعرف العربية فاغرى السوريين على كتابة عرض بطلبون فيه من الدولة العلية وشراء دول انكلترا وفرنسا والنمسا ان يخرجوا الجنود المصريين من بينهم فكتبوا وارسلت الكتابة الى الامانة فجاء الاميرال نايبه في عمارة انكليزية الى مينا بيروت وبعث بتهدد متسلها ويشر اللبنانيين والمصريين بتدوم عمارات اخرى من دول اخرى لانتفاذ سوريا من الدولة المصرية ثم جاءت العمارة العثمانية وفيها بطارج افرنجية كما تقدم واطلقت المدافع على بيروت فتحقت الجنود المصرية ان الانسحاب اولى بهم بعد ان دافعوا دفاع الابطال وصبروا صبر الرجال

## الامير بشير الشهابي الثاني

اما الامير فخاب املة وكان بظن ان فرنسا تساعدك عند الحاجة فلم يخفق ظنه فاضطر الى التسليم فامر بالذهاب بمن اراد من اهله وذويه للإقامة في الملة فأخذ اولاده وحفدته وكتبة المعلم بطرس كرامة وسائر الحاشية وشار مودعا لبنان بدموع الاسف في مركب اعد له حتى اتى مانطة فأقام فيها مكرما نحو سنة ثم استأذن في الإقامة في الاسنانة فأذن له فأقام فيها مع اولاده نحو ثلاث سنوات ثم أرسل الى الاناطول الى بلدة اسمها زعفرانيول فأقام فيها سنة ونصف سنة ثم أقام في بورصة سنتين منتفيا ايضا ثم عاد الى الاسنانة ومات هناك شيخا هراما ودفن في كيسة الارمن الكاثوليك بغلطة

اما اولاده فالامير امين اعتنق الديانة الاسلامية بعد هجرتهم الى الاسنانة واستأن من فلم يسرع والدك الى المنى واما الامير خليل فبقي مسيحيا حتى توفي في الاسنانة اما بطرس كرامة فتعين متوجعا في الباب العالي وبقي مع ذلك محافظا على صداقة الامير وتوفي بعد بضعة اشهر في الاسنانة ايضا

هكذا كانت نهاية هذه العائلة بعد الحروب الطويلة والمعاناة الشديدة وكان الامير بشير ربح القامة كثير الشعر حاد العينين عظيم الهبة جدا وبروي عن هيبته وشدة بأسه وصرامته روايات اشبه بالخرافات منها بالحفائق وما يحكى عنه انه كان لعظم هيبته لا يستطيع احد ان يطيل النظر اليه بغير ان يخافه . وكان جمهوري الصوت حتى قد يسقط الرجل خوفا ورعيا بمجرد سماع صوته اذا غضب ولولا ذلك لم يستطيع ان يحكم اللبنانيين المعروفين بالشجاعة وشدة البأس وقوة الاجسام والعقول . وما يحكى عن صرامته ان احد رجاله الذين كان يثبهم في انحاء لبنان لحفظ الطرق من اللصوص جاءه يوما قائلاً « رأيت ايها الامير امسا في واي العليق فتاة مارة منفردة في ظلام الليل غير خائفة فعجبت من جدارتها فسألتها عما جرى لها على المسير وحدها في ذلك الوادي الخيف فقالت اني لا اسهر وحدي لان ابا سعدى ( تريد الامير بشيرا ) سائر معي فعجبت لجسارتها وتركبتها »

فعملق الامير بالرجل حتى كاد يقع صريعا من الخوف وقال له « لقد صدفت اللئاة ولكن ما الذي جرأك انت على مخاطبتها وهي سائرة بنفسها في طريقها »

وامر فقبض عليه وبقال انه قتله

ويروى عنه من امثال هذه الحكاية شيء كثير تنسب لمولود الاطفال وما يحكي عن هيبته انه لما كان في الاسنانة وكان قد زاده الذهب هبة ووقار ادعاه اصدرا اعظم لزيارته في مجلس الوكلاء فلما حضر وقف له واكرمه فلما خرج عنف الوكلاء الصدر على وقوفه له فوعدهم انه اذا جاء ثانية لا يقف له . فلما زاره المرة الثانية لم يستطع الا الوقوف رغماً عنه فساء له الوكلاء بعد خروجه عما حمله على الوقوف واخلاف وعك قال « اني وقفت له رغماً عني لاني حالماً رأيتُه وما هو فيه من الهبة لم اشعر الا اني وقفت بفناء »  
وكان اذا جلس في مجلسه لا يجلس الا جانباً على طرف مقعد وغدارته معدوة الى جانبه

أما لباسه فكان بسيطاً لا يزيد عن النقطان الحريري والحبة والعمامة وفي اخر ايامه لبس الطربوش كما يلبسها في الصورة  
وكان عفيف النفس قليل النهم في الطعام وكان يدخن في شيق كبير يسع ربع رطل مصري من التبغ فابداً اخذ في التدخين يتصاعد الدخان من فمه كدخان الاتون مثقلاً شعر شاربيه وحيته  
وكان قوي البنية شديد البطش . اما آدابه فكانت من العفة على جانب عظيم وكان بعداً عن مغازلة النساء ورعاً نقياً شامخاً على الله وض الدينية حتى اقام كنيسة للصلاة في نفس منزله في بيت الدين ونصى حياؤه طاهراً عتيقاً لم يدس عرضه ولا شرفه بدنية حتى توفاه الله

\* اصلاح خطأ \* ( ١ ) وقع خطأ في منالة « الطائفة الارثوذكسية وغبطة البطريرك » صفحة ٣٣٥ من العدد الخامس فقبل ان المبلغ الذي اوقفه البطريرك لعائلته في اثينا النافرنك والصواب ما نال الف فرنك مع رباعاً لصع سنين



# باب المقالات

## علم التاريخ وتاريخه

التاريخ في اللغة تعريف الوقت . وعلم التاريخ معرفة احوال الامم وبلدانهم ورسومهم وعاداتهم وصنائعهم وانمايتهم وافرادهم ووفياتهم . والغرض منه الوقوف على تلك الاحوال . وفائدة العبرة بها بالاطلاع على ثغلبات الزمن

ويقسم التاريخ الى مدني وهو ما تقدم وطبيعي ويبحث عن الموجودات العضوية وغير العضوية المولدة منها الكفة الارضية . والمدني ينقسم الى عمومي وخصوصي . والعمومي يتضمن تاريخ البشر عموماً وينقسم اعتيادياً الى اربعة اعصر وهي العصر القديم منذ الخليقة الى سقوط مملكة الرومان واغراضها سنة ٤٧٦ م . والعصر المتوسط منذ سنة ٤٧٦ الى افتتاح القمططينية سنة ١٤٥٣ . والعصر المتأخر من تلك السنة الى سنة ١٧٨٩ تم العصر الحديث وهو الحالي

والتاريخ الخصوصي يشمل التاريخ الخاص المتعلق بموضوع واحد كتاريخ مملكة او ولاية او مدينة او دولة او عائلة او شخص والمتعلق بشخص واحد يسمى ترجمة او سيرة او حادثة مأثورة كتاريخ الاصلاح ومذبة المايك وحادثة عرابي وظهور المتهدي ونحو ذلك . ويسمى التاريخ الخصوصي باسماء تختلف باختلاف موضوعه كتاريخ الكبيسة والتاريخ المباسي والفرعي والقضائي والتجاري والادي والعلمي وغير ذلك وقد يسمى التاريخ المدني باسماء غير ذلك بحسب الجري الذي يجري فيه . اما التاريخ الطبيعي فيقسم الى ثلاثة اقسام كبرى وهي علم الحيوان وعلم النبات وعلم المعادن وهو يتعلق علم الجيولوجيا الذي يبحث عن طبقات الارض وتوزيع المعادن فيها وما تعلق بها من الدور

اما واضع علم التاريخ فغير معلوم ولكننا نعلم ان الانسان مهال بفطرته الى تدوين الحوادث التي يصادفها او يجري في اما حفظاً لآثاره او خدمة لمن يأتي

بعد من ابناء نوعه او لاغراض اخرى . وبدلنا على ذلك ان الانسان قبل ان تعلم الكتابة كان يقيم الانصاب والتماثيل ويشيد الابنية ويريد بها الاشارة الى عمل عمله او الرمز عن حادث شاهد او ما شاكل ذلك

ثم تدرج من هذا الى استخدام الرسم او النقش على الحجارة او غيرها للمثل تلك الغاية حتى نشأت الكتابة الصورية ثم الرمزية فصار يدون تلك الوقائع نقشا على الحجارة او الهياكل كما فعل المصريون القدماء بالكتابة الهيروغليفية والاشوريون بالكتابة المسارية والهنديون بالنيفيقية والصينيون بالصينية وغيرهم بغيرها ومثل هذه الكتابة كان مستعملاً منذ عهد غير بعيد في اماكن كثيرة من العالم المكتشف حديثاً في امريكا واستراليا وجزائر المحيط

والمصريون القدماء اكثر الناس استخداماً للنقش على الحجارة وتدوين حوادثهم بالكتابة الهيروغليفية ما يشاهد كل من زارها كلهم وانارم الباقية في انحاء شتى من الديار المصرية الى هذه الغاية وفي جملة ذلك وريقات وكتب من البابيروس ( البردي ) مكتوبة بالحرف الهيروغليفي او الهيرواتي المنولدة

اما تدوين التاريخ بصفة كتب ترتب فيها الحوادث وتناسقت الوقائع فاقدم ما نعلمه كتاب التاريخ المقدس او بالاحرى تاريخ الخليفة او الاسفار الخمسة والغالب انها كتبت في زمن موسى ( عم ) في القرن الخامس عشر قبل الميلاد واقدم مصادر التاريخ بعد تاريخ الخليفة اشعار هوميروس الشاعر اليوناني الدائع الصيت فانه كتب قصصاً على سهل الرواية ادخل فيها التاريخ اليوناني القديم وقد نظمها في القرن العاشر قبل الميلاد

اما التاريخ بالصفة التاريخية المنطبقة على حدرد هذا العلم فاول من دونه هيرودوتس الرحالة الشهير الملقب بابي التاريخ كتب تاريخه في القرن الخامس قبل الميلاد شرح فيه وقائع الدول القديمة التي توالت الى ذلك العهد وهو اول من استعمل كلمة Historia اللاتينية بالمعنى المراد منها الآن عند الافرنج ولما مؤداها الاصلي فهو ( البحث )

وبعد هيرودوتس ظهر نيبساس المؤرخ الطبيب الفارسي في القرن الرابع قبل الميلاد وكتب تاريخ الفرس القديم

وهؤلاء المؤرخون الثلاثة هم عمدة التاريخ القديم والهم المرجع في تحقيق الحوادث التاريخية القديمة فيما عدا التاريخ المقدس وقد ظهر في نحو ازمانهم جماعة كتبوا فصولاً تاريخية صغيرة مثل زينوفون الذي ظهر في القرن الرابع ق م وهو لم يكتب الا شيئاً زهداً في تاريخ اليونان وثمة توسيديدس وغيره

وقد هذا حذر هؤلاء كثيرون ممن جاؤوا بعدهم وفي جملتهم سبانينوس احد كهنة المصريين في القرن الثالث قبل الميلاد وكتب تاريخاً عن مصر لم يصلنا منه الا ما نقله يوسيفوس المؤرخ العبراني عنه . وظهر بعد هذا ثيودوروس السيسيلي نحو زمن الميلاد ثم ظهر يوسيفوس وغيره من لا حاجة بنا الى ذكرهم وفي جملتهم جماعة كثيرة من مؤرخي اربمان وغيرهم

مدة خلاصة ما اتصلنا اليه في اصل علم التاريخ ونصادر التاريخ القديم اما التاريخ الحديث فيقال اجمالاً ان لكل امه او مملكة عمدة وثقات يرجعون اليهم في تصحيح تواريخهم ووقائعهم

اما مؤرخو العرب فكثيرون وقد استقصي ما صنف منها باللغة العربية فبلغ زهاء الف واربعمائة منها ما هو خاص ببلد او افراد او قلعة وهذه كثيرة ومنها ما هو عام واشهرها تاريخ ابن بشكوال والمقري للاندلس وتاريخ ابن بطريق وابن جرير الطبري وابن خلدون وابن خلكان وابن الاثير والمسعودي وابن العميد وابن الفرات وابن القلاء وابن الوردي والقرماني والحلي والرازي والنجاري والمقريزي والسمعاني وابن العبري وابن الجوزي وابن هاشم وابن عباس والواقدي والذهبي وابن الهيثم والنويري وغير ذلك ما يطول شرحه وهؤلاء ثقات تاريخ الاسلام ومالكهم وعمدة مؤرخهم

اما الازمان التي يجعل المؤرخون ابتداء تاريخهم منها فتختلف باختلاف الامم والممالك فالمسيحيون يبتدئون تاريخهم من ميلاد المسيح الا الاقباط فانهم يؤرخون من مقتل الشهيد في عهد الامبراطور ديوقليطس فيبدأون يوم تولية هذا الامبراطور في ٢٩ اغسطس ( آب ) سنة ٢٨٤ والمسلمون ما عدا الفرس يبدأون من الهجرة النبوية وهو اليوم الذي هاجر فيه النبي ( صلى الله عليه وسلم ) من مكة الى المدينة

وقد رأوا انه كان في ١٦ يوايو ( تموز ) سنة ٦٢٢ بعد الميلاد . اما الفرس فيورخون من جلوس ملكهم بزدجرد شاه على سرير الملكة وكان جلوسه سنة ٦٢٢ للميلاد . والارمن فيورخون من يوم اجتماع مجمع نيبين الذي حرم احكام مجمع خلقيدونيا وفضل الكنيسة الارمنية على اليونانية وكان اجتماعه في ٩ يوليو ( تموز ) سنة ٥٥٢ . والهنود يبدأون بتاريخ كانبوغ سنة ٢١٠١ قبل الميلاد اما الصينيون فحسابهم مرتبك لانهم يستخدمون في الامور التاريخية سلسلة من الادوار المنوبة والشهيرة واهمية بحيث يقع الالتباس في تداعي تاريخهم غير ان المعول عليهم عند اصحاب صناعة تحقيق التاريخ ان تاريخهم يبدأ سنة ٢٢٩٧ قبل الميلاد .

والهنود اول تاريخهم الخليفة

اما الامم القديمة فيرجعون بتاريخهم الى مدات بعيدة خرافية والغالب فيهم ان فيورخون من يوم جلوس ملوكهم او حدوث حادث عظيم في مملكتهم كخراب مدينة او تأسيسها او حصول زلزلة او ما شاكل ما لا حاجة بنا الى ذكره هذا والمؤرخون من حيث صحة الرواية نوعان راوون ومشاهدون اما الراوون فهم الذين ينقلون ما يروونه اما سماعاً واما استدلالاً والمشاهدون هم الذين يشاهدون الوقائع بانفسهم ويدونون ما يشاهدونه ويسمى المؤرخ المشاهد « شاهد عين » وهو لا يصدق المؤرخين طولي بالاعتماد على تاريخهم ولا سيما اذا اصدقوا الخبر وخلصوا من شوائب الاغراض

اما فضل التاريخ فقد بالغ الافقيون فيه . قال شيشرون انه « شاهد الازمنة ونور الحق وحياء الذكر ومدير الحياء ورمول القدم وان الذي يجهل ما جرى قبله طبل والانسان اذا لم يجي معه حوادث من جاء قبله لا فائدة من حياته » وقال العلامة ابن خلدون « ان فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو يوقفنا على احوال الماضين من الامم في اخلاقهم والانبياء في سيرهم والملوك في دولهم وسياساتهم حتى تتم فائدة الافئدة في ذلك لمن يرويه في احوال المدن والدنيا فهو محتاج الى ماخذ مفيدة ومعارف متنوعة وحينئذ نظروثبتت بنفسيان بصاحبها الى الحق وبتكبان به عن الزلات والمغالط » وقال العلامة ابن الاثير ما مؤداه « لقد رأيت من بزدري علم التاريخ وبحسن

لظنوا انه مجرد قصص واخبار ومجموع روايات واسرار وما عرفوا ما انطوى عليه من الفوائد الادبية والدينية »

وقال بعض الملوك يوصي ولده « يا بني لا تغفل عن قراءة الكتب ولا سيما التاريخ القديمة فانك تطلع بها بكل سهولة على ما كسبه مخبرك بكل مشقة » وقد قال الفاعر

لبس بانسان ولا عاقل من لابي التاريخ في صدره  
ومن درى اخبار من قبله اضاف اعماراً الى عمره

## المجتمع اللغوي العربي

يسرنا وبسر كل ناطق بالضاد مانراة من اهتمام المجتمع اللغوي العربي بشؤونهم ومواصلة الاجتماعات والبحث في انتفاء الالفاظ التي تحتاج اليها اللغة العربية لنقوم مقام معان استقصت في لغتنا بعد جمع الفاظها وضبطها من المعاني التي اقتضتها طبيعة العمران وسنة الارتقاء

ولا يخفى اننا طالماتنا عقد مثل هذا المجتمع لما رأينا من افتقار لغتنا اليه للغاية التي قدمناها حتى انبع لنا ذلك بهمة ولي النعم سمو العباس الانخم فتألف هذا المجتمع برئاسة الحبيب السديب ساحتلو العهد توفيق البكري نقيب السادة الاشراف وشيخ المشايخ فصرنا نتوقع بلوغ الامنية وسد موضع النقص في لغتنا الشريفة التي قد اجمع علماء اللغات كافة من مفارقة ومقاربة على انها ارقى لغات العالم وادقها

وقد قرأنا في الجرائد اليومية ان المجتمع انشأ اليواقر في جلسو المنعقد في ٤ الشهر الغابروهي الجلسة السادسة على عشر الفاظ نقوم مقام عشر من الالفاظ الدخيلة التي تطرقت اليها من اللغات الاجنبية اولفة العامة وقد قرأها على المجتمع ساحة رئيسه الفاضل وهي

(٢) مرحي (برافو) وهي كلمة تعجب نقال للرجل اذا اصاب المرمى . قال ابن منفل اقول والقول معقود بمسلحو مرحي له ان يفتنا مسحة بطر

ومثلها ايجي واذا اخطأ قبل

(٢) برجي (في)

(٣) مدره (افوكانو)

مدره القوم هو المدافع عنهم وانشد

وانت في القوم اخو عنة ومدره القوم غداة الخطاب

(٤) المصرة (الفلينون)

قال في لمان العرب هي آلة يمار فيها كالطومار (الصحنه) وهي تشمل

معنى الفلينون تماماً

(٥) عم صباحاً (بون جور)

(٦) عم مساء (بون صطار)

(٧) البهو (الصالون)

(٨) الفئاز (الجواني)

قال صاحب اللسان الفزاز لباس الكف وهو شيء يعمل للبدن ويكون

له اضرار تزرر على الساعدين من اليد وتلحق المرأة في يديها وما قفازان

(٩) النيرة (نرو)

(١٠) الوشاج (الكردون)

هذا وانما نعد هذه الخدمة باكورة اعمال هذا المجمع من حيث اللغة وهي

تستوجب شكرنا لم وثناءنا على منهم ولا يضر بئدار فضلهم في ذلك الا من

يعاني الكتابة ويقف كل يوم مراراً اذ يعترضه معنى لا يهندي له الى لفظ

يؤديه تماماً

على اننا لانحسب انفسنا الا شركاء لحضراتهم في هذه الخدمة يلزمنا ما يلزمهم

من الاهتمام فيها فيجوز لنا بمقتضى ذلك ان نشاركهم في العمل ولو تذكرنا او ان

يحسبوه تطفلاً منا وانما الغاية حسنة في الحالين والمحق لا يخفى على اثنين . والمبرة

في حصول الفائدة من اي الوجهين . وتقدم اليه ان يستند صدق نهنا فيما نكتبه

اذ لاغرض لنا الا خدمة اللغة خدمة صادقة منزعة عن كل شين واذا اذن لنا

بابدء رأينا فنقول

( ١ ) اننا لم نر في لفظة ( مدره ) الكفاة الزامة لتنوب مناب لفظة ( ابوكانو ) بكل معانيها اذ ان هذا اللفظ في اللغات الافرنجية يفيد المدافعة عن الآخرين في الامور الشرعية وهذا لا تنبذ لفظة مدره لان المراد بها زعيم القوم والمتكلم عنهم بما له من الرئاسة عليهم كما هو الحال في رؤساء الاحزاب وزعمائها كما يفهم من الشعر الذي اوردته سماحة الرئيس ومن قول ذي الاصبع العدواني  
يا ابن الجعاجحة المداره والصارين على المكارة  
الجعجج العبد والجعاجحة السادة

اما الافوكانو فعلى خلاف ذلك كما لا يخفى . وايضا فانتا قد اعتدنا كلمة اخرى اقرب كثيرا للمعنى المراد بالوفة بيننا بفهمها الخاص والعام وهي كلمة ( محامر ) فانها تنيد معنى افوكانو اما وانا منها اشتغافات تسهل استعمالها فنقول حامي عنه وبجاني عنه وفن المحاماة ما لا يتأتى لنا في لفظ مدره وقد وردت لمثل هذا المعنى في كلام البلغاء . قال ابوقام في لامنتو الشهيرة التي مطلعها « الا انها الربع الذي خف آهله » ما يأتي والصور للربع

اسائلكم ما باله حكم الجلي والى فاتركوني اسائلة  
لقد احسن الدمع المحاماة بعد ما اساء الاسى اذ جاور القلب داخلة  
واذا فرضنا استعلا . الانظير في مطابقة الاصل فالافضل لنا استعمال محامر لانها شائعة مفهومة وهذا اول ما يجب ان نتوخاه في انتقاد الالفاظ  
( ٢ ) ان ( نمر ) لا تؤدي المراد من ( نومرو ) الافرنجية بل هي في غير معناها لان نومرو تنبذ في الاصل العدد او الارقام وقد اطلقت على العلامات او الارقام التي يستعملها التجار وغيرهم ليميزوا بها اصناف السلع بعضها من بعض اما النمر فهي النكته من اي لون كان . والنكته النقطة السوداء في الابيض والبيضاء في الاسود . واذا جاز لنا استعمالها بمعنى نومرو فنبهنا الفعل منها اذ ليس في اشتقاقها ما يقوم مقام ( نمر ) العامة وهذا نقص لا يمدد الا بالتنقيش عن لفظ آخر يؤدي هذا المعنى

وعندنا ان مادة ( رقم ) تؤدي الغرضين معا لانهم يقولون « رقم الثوب خططة واعلم بان ثمنه كذا » ومنه قولهم « يجوز بيع الشيء برقمه » فلنا الرقم بمعنى نومرو نأما

و «رَقَمَ» نفوم مقام نمر العامة . وانا بهذا المعنى ايضا رقم ترفيها فتري ان  
 اختيار احد هذين الاشتغافين اقرب الى الغرض المراد من اخبار النمرة  
 اما الالفاظ الالفية فهي اقرب ما نعلم الى المعاني المرادة بها ونفكرهم بنوع خاص  
 على انتقاء لفظ المسرة للتلفون فهي فيما نرى افضل لفظ لهذا المعنى ولم يفتحه لها  
 احد من قبل ولكننا نوجه انتباه حضرة رئيس المجتمع واعضائو الكرام الى ما ذكرناه  
 عن اللفظين الآخرين

هذا ونذكر حضراتهم بان لغتنا سائرة على سنة الارتقاء الطبيعية كاللغات  
 الاخرى وكما نرى احاط العالم ولا بد لها في اثناء هذا الارتقاء من التولد والدور  
 كما يحصل في الاعضاء الحية لان اللغة في هذا الاعتبار حية بحياء الناطقين بها تنمو  
 بنمو احتياجاتهم ولا بد في ذلك من اتباعها سنة نمو الاجسام الحية من دنور بعض  
 مادتها وتولد بعض آخر مكانة والافين العيش محاولة امانة النامي الجديد واحياء  
 الدائر القديم اذ انما اذا حاولنا ذلك انما نكون قد حاولنا مخالفة النوايس الطبيعية  
 ونرى ان اسلافنا الاقدمين قد ادركوا ذلك وساروا على مقتضاه لانهم رأوا  
 الفاظا استخدمت في اللغة اما باستحداث سمات جديدة لم تكن قبلا واما جريا على  
 سنة النمو فربانهم قد اقرروا على استعمال بعض الالفاظ المستحدثة ودعوا الناطق مولدة  
 ولا بد من انهم فعلوا ذلك لاستجابتهم اياه ولم يستكفوا منه

اما نحن الآن ففي حال نضطرنا الى اكثر من ذلك لكثرة ما استخدمت في  
 هيئتنا الاجتماعية من المعاني الجديدة ما لا ممدوحة لنا عن استخدام واستخراص الالفاظ  
 اللازمة له غير ان اكثره اذا لم نقل كلمة لا نجد له الفاظا في معجمنا ولا سيما  
 الاصطلاحات العلمية التي تعد بالآلاف او الالوف فبح في حاجة الى افتناء آثار  
 اسلافنا في استخدام الالفاظ المولدة او المستحدثة ادعانا لحكم الضرورة التي هي من  
 طبيعة العمران . فتقدم الى حضراتهم ان ينظروا في ملاحظتنا هذه لعلمهم بمعونتنا  
 براهم لما نهده فيهم من سعة المعرفة ولتتمكن من دخائل اللغة

وفناك امر آخر نختم مقالنا بالاشارة اليه وهو قولم « اكثر من الموال ولا  
 تكثر من الدروان » فان كلاً من كتاب العربية يعرض له اثناء كتابته الناطق  
 اعجمية يعسر عليه تعريبها وانتقاء الناطق عربية مطابقة لها زنة ومعنى او يخطر

له معنى عامي مسحدث لا ينطبع التعبير عنه باللغة الفصحى فإذا طلب حضراتهم إلى كل كاتب من هؤلاء أن يعرض عليهم الالفاظ التي أشكل عليه تعريبها أو التعبير عنها لكي يظروا فيها وينتظموا عن ارضاع نطاق المراد منها كانت ذلك أكثر فائدة وأسرع نتيجة

هذا وأنا نخشى أن يؤخذ كلامنا هذا على غير ما اردنا منه فنصرح بأننا ان اردنا به مجرد الفائدة العمومية بكل اخلاص والله الموفق إلى الممداد وقد عثرنا بعد كتابة ما تقدم على أعمال المجلة المابعة المعلقة في يوم الجمعة ١٧ الشهر الغابر فإذا فيها خطاب ثلاثة ساحة الرئيس الفاضل وموضوعه « الوفيات في العادات » اراد به « ذكر بعض العادات والاحوال التي اتفق فيها العرب في الجاهلية والفرج الآن » وما ذكره من تلك العادات القهاري بالزهر والرياحين في ايام المحاسن والاعواد ورفع ما على رؤسهم للتعظيم وقامة النائل من اشهر من الرجال وقص اذئاب الحمل وارسل ذبول النماء ولا سيما في الحمل النفيسة التي يلحسها ايام المحاسن والاشياء في السلام وتصوير الملوك على السكة المضروبة من الدنانير والدرهم وامرة الدول والملوك ونسي عند الفرخ ( اراموري ) وهي صورة حوان أو ثبات أو غيره بمهمة المالك وسما له بوسم به ما يخص به من الاشياء كالسكة والاعلام والآثار وبوت الامنة وهي المعروفة الآن بالاشيخانة والاستئذان قبل الدخول وتقدم ورقة قبل الطعام وفيها اسماء الاطعمة والمبارزة في الدويان او غنوة ووجود الذرق الثورية ما يماثل فرق هذه الايام كالتباهات وغيرهم

وقد جاء من الادلة والشواهد بشيء كثير بين شعر وشعر من اطفال الائمة والدمراء وغيرهم ما يدل على سعة اطلاعهم ووفرة معارفهم وقد فهمنا من سياق ادلة صاحبنا انه اراد بتلك العادات انما كانت جارية عند العرب بغير تغييرها بزمان ( الجاهلية ) وذلك ما يستفاد مما اورد من الادلة والشواهد ولا سيما عن تصوير الملوك على السكة وامرة الدول والمثوك وقد ذكر صاحبه شامدا على استعمال الامر ان الملك انظر بهرس من ملوك مصر اغخذ صورة الاسد امره له والملك الظاهر سلطان من سلاطين الممالك ولم يكن عربياً ولا ريب ان لفظة ( الجاهلية ) وقعت

في ابلاغ الجرائد - مؤا بغير علم حضرة الخطيب . وعدنا ان ذلك الخطاب مما تتنافس به المنتديات العلمية وتفاخر به المحافل العربية ويا حبذا لو عثرنا على كاملأ فئتين الهلال به افادة لحضرات القراء .

ثم تلاحظ حضرة المحترم عزتو محمد بك المويلحي مقالة مسببة في بيان بعض اغراض المجتمع وعرض بعض كلمات خيلة ذكر ما به في اللغة العربية وهي

( ١ ) ( البالكون ) الطائف . وهي السهيفة تشرع فوق باب الدار

( ٢ ) ( مركب النور بهد ) الحُرَافَة . وهي سفينة فيها مرام للنيران يرمى بها

العدو في البحر

( ٣ ) ( المودة ) المجذبة . وهي العماكة والحال والطريقة والمذهب

( ٤ ) ( كارت فيزيت ) بطاقات الزيارة

( ٥ ) ( الكلوب ) الحُرْبُ . وهو مجتمع النوم ومعتدثهم

( ٦ ) ( شهادة الدراسة كالكور يا ) الحذافة

( ٧ ) ( الباطل او البارد سو ) العاطف . ولا يماطلب وهو ما بابس فوق الثواب

( ٨ ) ( وضع المكدم في الطريق ) حسب الطريق بالمصباء

( ٩ ) ( احدى رجال الهوليس ) الشرطي والجليار والتونور

( ١٠ ) ( الشاعة او بورت ماتوا ) المشيب

وقد قال حضرته في بيان غرض المجتمع ان له غرضين ( ١ ) ان يرى

الذين يرمون اللغة العربية بالعجز والتقصير ان العرب في جاهليتهم واسلامهم كانوا يحفظون بكثير ما يحيط به الغريبون اليوم وان الباحث في لغتهم لا يعبى ان يجد فيها ما يماثل هذه المستعذات ( ٢ ) اذا اراد احد كتاب اللغة كتابة غير مشوبة بالدخيل لوجود مدرجة في الالفاظ التي يسبك بها معانيه ما تشفقو

الجمعة وتندرد او ما يندر عارو هو ينفدو

الى ان قال « وعلى هذا فلا محمل لما توهمه بعض الناس وتظناه من ان

مفصد الجمعية في هذا السبيل هو حمل جميع الطبقات من الناس على استعمال ما تستخرجه الجمعية من تلك الالفاظ في احاديثهم »

نقول وابدونا ان يتجاوز موضوع هذه الجمعية ما وراء ذلك الى حمل الكتاب

( ولين جميع طبقات الناس ) على استخدام تلك الالفاظ بعد تمحيصها وغربلتها  
بغربال الانتقاد حتى تتأيد صحتها او افضليتها على سواها فيكون مجتمعنا هذا  
بمنزلة مجتمعات الفرنج اللغوية ( الاكاديمية ) والافتكون فائدة منصوره على مثل  
ما كنا نصنفك من اراء اعضائو قبل ان النوق فلا يكون هناك فائدة من انالوقو  
ولذهبت آمالنا فيو ادراج الرياح . اما اذا جعل اقراره على ما ينتقو وبمحصه  
من الالفاظ اقراراً رسمياً بدرجة في صحيفه رسميه خاصه يو او بالصحيفه الرسميه  
المصريه على ما نعلمه من تأيد سمع الجنب العالي له ورغبته في تشبطو فيكون  
ذلك اقرب الى سد عوز الكتاب ونخلصهم من شائبة التردد ونكون من الجهة  
الائيه قد بلغنا الغايه التي رجوناها من انتقاد هذا المجمع في ظل الحضرة الخديويه  
الغيبه اعزها الله



—\*\*بغداد\*\*—

حضرة الفاضل مشيء الهلال الاغر

لم نقرأ منذ زمن شيئاً عن بغداد وجهانها مع عظم شهرتها في الخارج واهميتها  
في العالم العربي وما تضمنته تاريخها من الامور التي تلذ مطالعتها كثيراً لتأثيرها  
في النفس وبما اني قد لاحظت ان لكم وكهلاً في دار السلام جئتمكم بهذه ارجو  
تكليفه انشاء مقالة نصف - اله تلك البلاد المحاضرة مع بان تاريخها او انخافنا  
بذل هك المئالة من فلم جبابكم البارع ولكم الفضل  
الداعي  
« جورج فبايبيدس »  
( الاسكندرية )

( الهلال ) بغداد قصة العراق العربي واقعة على جانبي نهر دجلة وقد  
كانت مهد المدن العربي وزينة حضارة الاسلام بناها الخليفة المنصور ابو جعفر  
اخو ابي العباس مؤسس الدولة العباسية سنة ١٤٥ هـ وكان اخو ابو العباس

الصلاح لما استنسب له امر الخلافة بنى المشيخة بقرب الكوفة وجعلها سريراً له فلما تولى المنصور وتأسست الراشدية فيها كثرت سكناها لذلك ولجور اهل الكوفة لانه لم يكن يأمن اهلها على نفسه لانهم كانوا قد افسدوا جنه فخرج يرناد له مريضاً يسكنه هو وجننه فالتحق بالجراريا ثم صعد الى الموصل وسار نحو الجبل في طلب منزل بيني فهو مدينة فوقعت عينه على مكان عند دجلة واستدار اهل تلك الحمار من الاديرة ومدح النرى فتصلوا له ان يبني على ضفتي النهر فاخذت المدينة ونهاها وانتهى بناؤها سنة ١٤٩ فجاوت مدينة رقبة العماد عريضة المور حصينة وكان كل من جاء بعد من الخلفاء يزيد في بنائها وتحصينها وزخرفها حتى بلغت في زمن هارون الرشيد من الجمال والرواق وحسن الترتيب وعمار الاسواق ورواج التجارة واتقان الابنية الفاحشة ما ليس بمدة غايه وبلغ عدد سكانها على رواية الانبدي ألفي ألف وخمسمائة الف نفس وهو نحو عدد سكان مدينة باريس الآن وقد جاء في « حضارة الاسلام » عن وصف بنوخ اهلها ونوعهم في المعاش قوله

« انها ( بغداد ) تزعم انها سلطان وتضم اليها عيون الاعيان الذين اذا اقي المائر منهم جماعة في الطريق لا يظن لهم ان حيث الكثرة مع ان اقلهم في الثروة والجاه يتعذر على اكبر المدن ان تلقى سكانها وتسع جنه وغاشيته والطامعين البر من كافة الوجوه وهذا دليل على عظمة هذه المدينة وبلوغ العمارات منها فقد يمشي اهل النعمة فيها بالغلان والحاشية الى عدد يتوهم السامع بعداً عن الصدق . فصادفت في محلة العناية اميراً قد ركب في مئة فارس واحدق بالغلان حتى ملأوا الطريق وسدوا السبيل على الناس وكلهم في اهبى زي طاحل اجاس وشاهدت في مخرج النصب على دجاجة فتى من اولاد النعمة قد سار بهوكب عظيم من الحمل والرجل كني وفصر في مركبه او كسرى في جلال حوكه »

وفد كان ترف الرعية من ترف خفائهم وحكامهم فان الخلفاء ونظامهم والبرامكة كانوا يوسعون للاماس في العطايا ويسهلون عليهم ابواب الرزق ولا سيما في عهد الرشيد فانه كان يهب ويبدخ ويعطي بغير حساب والدولة يومئذ في ابان مجدها وقد بلغت شمسها الماحقة وهي ارفع منزلة بلغت الدولة الاسلامية العربية .

وقد قبل في ظرف الرشيد انه كان ينفق على طعامه كل يوم عشرة آلاف درهم  
والا تزوج بزيادة بنت جعفر ادب مادية لم يستحق لها مثل في الاسلام كان  
يحب فيها اواني الذهب مملوءة بالفضة واواني الفضة مملوءة بالذهب ونوافج الملك  
وقطع العنبر حتى بلغت جملة النفقة خمسة وخمسين الف الف درهم . ومن امثلة  
البدخ في الاثاث ان زبيدة امرأة الرشيد صنعت بمطاطاً من الديباج علبو صورة  
كل حيوان من جميع الاجناس جعلت صور الطيور فيها ذهب واعمتها من بطاقت  
وجواهر وقد اصطنعت كثيراً من ادوات البيت من الذهب المرصع والاقنعة  
الموشاة بالذهب وغير ذلك ما تحارب العقول حتى اتخذوا الابر والمعايير التي  
يدفونها في مجالسهم لتمايق الثياب من الذهب وموائد من المرمر والذهب  
منزل فيها ما كثر من الجواري والخدم والحاشية والمالك وغيرهم ما لم يأتوا  
الاكاسرة ولا الفناصرة قبلهم

وبقيت بغداد في مجدها هذا في زمن الخليفة المأمون ابن هارون الرشيد  
وامتازت في ايام هذا الخليفة برفع منار العلم والعلماء . والخليفة المأمون فضل  
لا ينسا العالم في حفظ العلوم القديمة الى هذه الايام لانه جاء بالعلماء والفلاسفة  
والمترجمين وامرهم باستخراج علوم تلك الايام من اللغات اللاتينية والفارسية  
واليونانية الى اللغة العربية ولولا ذلك لاندثرت تلك العلوم لعقدتها في الكتب  
التي كتبت فيها اولاً

واخذت بغداد بعد الرشيد والمأمون تسير النهري في الحضارة وتوالت عليها  
الحروب والاحن حتى تغير حالها وانحطت عمارتها فنال فيها بعضهم برئها بقصبة  
على اثر حريق اصابها في آخر القرن الثاني للهجرة مطلعها

بكيت دماً على بغداد لما فقدت نضارة العرش الانيق  
ومنها اصابنا من الحساد عين فافنت اهلها بالمنجنيق  
وقوم احرقوا بالنار قسراً ونشئة تنوح على غريق

وما زالت بغداد في حوزة العباسيين وهي تدخل نارة في سلطة السلاطين من  
آل بويه وطوراً آل سلجوق رآكن الخلفاء لا يخرجون منها الى سنة ٦٥٦ هـ  
فانفتحها دولاكو التنري فدخلت في حوزة النور الى سنة ٧٢٥ هـ حينما افتتحها القائد

الذائع الصبت نيمورلك المغولي الذي لو لم تعاجله المنية لآخرب الارض وقتل  
من فيها لانه كان سفاكاً للدماء ويقال في دخوله بغداد ما تشبب له من الاطفال  
ونقطع رلة الابدان

وبقيت بغداد في حوزة بني نيمور الى سنة ٩٠٦ ثم صارت تتناوبها ايدي  
الفرس والعثمانيين الى سنة ١٠٤٨ هـ فاستقرت للدولة العلية الثانية في عهد السلطان  
مراد الرابع ولا تزال في حوزتها الى الآن

هذا ملخص تاريخ بغداد وحالتها في الزمن الاول اما حالتها الآن فالمدينة  
واقعة على ضفتي دجلة اي ان نهر الدجلة يمر في وسطها فيقسمها الى قسمين شرقي  
ويسمى الرصافة وغربي ويسمى الكرخ وبين القسمين جسر مؤلف من زوارق  
متماصك بعضها ببعض

بناؤها من الاجر والكلس والحصى وقد ادخلوا ماء النهر في انابيب من حديد  
الى بعض الدور لسقاية الحدائق

وكان لها سور عظيم هدم معظمه مدحت باشا وبني بجارتها بنايات مفيدة .  
ويسكن البغداديون صيفاً السراييب وقاية من الحر نهاراً واما ليلاً فينامون فوق  
السراييب وارضها كثيرة الغبار صيفاً والوحل شتاء

عدد سكانها بحسب احصاء سنة ١٨٨٥ مئة الف نفس باختلاف الطوائف والممل  
واكثر القرباء فيها من الفرس والترك والهنود والاكرد وما الا فرنج فقليلون  
اما اهلها فيغلب فيهم اللطف والرفقة ومحبة الغريب

اما تجارتها فتغلب فيها البضائع الهندية والحصولات الوطنية كالصوف والعنص  
والكتان والدمقس والكثيراء وانواع الخنطة والمحبوب

اما صناعتها ففيها معامل للآجر والخزف ونسج الحرير للابوابات الدفعية  
والزجاج والبارود وترميم السفن والطباعة والجوخ والحلم ونسج اخرى لمعالجة الفطن  
وفي بغداد عدة مدارس منها تحت ادارة الحكومة ومنها تحت ادارة شركة من ابناء  
البلاد وتعلم فيها اللغات العربية والتركية والفارسية والترنماوية وسائر مبادئ العلوم  
اللغوية والطبيعية والرياضية وما شاكل

وفيه من المعابد لسائر الطوائف من المسلمين والنصارى واليهود

وهي الآن قاعدة ولاية بغداد التابعة للدولة العثمانية ايدها الله  
وفد اختصرنا في شرح حالتها على امل ان يتكرم علينا حضرة الفاضل وكيل  
الهلل في بغداد بمقالة يستوفي فيها الدرر اجابة لطلب حضرة المفتوح وله منا  
مزيد الشكر سائفاً

## —\* التاريخ \*

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

ها ان مجلتكم الغراء تاريخية ارجوان نعيدونا عن تعريف التاريخ واسم واضعو  
وتاريخه واهمته وكل ما يتعلق به ولكم الفضل

طنطا جرجس فهلوناوس

(الهلل) ترون الجواب على هذا السؤال في باب المقالات من هذا العدد

## اصل عرب سوريا وفلسطين

سهيدي الفاضل منشيء الهلال

نشر الهلال الاغر في عدده السادس سؤالا من حضرة اللوذعي بندي افندي صليها  
المجوزي من اكاذمية العلوم في موسكو مؤداها هل عرب سوريا وفلسطين المسيحيون  
عموماً من اصل عربي ام لا وكما هو عدد الشعب العربي في كل من الممالك  
العربية الخ وعلى ذلك نجيب

ان القول الفصل في معرفة اصل السوريين لم يثبت لاحد من علماء التاريخ  
لهذا اليوم لما تردد على البلاد من طوائف البشر وحسبنا ان نعيد على الحقائق  
نظراً اجمالاً فندري ان المكان الاصليين الذين عمرو القطر السوري في بدء  
زمنو التاريخ كانوا قبائل شتى تجمعهم الارومة السامية على انهم ظلوا على بداوتهم  
حتى جاءهم الفينيقيون او الكنعانيون والفلسطينيون فاحلوا بلادهم وضيغوا عليهم  
في اطرافها حتى استغرقهم بينهم او كادوا ثم ان المصريين كانوا كلما استغفل منهم

مالك على اريك، بنجر الكنائس وبغزو الشام فظلت لذلك فلسطين نارة لهم وطوراً لغوهم وناهيك بالكلدان الذين كانوا يشنون الغارة من بين النهرين الى خاصة الشام فنغزو الام والقبائل من امامهم صوب الفطر الموري ملتجئة الى من فهو من الشعوب كما جرى حين اذ اغار كدرلعومر العيلاني فقرت الناس من وجهه وفي جهنهم ابراهيم الخليل في من انضم اليه من قومه وكانت هذه الغارة العيلانية على ما ذهب اليه بعضهم سبباً في تزاخم الشعوب على تخوم مصر ودخولها فتأسيس دولة ارياء (المكسوس) فيها واعقب ذلك استئصال النينوية وامتداد فجارهم واستعمارهم ثم اعتزاز الحثيين وانقسامهم شطرين شمالي وجنوبي ثم طرد الرياء من مصر بعد ان سادوا فيها اجيالاً ففرحوا وانشط في الارحاء السورية وتلام خروج العبرانيين بمواعيدهم ونهض ماكنهم واستغرافهم كثيراً من الشعوب الاولى ثم معاربتهم مع ملوك بين النهرين وجملاء سببهم الى اقصى اسيا واسكان بعض المدن بمجالية الانحاء الاخرى من الفرق

واعقب هذا تنجيه النينويين من الفرق واجتياز جماعهم البلدان العامة ولوغهم حتى سوريا واستعمارهم بالدة في فلسطين ثم ارتدادهم عن غارتهم بفتانتهم وتناثر عقدهم وبلي هؤلاء نهض دولة الماديين فالفرس واخلاطهم بالمكان الاصليين مع لقاء الغارات نباعاً راکاً من الصوب المصري حتى فتحت مصر ايضاً فصارت البلدان تحت سيطرة واحدة ثم جاء اسکندر المكدوني وفتح البلاد واولغل فيها وصبرها خائناً المتفسون ملكة يونانية صرفاً وبازالت العناصر اليونانية سائدة حتى بعد اذ دانت البلاد للدولة الرومانية ولكن ذلك لم يكن ليمنع امتزاج الرومان بالمكان وبقاء ذلك على تعاقب السنين وتوالي الدول الرومانية الى زمن الهرم والصعف اللذين كانت تلك الدولة بهما في الجول السابع المسيحي حين اذ جاء المسلمون من الامة العربية وفتحوا البلاد واستعربوها بان خافهم بها العدد العديد من سكانها فبرحوا ضارين في عرض السلطنة الرومانية واقامت فئة منهم الحزبة ودانت فئة اخرى بالاسلامية واتجأ جماعة الى لبنان مزدحمين فهو فاصحت سوريا عربية سيما بعد ان اتخذها الامويون داراً لخلافتهم ورسخت فيها قدمهم ثم انفلتت دار الخلافة الى بغداد وتوالي على النحود في سوريا من

المسلمين ملوك بعضهم من غير الامة العربية كالجراكمة والسلاجقة والأتراك وامثالهم من كانوا في جموع من الاتباع والاشباع وفي خلال دولهم جاء الصليبيون من أم اوروبا كالفرنسيين والانكليز والالمان والابيطاليان وسطام واجتاحوا الثغور والاراضي المقدسة وافاوا ردها من الزمن في مملكة معززة الاركان من كانت بانيتها من نصارى الفرنجة حتى عاد ملوك المسلمين الى العزة فقاوم على مالهم وطردوهم ففقت بذلك شمل جماعاتهم وظلت الدول الاسلامية على تنوعها الى ان قدم ساكن الجبلان السلطان سليم العثماني الغازي بجيوش الاتراك فغلب على البلاد وامتلكتها و اضافها الى ممالكه واغسلط ساكنها من تحت امرته وما زالوا محتلطين وتنتزع عناصرهم الى اليوم

فمن هذا البيان يتضح جلياً ان اختلاف الامم في القطر السوري لم ينفى للباحث التاريخي وثوق في النول بحقيقة السوريين لهذا العهد ان من البديهي ان المائدين في قوم لا بد ان **بخالطوم فيصجون** على كرور الايام كائهم من ابناء الامة الواحدة سيما وان المغلوب مولع بتقليد الغالب والمصر على صنوه واذا صح هذا القول على عامة السوريين وفيهم الاسلام مع ان منهم ابناء الناصحين فما القول بالناصري الباقين من سلالة المغلوبين الا انهم لا يعرف لجمعتهم اصل شعبي الا نادراً

فهر انا عهدنا الفاسقة (قبيلة من العرب المنصره) كانت نازلة في ضاحية الشام منذ المصور الاولى للتاريخ المسيحي وانها كانت مغاللة للرومان والمواد الاعظم من اتخاذاها يدين بالنصرانية فلما فتح المسلمون ديار الشام واستغل امرم دان بعض هؤلاء العرب بالاسلامية وشئت شمل الباقين او لبنت فتة منهم على الجزية . ثم كثر بهم الزمن ففحصروا ولم تزل بعض القبائل المسيحية تنسب اليهم الى اليوم اما لبنان فقد كان حياً للناصري ولذلك ازدحم اليه الذين انقوا من الارضاء باحدى شروط النافع وما زال منها الى ان خان امراء بعض ملوك الروم حين اذ عاد الى مجاملة الخلفاء

وقصارى القول ان التاريخ لا يدل على اصل الناصري الساكنين في الشام ولعلمهم شئت من كل الامم الذين اتصلوا بالصوريين ومثلهم المسلمون الا بعض

العالم من الفتنين تمد على الاصابع اذا ما برحت حافظة انماها وفي صدر هؤلاء  
اشراف المسلمين الذين يتصل حسبهم بحضرة صاحب الرسالة المحمدية  
ومنى تين ذلك وان لا سبيل الى تمييز الاصول بالوسائل التاريخية المبسورة  
لنا نخرج ايضا ان الجواب على السؤال الثاني عسير اذ لا يستطاع الاعتناء الى  
عدد الشعوب العربية وفي كلا الحواين بتعذر البيان معزراً بالدلة التاريخية لانا  
نعلم من التاريخ نصاً يؤيد القول الواحد او الآخر وحسبنا في ما تقدم منهجاً  
﴿ موري ﴾

### ﴿ اتوقف تربية الاولاد على الوالدات اكثر مما على الوالدين ﴾

حضرة الفاضل مدير الهلال الاغر

عثرت في العدد الخامس من مجلتيكم الفراء على مقالة في « اتوقف تربية  
الاولاد على الوالدات اكثر مما على الوالدين » عول فيها صاحبها على الوجه الاجتماعي  
اي ان الفضل الاول في التربية للوالدة على انها هي المنوطة بذلك . ومحصل  
ادلوا ( ١ ) ان ملازمة الولد مفصورة على الأم لقولهم « ومن الامور المقررة ان  
الملازم للطفل في ذلك الوقت ان هي الا والدته » بين يكون الوالد متكبهاً على  
مزاولة مهنته وبالتالي فللأم فرصة لتربية الولد اكثر من الوالد ( ٢ ) امتياز المرأة  
عن الرجل بصفات رقة الجانب وسهولة الطبع وسرعة التأثر بحيث تسلك مع  
اولادها بالرفق واللين والمعاملة على ان الوالد لا يدور ان يكون قاسياً سريع  
الغضب بدليل تعاضل اعماله الذي ورثه سرعة الضجر وبالتالي فهو غير قادر على القيام  
بهذه المهام خير قوام

فأثرت ان ابدي ما لاح في خاطري العائز ما يتعاقب في هذا البحث لعل  
فوق ما يصلح ظهوره لدى القراء الكرام وينبلي العفو عن اقتعامي امام الكثرة الاماض  
اولاً اسلم مع حضرة الباحثة ان الوالدة تلازم الولد اكثر من الوالد ولكنني  
انكرها وان اكثرية الملازمة تهد الفائدة الكبرى في التربية او بالحري ان  
الوالدة تصرف مدة ملازمة ابها في تربيته لان الوالدة الناضلة لها اشغال ضرورية

في البيت تضطرها الى مزاولتها تحول دون ملاحظة سلوك ولدها . ولما العبد في التربية ملاحظة سلوك الولد ومراعاة احواله وبفهم ذلك بترتيب الولد من الشر بايضاح مضاره وردع عنه وبترغيبه في الخير بايضاح منافعه وامر به ولحمري لا ينبغ للوالدة ان تلزم ابنها على هذه الصورة اكثر من الوالد لانها كما بأشغال البيت كما سبق . وان كانت ترافقه جسداً اكثر منه فهي لا تستطيع ان ترافقه ملاحظة وبالحرى لا فضل للوالدة في التربية اكثر من الوالد

ثانياً اسلم موفقاً مع الباحث بكبراه في الدليل الثاني وفي امتياز الوالدة على الوالد بصفات رقة الجانح وسهولة الطبع وصرعة التأثير بين ان الوالد قاسي مربع الغضب . ولكنني انكر صفراء المقدرة اي ان انصاف الوالدة بهذه الصفات يوهلها لان نعمن التربية الا اذا اثبتتها بالبرهان الفاطم وأورد على ما انصدها به — وهوان تلك الصفات في الوالدة المربية نوه في الولد صفات الدلال والبطر والتصلف بحيث يتعذر على الوالدين ارضاءه ما لم يرغاه الامر الذي يعز عليها وبضر يخلتو وصححو . وفي هذا القول اشارة كافية لكل لبيب الى الاخلاق السنية التي يتربى عليها الولد على افتراض انصاف مربيته بالصفات التي اشار اليها الباحث الاديب والتالي فاذ عاهد ضررتو ان سلوك الوالدة مع اولادها طريق الرفق واللين والمسالة خير تربية مردود لانه خطأ كما تقدم بل تربية سيئة

اما الوالد فلانة قاسي ( لا غضوب كما اشار ) له سطوة على اولاده ورمية في قلوبهم بحيث يخشون الا الطاعة له فدينته مؤثرة اكثر ونرى في الحوادث العائلية اليومية ان الوالدة تنهّد ولدها بعقاب طاله له اذ تقول له « مهي اتي والدك اشكولة امرك » او « هوذا والدك آت فاخبره عن ذنك » وما شاكل ذلك وفي مثل هذه الحوادث دليل على عجز الوالدة عن التربية الحقيقية وذلك لانصافها بصفات اللين والمسالة والمسامحة والتعليق التي اشار اليها الباحث الى بعضها وعلى ذلك قد جرى بين العامة مثل مغزاه « ان اولاد الارملة يغلب ان لا يكونوا مهذبين » لا عندنا بالاستقراء ان الوالدة تقصر عن اتقان التربية

اما اذا اقتضى بعض الاحيان السلوك مع الولد - بيل اترقى واللين والمسالة فالوالد لا يقصر عن ذلك لانه مها كان سريع الغضب وشديد التساوة فالحق

الابوسه يعرج فهو عفاطف اللطف والرفق والمسالمة نمو ولده ولذلك سلمت  
مع الباحث بكبراء موقفاً وفي ذاك كفاية لأولي الالباب  
هذا ما بدا لي مع الانوار بجزي وللباحث وغيره من ارباب النظر اخلاق  
الحق ولو دارت رحى الحرب علي جون ( صيدا ) نفولا حداد

## الجهل عمى

حضرة الفاضل محرر جريدة الهلال الفراء

ارجو ان تكرموا بدرج رسالي هذه في اعمدة جريدتكم تذكرة للوم بمقلون  
فان الله الجهل قد اشدت ظلماته فحجبت الضياء في وقت آن للشس  
العلم ان يظهر فهو بعد الغروب فتبصر بها عجون عبيت وهمدي بها عقول ضلت  
وقد اتسع نطاق المعارف ودنت قطوفها فما من بلد من البلاد او جهة من  
الجهات الا وهي روضة من رياض العلوم التي تتوصل بها الى اكتشاف الحقائق  
حتى عرفنا ما عرفناه عن الكواكب ومقارنتها النجوم بعضها ببعض فقام  
البرهان وانضمت النجمة على صمة قولوا تعالى ( وانظر قدرنا منازل ) وقوله ( الشمس  
تجري لمعقرا لها ) وقوله ( وكل في فلك يسبحون ) الى غير ذلك . وقد علم  
الطاكرون اسباب اقتران الكواكب بعضها ببعض واصالها بالشمس والقمر وحياولة  
الارض بين النيران فلم يبق للجهال حجة يستدلون بها اذا اكفنت الشمس  
واغشى القمر او غيرها من بنية الكواكب . على ان هناك ما يخوف منه بدلالة  
احاديث باطلة وكاذبة عاطلة مثل قولهم يا بات الحور قولوا للنير ينور  
وفي زعمهم ان الحوت كد يبلغ القدر اولاً صراخهم ودعاؤهم وطرق نحاسهم قالى  
مضى نطل هذه العوائد راسخة بيننا ونور النور ملأ الانظار وبدد ظلام الجهل  
من جميع الامصار واكشفت الضباب وانتجت حروب المطامير وامتلأ المنار  
على كل بأس وعار وخفت المناع وسالت المصاعب وزال كل وعر بنظافة  
الغمرات وصبر ورثها سداً لمع كل ما يعنى وبهر وعم المصوم ذلك الا النور  
النير سيم الخط والنير النور لا نزال هم ويجهلهم اضحوكة للضاحكين

وضعة في افواه الماضين وقد قال فيهم بعض طائفيهم

عجبي لبعض الناس كيف توشعت	اخلاقهم بترائب الاضداد
مع الهدى عنهم نصار كأنه	كثر صنعه بطارق الارصاد
ولرب منسطق دعوما حكمة	مع كونها صفاء وسوء مبادي
واذا الغرور أصاب من عقل النقي	لاح الضلال له بلوب رشاد
عاشت لعرك في البلاد اسافل	لم يرهووا بالصبح والارشاد
ان جئت نعمهم حديثا نافعا	اصبحت في واد دم في واد
واذا حكمت سمعت من افواههم	فصحا انت عن جرم عن عاد
برواية قد افرغت بقوايب	مطبوكة مرفوعة الاستاد
لو لم يكن للبعث بعض علائم	تبدولت القول من حماد
لورمت وصف محالم وثاقهم	وخداهم بالحصر والتعداد
لملات اطباق النرى والمعة	في الافلاك بالانقاء والانشاد
يا من يرى ان الصلاح يؤمل	فهبات دون سناك خرط فتاد
جهلا حووا او ما طوطوا شرا نوطا	ذلقا هووا ضللى غوطا بعداد
قلب بلا نور واعصاب بلا	حمن وفاكة بفسور سداد
فكانهم خبت نجوم واكنسى	او ما لبسلي الارض بالافساد

ولكن ما العمل خاب الامل حيث ماجت الارض واختلط طولها بالعرض  
ودار القطب على محور لا يصلح الارتكاز ووقع عرش الدرف وقدمت على صدوره  
الاعجاز ونادت الناس ما هذه الضجة وما تلك الرجة فقل قوم زادوا في  
الطين بانه وفي الطيور نعمة حيث صاروا يطيلون ويصيحون ويرمرون  
ويجلبون ويضحكون منا الغرباء عند ما الخمف القهر في ابلهنا من ربيع  
الذاني سنة ١٢١٠ مع ان خموفة كان كما اخبرنا به التنوينات وايضا حساب  
التاكبين قبل وقوعه باعظام ومع هذا كما نرى الجهال على عادتهم القديمة وعقولهم  
الخفيفة فمن لنا يهذب افكارهم وينير عقولهم بهور المعرفة والعلم حتى يرجعوا  
عن ضلالم القدم وينظموا في سلك من عرف الحق حقاً فانمعة والباطل باطلاً  
فنجبة لان العاقل من اتخذ كلمة مع نجباء الوطن وغلت فبنته بين اولي

العظمة ونسك بعروة النضائل واستأصل شافة الرذائل واحذى عبوة المحكماء  
وعمل بقول العلماء ويؤمن ان هذه الخرافات من الآفات وانكر هذه الافكار  
كل الانكار حتى يكون قدوة لمن اهتدى وسراجاً لمن استهدى والله درمن قال :

الا هيا بني الارطان نسمي الى روض المعارف والكمال  
فلا ترجو لموطنكم مقاماً سوى اوج الفدن والجلال  
فصالحنا بعززه انضمام وبذل مع خلوص وامثال  
القاهرة قاسم هلالي

مهندس بديوان الاشغال

### « حل »

قد ورد علينا حل\* للفر الثاني المدرج في العدد الماضي من الهلال نظماً من  
حضرة الاديبين حسن افندي فهمي كاتب محافظة السويس وقيلان افندي دهبان  
وكبل الهلال في منف ومو ( بدر )

ARCHIVE  
http://Archivebeta.Sakiprit.com

\* تنبيه واعذار \*

قد أجمأنا كثرة الرسائل الى الاغضاء عن درج شيء من رواية استبداد  
المالك في هذا العدد ونعد حضرات القراء ان نعوض عنهم ذلك في العدد  
الآتي ان شاء الله تعالى

ونتقدم الى حضرات المراسلين الذين لم تصدر رسائلهم في هذا العدد ان  
يعذرونا لاننا ندرج الرسائل بحسب تاريخ ورودها واهمية موضوعها ولما حضرات  
السائلون والمقترحين فنرجو اليهم ان يذيلوا سؤالهم باسمائهم واضحة مع ذكر  
القاهم ومحل اقامتهم رأساً والأفلا لوم علينا اذا اغفلنا اسئلتهم واسكننا عن  
الاجابة عليها . وقد وردت علينا عدة مماثل واقتراحات مذلة بامضآت لم  
نستطع حل رموزها والاغرب من ذلك ان بعضها مذيّل بامضآت من الارقام  
ولا نهم المراد من هذا التصريح انهم اذا ارادوا ان لا تدرج اسماؤهم في ذيل  
رسائلهم او اذا ارادوا الرمز عنها بحرف او لفظ فانهم مخبرون ولكن لا بد من  
ابضاح مرادهم من هذا التبيل في ذيل رسائلهم الينا ولم النقل



من السنة الاولى

الجزء الثامن

اول ابريل سنة ١٨٦٢ ( ١٤ رمضان سنة ١٢٨٠ ) / ٢٤ برمهات سنة ١٦٠٩

❖ باب أشهر الحوادث وأعظم الرجال ❖



❖ محمد علي باشا ❖

❖ مؤسس العائلة الخديوية ❖

( ولد سنة ١٧٦٩ ونوبل سنة ١٨٠٥ ونوفي سنة ١٨٤٩ )

قد رأينا تسهيلاً للشرح سيرة هذا الرجل العظيم ان نسلم ترجمة حياته الى خمسة اقسام وهي ( ١ ) صباه وشبابه اي من ولادته الى نزوله مصر ( ٢ ) كفيه ارتقاؤه منصة الاحكام ( ٣ ) اعماله الحربية ( ٤ ) اصلاحاته ( ٥ ) صفاته الشخصية

### اولاً . صباه وشبابه \*

انظر الى خارطة بلاد الرومي في سواحلها الجنوبية على مسافة ٢٢٠ كيلو متراً من الاسكندرية غرباً نرى قرية اسمها قواله لا يزيد عدد سكانها على الثمانية آلاف نفس . وكان في تلك القرية في اول طالع القرن الماضي رجل اسمه ابراهيم آغا كان متولياً لحفارة الطرق ولد له سبعة عشر ولداً لم يش منهم الا واحد وفي سنة ١٧٧٢ توفي هذا الرجل وامرأته عن ذلك الولد وسنة اربع سنين واسمه محمد علي فاصبح الغلام يتيماً ليس له من بعوله الا عم اسمه طوسون آغا وكان متسلماً على قواله فجاءه ابو اليه شفقة عليه فغير ان ألمنه طاجت طوسون فقتل بامر الباب العالي بعد ذلك ببرهة صبح الغلام يتيماً قاصراً وليس من ينظر اليه وكان لوالده صديق يعرف بـجراحي بـراو طافقني على الغلام وجاء به اليه وعني بتره مع اولاد غير ان ذلك لم ينسو حاله من اليتم فكان يشعر بالذل وضعة النفس . ويروى عنه بعد ان ارتقى ذروة الجهد واعلى منصة الاحكام انه كان يحدث اخصاءه عما فاساه في صباه من الذل الى ان يقول

« ولد لاني سبعة عشر ولداً لم يش منهم سواي فكان يحيني كثيراً ولا تغفل عني عن حراستي كيما توجهت ثم توفاه الله فاصبحت يتيماً قاصراً طافقني بادل عزري بذل وكثيراً ما كنت اسمع عصفاني بكررون هذه العبارة التي لا انساها عني وهي ( ماذا عسى ان يكون مصير هذا الولد التيمس بعد ان فقد والديه ) فكنت اذا سمعهم يقولون ذلك اتعافل عنه ولكنني اشعر باحساس غريب يحركني الى الموضوع من تحت هذا الذل . فكنت اجهد نفسي بكل عمل استطعت معاطاة بهمة غريبة حتى كاد ير علي احوالاً بومان ساعياً لا آكل ولا انام الا شيئاً يسيراً . وفي جملة ما فاسهني اني كنت مسافراً مرة في مركب فتعاطم الناس حتى كسر وكنت صغيراً فنركني رفاتي وطلعت الى جزيرة هناك على قارب كان معنا اما انما جعلت اجاهد في الماء وسعي تنفذني الامواج وتنتهبني الصخور حتى تمسحت

بداي وكافنا لا تزالان بالعينين وما زلت حتى اراد الله ووصلت الجزيرة سالماً  
وقد أصبحت هذه الجزيرة قسماً من مملكتي الآن »

وما يحكي عنه في ايام صباه انه كان يتردد على رجل فرنساوي منهم في  
قواله اسمه الموسولون وكان من كبار التجار محبا للضيافة وحالما رأى محمد  
علي للمرة الاولى شفى عليه واحب مساعدته لما توسم فيه من البطنة والشفاعة  
فكان يقدم له كثيراً من حاجباته ويسعفه بكل ما في وسعه حتى انه محمد علي  
كثيراً وهذا هو سبب اوثوقه بالامه الفرنسية بعد توليه الاحكام في مصر  
واستخدامه افراداً منهم في مصلحة البلاد . ويقال انه رحمه الله بعث سنة ١٨٢٠  
الى الموسولون المدار اليه يدعوهم الى مصر يقضي فيها زمناً في ضيافته فاجاب  
دعوته ولكنه مات قبل قدومه فاسف عليه محمد علي كثيراً وبعث الى شقيقته  
هدية تساوي عشرة آلاف فرنك

فلما انه ربي في صوته بهت جريحي براوسطا وتعلم من صغير ما يتعلمه ابناء  
تلك البلاد من العاب السيف والجريد والحكم وما شاكل فنتع فيها حتى اذا  
بلغ اشده انتظم في ملك الجهادية تحت ادارة مريو فاعلم في تحصيل الضرائب  
مهارة وبسالة عجيبين فرفاه الى رتبة بلوك باشي وزوجه احدى ذوات قرابته  
وكانت مطانة وتلك جانباً من النفوذ والعنفار فتربك الجهادية وتعاظم التجارة وعلى  
الخصوص في صف الدخان لانه اكثر اصناف التجارة في بلاده . وقد برع في  
تلك التجارة حتى اكتسب شهرة واسعة وثقة عظمى لدى عملائه وكان قد ذاق  
لذة التجارة واحبها منذ كان يتردد على الموسولون المتقدم ذكره ولذلك رأياه  
بعد ان تولى مصر يوجه انتباهه بنوع خاص لتفسيط التجارة

وما زال يتعاطى التجارة الى سنة ١٨٠١ حينما عول الباب العالي على اخراج  
الفرنساوية من مصر بمساعدة انكلترا . وكان الفرنسيون قد جاؤا مصر تحت  
قيادة نابليون بونابرت سنة ١٧٩٨ فحاربوا الامراء المماليك ودخلوها عنوة واقاموا  
فيها ثلاث سنوات والحكومة العثمانية تيمث اليهم الجنود ونحاربهم نارة وحدها وطوراً  
بمساعدة انكلترا وهم قائمون بين اقدام والحجامة الى سنة ١٨٠١ فيمضت الحكومة  
العثمانية اليهم عمارة قوبة تحت قيادة حسين قطان باشا وفيها قوات انكليزية  
وبعثت الصدر الاعظم في حملة من جهة البر

## \* ثانياً . كيفية ارتقائه منصة الاحكام \*

وكان محمد علي في حملة القوة البحرية وقد نجح اليها في حملة من نجح في براوسطا بصنة . ماون لعل آغا ابن مريو علي ثلاثة جدي الباني ( ارناووط ) نجحت العمارة الى ابي قبر وكانت الغلبة هناك للفرساويين ثم عاد علي آغا الى بلاده تاركاً رجاله تحت قيادة محمد علي وكان هذا قد ترقى الى رتبة بكباشي ثم نال العثمانيون بمساعدة العمارة الانكليزية وحملة الصدر الاعظم ودخلوا البلاد واخرجوا الفرساويين منسحبين انسحاباً قانونياً وجعلوا يهيمون في تأييد سلطة الباب العالي فيها

وكان في الجنود الثمانية جماعات من الارناووط والانكشارية والغلوبجية فتفرقت هذه الجنود لحماية مصر السفلى وبعض مدن الصعيد . اما الانكليز فكانوا تحت قيادة الجنرال هاتشسون فنزلوا الاسكندرية ريثما يقيمون في القطر المصري والى عثمانيا يؤيد - اية الباب العالي وكبح جماح المالك الذين كانوا لا يزالون يحاربون الاستقلال

فاقام محمد خورشيد باشا وكان في الاصل من ماليك حسين قبطان باشا وهو الذي سعى له في هذه الولاية فجاء القاهرة وقاصد الذين كانوا فيها من محالي الفرساوية . وكان في هذه الايام سرية باعدام المالك حملة باي وسيله كانت فيهم الى محاربتهم وكانوا في الصعيد فتضايقوا ولم يروا وسيله الا الانجاء الى فرنسا فكانوا اليها يستنجدها منمهدين باجراء كل ما تطلبه منه فلم يسعدهم الحظ بمساعدتها

اما الحملة التي بعثها خورشيد باشا الى الصعيد فعادت ولم تأت بغائلة ثم حاربهم مراراً في اماكن مختلفة وفي حملة موقعة بعث اليها حملة وامر محمد علي وكان قد ترقى الى رتبة سرشيشه وصار قائداً لاربعه آلاف من الالبانيين ان يسير في رجاله مدداً لذلك الحملة فسارت الحملة وحاربت المالك وانكسرت قبل وصول محمد علي ورجالو فنسب قائدها انكساره الى اخراجه محمد علي عن المعية . وأبعث ذلك خورشيد باشا وكان هذا حادثة علي محمد علي فاستقبل ذلك البلاغ

بالصدق وانزله على اعدائهم سرا وكتب اليه ان يوافيه في منتصف الليل للقاهرة  
بعض الشؤون فادرك محمد علي مراده ولم يحجب الدعوة ولم يزل وسيلة لتجانبه من  
مكيدته وعدواؤا الا بالتجاء الى الممالك فاحاز اليهم واخذ في محاربتهم سرا  
وجهرًا فتمكنوا بذلك التحالف من اخراج خسرو باشا من القاهرة فهرًا فنزله الى  
دمياط وانما مكانه طاهر باشا ثم قتل طاهر واحتل محمد علي القاهرة برجاله  
فقام احمد باشا والي الشرطة اذ ذاك يطلب الولاية فاخرجه الممالك من القاهرة  
ذليلًا ثم اتحد الجميع ومارط لماربة خسرو باشا في دمياط فاسروه وجاؤا به  
الى القاهرة وحجزوا عليه في القلعة

اما الباب العالي فلما بلغه ما حصل في مصر بعث اليهم واليًا اسمه علي باشا  
الجزائري فلم يصل القاهرة الا بعد شق الانفس والا وصلها عند الى الكيد بالممالك  
ومحمد علي فعادت العائدة عليه

وكان للممالك زعيمان الاتي والبرديسي يتنازعان السلطة وكان الاتي قد سار  
الى انكلترا بطالب مساعدتها على رغبته للاستئثار بالسلطة فلما عاد من سفره  
اغتم محمد علي تلك الفرصة واوغر صدر مناظره البرديسي عليه نصب له مكيدة  
لم يقع فيها ولكنه فرّ الى الصعيد فظن البرديسي ان جبر القاهرة قد خلا له  
ولكن محمد علي كان له المرصاد فمرك الاتيين عليه واوغر اليهم سرا ان يشرطوا  
وبطاليلهم يرشائهم فقاموا وتمددوا البرديسي اذا لم يقع اليهم المتأخرات فضرب  
على اهل القاهرة اموالا واستبد في تحصلها بنسوة فثاروا جميعا عليه فاضطروا الى  
مغادرة القاهرة ولم يعد يرجع اليها وكان ذلك سنة ١٨٠٤

فلما فرّ الاتيون لم يبق في القاهرة من رجال السلطة الا محمد علي فجمع اليه  
العلماء والمشايخ وتفاوضوا في اخلاء سبيل خسرو باشا فانزلوا على ذلك وان يعود  
الى منصبة فاعادوه ولكنه لم يمكث فدا الا يوما واحدا ثم اخرجوه من القاهرة الى  
رشيد ومنها الى الاسكندرية وكل ذلك بمساعي محمد علي وحسن درايته وانفاق  
سبائمه ثم تظاهر ان الامور لا تستقيم في مصر الا بتصويب طالع عثماني حرر وأشار  
بتصويب خورشيد باشا وكان في الاسكندرية فوافقه العلماء والمشايخ في ذلك على  
ان يكون هو نائبًا عنه في الاحكام بصفة قائمقام وبعثوا الى الباب العالي يخبرونه

بذلك ويسترحمون ثبوت انتظامهم فاجوب عليهم

غير ان خورشيد باشا رأى محمد علي مستأثراً بالنفوذ عليه بما معه من  
المجد الالائي فعاف عاقبة ذلك فاستقدم جداً مغربياً ( الدالانية او الدلاة )  
يكونون له عوناً وقت الحاجة فادرك محمد علي قصده فوقف له بالمرصاد ثم جعل  
الدالانية يسيرون معاملة اهل القاهرة ويهينون ويقتلون اعتدائاً على نفوذ الباشا  
فغشم اهل القاهرة منهم ولا سيما المشايخ والعلماء

وفي ٢ صفر سنة ١٢٢٠ ورد لمحمد علي خط شريف بولاية جدّة فالبسة  
خورشيد باشا الترقى والفاوق المخلصين بهذه الرتبة وقد توسم قرب نخسوة منه  
فخرج محمد علي يريد الذهاب الى جدة وفي تدمر ان لا يخرج من مصر فقامت  
العساكر وطالبوا بالعلوفة فقال « هذا هو الباشا طالبوه بها » وبار الى منزله في  
الازبكية ( قرب اوتيل شبرد ) وهو ينثر الذهب على الناس فازدادوا له حباً  
ولخورشيد باشا كرهاً

وبعد ثلاثة ايام ( لا تدري ما دار أثناءها بينه وبين علماء البلاد ومشائخها )  
مار المشايخ والعلماء جميعاً الى محمد علي في منزله ينادون بصوت واحد « لا تغفل  
خورشيد باشا طالعاً علياً » فقال « ومن تريدون اذا » قال « لا تريد احداً  
سواك » فامتنع اولاً وجعل يرغمهم في خورشيد ويحملهم على الاذعان والمكينة  
وم لا يزدادون الا اصراراً على طلبهم فوافقهم فاحضروا له الكرك والتمطان  
والبحر اياها وبعثوا الى خورشيد ان ينزل من القاعة فابى فحاصروه فيها وكتبوا  
الى الباب العالي بذلك فورد الفرمان بولاية محمد علي في ١١ ربيع آخر سنة  
١٢٢٠ • ( ٩ يوليو ) ( تموز ) ١٨٠٥ ) وعزل خورشيد باشا فخرج هذا من القاعة  
بامر من الاسنانة وغادر البلاد وفي نفس من الغيظ على محمد علي ما ليس وراءه غابة  
ولكن المالك كاد ان ياشد غبطة منه لما ظهر لم من تلاعب محمد علي بهم  
واستخدام ايام لاغراضه فزاروا في مقدمتهم الالائي فانه حالما علم بتولية محمد علي  
نزل بمصائب وخاير حكومة انكثرا بخلع محمد علي واشترط على نفسه انها اذا  
فعلت ذلك ملها البلاد حالا فعلم فنصل فرنسا بذلك فعزل معاه فعكف  
على مصالحه محمد علي باشا على شيء يرضى به الاثنان فلم يتبقا فعاد الالائي لمخبرة

سفير انكلترا فافزع هذا الباب العالي فبعث واثراً اسمه موسى باشا مع النوع من الممالك وكادت تنطلي هذه الحملة لولم يتم العلماء والمشايع من جهة وسفير فرنسا في الاستانة من جهة اخرى وبوضعت للباب العالي مقاصد الممالك فثبت محمد علي ولكنه امر ان لا يتعرض للممالك فيما بعد لصدور النوع عنهم قبلاً ولكن التقدير ساعدته فتوفي الوردبسي بعد قليل ثم الانفي فتولى على الممالك شاهين بك واكن شوكتهم ضعفت ولم تعد تقوم لم فائمه

اما انكلترا فاعترفت ارجاع محمد علي محلاً بنفوذها فبعثت حملة تحت قيادة الجنرال فرازر لارجاع ساطة الممالك ولكن الممالك كانت قد تبعثرت في البلاد فافادت الجنود الانكليزية على ساحل الفطر مدة ثم عادت بخفي حنين بعد الاتفاق على صلح فاجتمعت السلطة في قبضة محمد علي باشا . ثم سعى بعضهم في المصالحة بينه وبين شاهين بك زعيم الممالك فتصالحا وقدم هذا الى مصر في الهدايا الثمينة فاكرمه محمد علي وسعى له قصرًا لسكناء في الجزيرة وفي ٥ جمادي الآخرة سنة ١٢٢٢ هـ بوجع السلطان محمود الثاني على عرش الاستانة العلية

### ثالثاً - اعماله الحربية

فلما رحمت قدم محمد علي باشا في مصر اخذ في تسليم مصالح حكومتهم الى من ينق منهم من ذوي قرباء لانه كان شديد المحبة لعائلته ولا شك ان ازراء اشدهم ثم استعمل امر الرومانيين في شبه جزيرة العرب فارسل السلطان محمود خان بعهد الى محمد علي باشا امر اخضاعهم وتخليص البلاد من ايديهم

والرومانيون فئة من المسلمين ذهبوا الى اغلال كل الكتب الدينية الاسلامية الا القرآن الشريف فهم بمنزلة الطائفة الانجولية عند المسيحيين . زعيمها الاول يدعى محمد عبد الوهاب ولد سنة ١١١٠ هـ (سنة ١٦٩٦ م) ولما شب تنفذه وحج ثم اظهر دعوة فالتفت عليه احزاب كثيرة فانفتح نهداً فالحجاز فالحرمين وما زال يفتح في بلاد العرب حتى توفي سنة ١٢٠٥ هـ (سنة ١٧٨٩ م) وسنة ٢٥ سنة فاستمر احزابه في اعمالهم حتى سنة ١٢٢٤ هـ (سنة ١٨٠٩ م) تحت قيادة الامير سعود وقد اصحبت حدود مملكتهم من الشمال صحراء سوريا ومن الجنوب بحر

العرب ومن الشرق خارج العجم ومن الغرب البحر الاحمر فنهبط الكعبة وقد استنحل امرهم ولم يزل الباب العالي يتأمن تكليف بطل مصر وعيبي معالمها رحمة الله فاجاب محمد علي باشا مطعماً وجعل يجمع القوات اللازمة لتلك الحملة لكنه فكر في امر الممالك فحشي اذا سارت الحملة ان لا تكون البلاد في مأمن منهم فيجمعون كلتهم ويعودون الى ما كانوا عليه من الفلافل فعد الى اهلاكم قل مسير الحملة لكنه في الوقت نفسه عمل على اعداد مواد الحملة فجنده اربعة آلاف مقاتل تحت قيادة ابو طوون باشا ثم طلب الى الباب العالي ان يبعث الى السويس بالاخشاب لبناء المراكب اللازمة لقل الحملة ومعدات الحرب فارسل اليه ما طلب فابني ثمانية عشر مركباً طارداً عند السويس في انتظار الحملة اما الممالك فكانوا قد ينسحبوا من الاستقلال بالاحكام لما رأوا ما حل بمملكتهم وما عليه محمد علي باشا من العزلة فكثروا عن طاعتهم ولا كلفوا بالتدبير بارزافهم وممتلكاتهم في حالة سلامة فقطل بعضهم البعض ومصرهم الماهج ونشنت في اتجاه القطر وكان شاهين بك وهو الذي تولى رئاستهم بعد وفاة الالائي قد اذعن لمحمد علي باشا كما تقدم في قضية ارض اكرين الجوزة وفي موبين والنبوم فأوى اليها . وفي محرم سنة ١٢٢٦ هـ ( فبراير / شباط ) سنة ١٨١١ م ) سار قواد الحملة من القاهرة وعسكروا في قبة العرب في الصحراء ينظرون في الحملة ومعها طوون باشا . وتعين يوم الجمعة لوداع طوون والاحتفال بخروجه ورجاله الى قبة العزب فعطن ذلك في المدينة ودعي كل الاعيان لحضور ذلك الاحتفال وفي جلستهم الممالك وطلب اليهم ان يكونوا بالملابس الرسمية

ففي يوم الجمعة ٥ صفر سنة ١٢٢٦ هـ / اول مارس ( اذار ) سنة ١٨١١ م ) احتشد الناس الى القبة وجاء شاهين بك في رجاله فاستقبلهم الالائي في قصر بكل ترحاب ثم قدمت لهم القهوة وغبرها واما تكامل الجمع وجاءت الساعة امر محمد علي بالسير فصار الموكب وكل في مكانه من جاعلين الممالك الى الورا . يكتفهم الفرسان والمخاض حتى اذا فتربط من باب العزب من ابواب القلعة في مضيق بين هذا الباب والمخوش العالي ار محمد علي فاغلقت الابواب و اشار الى الالابيين ( الارناؤط ) فجمعوا على الممالك بغتة فاندعر اولئك وحاولوا

الفرار تملقاً على الصخور ولكنهم لم ينوزلوا لان الالبابين كانوا اكثر تعداداً على تملقها . وافغم المداء المالك من ورائهم بالرصاص فطلب المالك الفرار بخيولهم من طرق اخرى فلم يستطعوا لصعوبة المالك على التحيول ولما ضويق عليهم ترجل بعضهم وفروا ساعين على اقدامهم والمهوف في يديهم فتداركتهم الجود بالبنادق من الدبابيك فقتل شاهين بك امام ديوان صلاح الدين وحاول بعضهم الانجاء الى الحرم او الى طومسون باشا بدون فائدة . ثم نودي في المدينة ان كل من ينظر باحد المالك في اي محل كان ياتي به الى كنفها بك فكانوا يقبضون عليهم ويأتون بهم اليه افطاحاً وهو يقتلهم

وكان عدد المالك المدعوين الى الوليمة اربعمئة فلم ينج منهم الا اثنان احدهم احمد بك زوج عدلية هانم بنت ابراهيم بك الكبير كانت غائباً بناحية سوش والثاني امين بك كان قد اتى الناعة متأخراً فرأى الموكب سائراً نحو باب العرب فوقف خارج الباب ينتظر خروج الموكب . ثم لما اقتربت الابواب بقتة وسمع اطلاق النار علم المكيدة فمهر جواده وطلب الصغراء فاصداً - سوريا . ولما نبادر على الالعة ان امين بك قد قتل في السور جهة اليناف فقتل جواده . ولم هو والا قرب لتعبية ان من الاشاعة مختلفة او مبالغ فيها . ثم نودي في الاسواق ان شاهين بك زعيم المالك قد قتل فحاتت الناس ثم طالت العماكر في المدينة يهتفون بيوت المالك وياخذون حرمهم وجوارهم وبلا الصياح

وفي اليوم التالي نزل الباشا من الناعة وطومسون معه وطاف المدينة يامر الناس بايقاف الذهب وقتل كل من حاول ذلك ولكنه حرص على قبض من يظنرون به من المالك في سائر النواحي . الفطر فكانوا يأتون بهم افطاحاً بصوفونهم كالغنم الى الذبح فبلغ عدد من قتل من البكوات ٢٢ بهكاً . وفي اليوم التالي نزل طومسون باشا الى الاسواق في فرقة من المهند لتسكين القلوب وايفاف الذهب . اما المجنث التي كانت في الناعة فاحتفظت لما خيراً جعلت فوقها التراب وصرح محمد علي باشا بحماية نساء المالك ولم يسمح بتزويجهن الرجاله ولا خلت البلاد من المالك عكف محمد علي على المهام الاخرى واخصها

١٢٢٨ هـ (٢٨ أغسطس (آب) سنة ١٨١٢ م) فللقاء الشيخ غالب شرف مكة وترحب بو وبعد ان ادى فروض الحج رأى ان الفرش ليس من يعند عليهم في الدفاع فعد الى خلع بطريقه تضمن حقن الدماء فنارثم وضع بدو على منلكانو وبعث وبعثوا الى القاهرة ومنها الى سالونيك فماش فيها اربع سنوات ومات . اما الوهابيون مات قائدهم سعود في درعية في ٢٦ ربيع آخر سنة ١٢٢٦ هـ (١٧ افريل (نيسان) سنة ١٨١٤ م) فانقطعت سطوتهم فاقا على اهلهم ابنة عبدالله ولم يكن كنوا . وحصلت بينه وبين الجنود المصرية مناوشات كثيرة لم تأت بنتيجة . وفي ٢٨ محرم سنة ١٢٢٠ هـ (١٠ يناير (ك) سنة ١٨١٥ م) حصلت موقعة كبيرة بين جنود محمد علي والوهابيين تحت قيادة فيصل اخي عبدالله شنت عن انتصار المصريين فنقدم طوسون الى نجد . الا انه اضطر اخبراً الى التوقف لقلة المؤن وهول مبلغ درعية

ثم افضت الاحوال عود محمد علي الى مصر فعاد وقد فح طريق الحرمين ولكنه لم يبد جميع الوهابيين فوصل القاهرة في ٤ رجب سنة ١٢٢٠ هـ (يوليو (حزيران سنة ١٨١٥ م)) فانهم بتدرب الجنود على نظام جند اوربا وكان اول من فعل ذلك في مصر فاصدر امراً عاماً في شعبان سنة ١٢٢٠ هـ (يوليو (غوز) سنة ١٨١٦ م) مؤداه ان الجنود المصرية ستدرب على النظام الحديث وهو النظام الفرنسي فاعظم على الجهادية ولا سيما الارناؤط الامثال الى هذه الاوامر فرأى ان يدخل هذا النظام اولاً بين الجنود الوطنية لانهم اقرب الى الطاعة من هؤلاء الالبانيين ومن كان على شاكلتهم

وفي اثناء ذلك عاد طوسون باشا من الحجاز فخرج الناس للملاقاة بالاحفال والاکرام ثم نزل الاسكندرية حيث كان ابوه مقبلاً فوجد امراته قد وضعت اثناء غيابه غلاماً دعه عباماً . وبعد بسرا صيب طوسون بالمشقة في راحه وحى لم يعش بعدها الا بضع ساعات . وكان محمد علي في القاهرة . ولما اتصل بو الخبر كان على ضفة النيل الغربية بجوار اهرام الجيزة . فقالوا له ان طوسون مريض فاسرع الى الاسكندرية لمشاهدته فلما دنا من المكان علم بوفاته فوقف مبغوناً لا يبيدي حراكاً وبقي على مثل هذه الحال ثلاثة ايام متوالية . ونقلت جثة

طوسون باشا الى القاهرة ودفنت قرب مسجد الامام الشافعي وراء جبل المقطم حيث تدفن العائلة الخديوية اليوم

وبعد فاهل عاد محمد علي الى روعو فاخذ يهتم في امر الوهابيين خطبة ان يعودوا الى ما كانوا عليه فكتب الى عبدالله بن سعود ان ياتي اليه بالاموال التي استخرجها الوهابيون من الكعبة وان يتاهب متى قدم للسفير الى الاسنانة . فاجابة بعذر بعدم امكان الشخص وقال ان تلك الاموال قد نفقت على عهد ابيه وارسل له هدايا فاخرة فارجع اليه محمد علي تلك الهدايا واوسعه تهديا . ثم جرد اليه حملة عهد فهادتها الى ابنه ابراهيم باشا وكان باسلا متداما وفائدا مجربا لا يهاب الموت شديد الغضب سريته واكتمه كان سليم القلب حرا الضمير ولذلك كانت احكامه عادلة صارمة



وفي ١٠ شوال سنة ١٢٢١ هـ ( ٢ سبتمبر ( الجول ) سنة ١٨١٦ م ) سار ابراهيم باشا بجيوشه من القاهرة في النيل الى فنا ومنها في الصحراء الى القنطرة على شاطئ البحر الاحمر ومنها بجراً الى ينبع ثم الى المدينة ونزل هناك بجميع قناتو يستعد لهجوم شديد امتدلاً للدورة ايهو . فالتفت حوله عصبة جديدة من القبائل المتحاربة ولما تكاملت قناتو اقام الحرب سجلاً وما زال بين هجوم ودفاع حتى فاز وقبض على زعيم الوهابيين عبدالله فارسله الى ايهو فوصل القاهرة في ١٨ محرم سنة ١٢٢٢ هـ ( ١٧ نوفمبر ( ٢ ) سنة ١٨١٨ م ) فأذن له بالمولد بن يدي الباشا ونقبيل يديه فرحب به كثيراً لانه كان يعجب بمسيرة الوهابيين ثم سأله ما ظنه بابراهيم فاجابه قائلاً « انه قد قام حاجاتو ونحن قننا حاجاتنا وهكذا اراد الله » . وفي ٢٠ محرم أرسل الى الاسكندرية وطافطو في اسواقها ثلاثة ايام ثم قتلوه . وخلع جلالة السلطان على ابراهيم باشا خلعاً شرفاً مكافأة له وسماً والياً على مكة . فانصابت هذه الاخبار بدرجة فخاف اهلها فهدسوا المدينة وفرّوا من وجه الموت فاحتلتها الجنود الظافرة . وانتهى امر الوهابيين . اما محمد علي باشا فانه نال من اعلم السلطان الاعظم لقب خان مكافأة لاخلاصه وبنائوه وهو لقب لم يمنح لاحد من وزراء الدولة الا حاكم القرم

ولما ادبى هذا الرجل الخطير عماريات في بلاد العرب فكر في افتتاح المودان على امل ان يلاقي فيها الكوز الثمينة من معادن الذهب بجوار البحر الازرق ناهيك عما هنالك من المحصولات والواردات العجيبة من الصنع والريش والعاج والرقيق وغير ذلك . فبعد خمسة آلاف من الجند النظامي وبعض العربان وثأنيه مدافع وجعل الجميع تحت قيادة اساعيل باشا احد اولاده فصارت الحملة من القاهرة في شعبان سنة ١٢٢٥ هـ ( يونيو ( حزيران ) سنة ١٨٢٠ م ) في النيل فنقطت الدلال الاول فالثاني فالثالث حتى السادس فأتت شندي والمنتمية وقد اخضعت كل ما سرت به القرى والبلدان بدون مقاومة . ومن شندي سارت الى سنار على البحر الازرق وراء الخرطوم . ولم يكن من القبائل التي يعاد بها هناك الا الدانتية فقارموا قليلاً ثم سلط ودخلت سنار وكردوقان في املاك مصر فصار اساعيل باشا في جنوده الى فزغل وهناك ظن انه اكتشف

معادن الذهب . ثم قُتل في رجالو الوباء فمات منهم كثيرون ثم انتهت نجدة من ثلاثة آلاف رجل تحت قيادة صهر احمد بك الدفتردار فاشند ازره فأقام صهر هذا على كردوفان وسار في جيش الى المنمة على البر الغربي من النيل ثم عدى الى شندي في البر الشرقي لجباية المال وجمع الرجال فاستدعى اليه ملكها واسمه النروقال له اريد منك ان تأتي اليّ قبل خمسة ايام بلء فاربي هذا من الذهب والذين من العساكر « فاجعل ذلك الملك يستعطف اسماعيل باشا لينازل عن ذلك القدر فقبل منه اخيراً عوضاً عن الذهب مبلغ عشرين الف ريال من النضة فاجابه الى ما اراد ولكنه لم يكن يستطيع جمعها في تلك المدة فطلب اليه تطويل الاجل فضربه اسماعيل بالسبق ( الغايون ) على وجهه قائلاً « لا . ان كنت لا تدفع المال فوراً ايس لك غير الخازوق جزاء » فصكت النمر وقد اضمر له الشر وصمم على الانتقام فطبيب خاطره ووعده بانعام ما يريد وفي تلك الليلة جعل يرسل من الثمن الجفاف احمالاً الى معسكر اسماعيل علناً للجبال وانما جملة حول المعسكر كأنه يريد اشعاله . وفي المساء اتى الى اسماعيل في سرب من الاهالي بنفخون بالمرزاور وبرقصون رقصة خاصة بهم قطرب اسماعيل وضاطة لذلك ثم اخذ عدد المتفرجين من الوطنيين يتزايد شيئاً فشيئاً حتى اصبح كل اهل المدينة هناك . فلما تكامل العدد امرهم ملكهم بالهجوم فهجموا بغتة على اسماعيل ورجالو ثم داروا بالنيران على الثمن فاشعلوه فمات اسماعيل باشا وكثير ممن كان معه بين قتل وحرق . وفي اليوم التالي انطلق على الباقيين وساقوا سليمهم الى المدينة

فاتصل الخبر باحمد بك الدفتردار فاشتعل غيظاً واطسم انه لا يقبل اقل من عشرين الف رأس انتقاماً لاسماعيل فتزل بجيشه القليل ولم ينفك حتى انفذ معه فقتل ذلك العدد من الرجال منتفخاً في طرق قتلهم على اساليب مخنفة فهبطت الاحوال بعد ذلك وهكذا تم افتتاح السودان . وما زال احمد بك على حكومة سنار وكردوفان الى سنة ١٢٤٠ هـ ( سنة ١٨٢٤ م ) ثم ابدل برسم بك وفي سنة ١٢٤٩ هـ اوسنة ١٨٢٥ م ارسل محمد علي باشا بامر الباب العالي حملة مصرية تحت قيادة ابنه ابراهيم باشا لمحاربة المورا في بلاد اليونان فسار

وحارب وظهرت العارة المصرية في تلك الحروب شجاعة الابطال ولولا اتحاد الدول مثل وثلاثاً على الجنود العثمانية والمصرية لما قامت لليونان قائمة في تلك الحرب ولكننا نقول ان ابراهيم باشا عاد عود الظافرين بعد ان بذل في سبيل ذلك عشرين مليون فرنك وثلاثين الف مقاتل

ثم كانت حملة ابراهيم باشا على سوريا لافتناع عكا لاسباب تنفع للناحية من مراجعة ترجمة الامير بدير الشهابي الثاني في العدد الماضي من الهلال فجرد محمد علي باشا سنة ١٢٤٧ هـ ( سنة ١٨٢١ م ) حملة في البر والبحر وارسل البيادة والطبعية عن طريق العريش برّاً وسار ابراهيم باشا في بطانته بجرّاً . اما حملة البر فاستولت على غزة وبافا بغير شديد مقاومة ثم وصل ابراهيم باشا الى يافا وسار في جيشه الى عكا فوصلها في ٢١ جمادى الاولى سنة ١٢٤٧ هـ ( ٢٦ نوفمبر ( ث ٢ ) سنة ١٨٢١ م ) فحاصرها برّاً وبحراً الى ٢٦ ذي القعدة منها ( ٢٧ مايو ( ايار ) سنة ١٨٢٢ م ) ففتح عليها هجمة نهائية شنت عن نسلها . ثم سار فاصداً دمشق فاخضعها ولم تدافع الا بمرّاً وبارحها الى حمص حيث كانت تنظره الجنود العثمانية تحت قيادة محمد باشا والي طرابلس فوصلها في ٩ ربيع اول سنة ١٢٤٨ هـ ( ٨ يوليو ( تموز ) سنة ١٨٢٢ م ) فحاصرهم عليه محمد باشا وبعد الاخذ والرد استولى ابراهيم باشا على حمص فحاصت سوريا سطوة هذا القائد العظيم فسلمت له حلب وغيرها من مدن سوريا . فتغير وجه المسألة باعتبار الباب العالي فبعث حسين باشا المر عمكر بجيش عثماني لايفاف ابراهيم باشا عند حدوة فجاء وعسكر في اسكندرون فلاقاه ابراهيم باشا وحاربه وانتصر عليه ولم يمد يلاقي بعد ذلك مقاومات تحقن الذكر . ثم تقدم في اسيا الصغرى تاركاً طورس وراو . وكان الباب العالي قد ارسل رشيد باشا في جيش للملاقاة فجرد ابراهيم باشا جيشاً كبيراً من البلاد التي افتتحها وسار نحو الاسنانة للملاقاة رشيد باشا فالتقى الجيوشان في ديسمبر ( ك ١ ) سنة ١٨٢٢ م في قونية جنوبي اسيا الصغرى فتهفّر رشيد باشا برجاله واحرق ابراهيم باشا اسيا الصغرى حتى تهدد الاسنانة فتدخلت الدول وفي مقدمتهن الدولة الروسية فانذرت الى مصر البرنس مطرانيف لمخاطبة محمد علي باشا بذلك وتهديدك فبعث الى ابراهيم باشا ان

بنوف عن المسير . ثم غدت بمساعي الدول معاهدة من مقتضاها ان تكون سوريا  
قسماً من مملكة سوريا و ابراهيم باشا حاكماً عليها وجاؤا بخراج ادنه وقد تم ذلك  
الوفاق في ٢٤ ذى القعدة سنة ١٢٤٨ ( ١٤ مايو ) ( ايار سنة ١٨٣٢ م ) وهو المسمى  
وفاق كوناموا . فعاد ابراهيم باشا الى سوريا واهتم بتدبير حكامها وجعل مفاة  
اولاً في الطائفة واشتى فيها سراة وفتلافات ولى ابراهيم بك على حلب واحمد  
منكلي باشا على ادنه وطرطوس اما الاجرات العسكرية فلم يكن يموغ لاحد  
ان يتدخل فيها الا هو

وكان ابراهيم باشا سائراً بالاحكام بكل دراية وحكمة خفية موه العنبي الا  
ان ذلك لم ينج من ثورة ظهرت في ضواحي الساط وانكرك في اواخر سنة  
١٢٤٩ م ( منتصف سنة ١٨٣٤ م ) وانندت لى اورشليم وبعد الاخذ والرد اضطر  
ابراهيم باشا الى المحاصرة في اورشليم لانها ذات اسوار متبعة ثم اندت الثورة  
الى احامق وجبال نابلس

وفي ١٦ يونيو / حزيران انما هجم المسلمون على صند وفيها جماعه من  
اليهود فدموا منازلهم وقتلوا رجلاهم وقتلوا بعضهم واصبحت تلك المدينة في حوزتهم  
ثم اجروا مثل هذه التعديبات على المسيحيين في الناصرة وبيت لحم واورشليم ولكنهم  
لم يتمكنوا مما تمكّنوا بهد ويقال بالحكمة ان سوريا اصيحت بسبب ذلك شعله  
توروية فانصل اليه محمد علي باشا فدارح الاسكدرية الى باعا ففتربت معه  
وجهاه البلاد وسرايتها ثم عمدت الجيوش المصرية الى قمع الدثرين فتدنت العصاة  
الا انابالسيين فلتهم قلوباً لثوبلاً لكنهم اذعنوا اخيراً ثم هاجم المصريون المملط  
وانكرك وهدموا وبعد فقبل عادت الثورة الى جبال البصيرية فاعترض انها  
مروقة من الجند كانت سائنة من اللاذقية الى حلب واعادوها الى حيث انت  
فارسل المصريون سبعة آلاف مقاتل اتحدوا بثلاثة آلاف من الدروز والالمايين  
تحت قيادة الامير خليل بن الامير بشير امير لبنان وسار الجميع الى البصيرية  
واخصومهم ثم سعى ابراهيم باشا في تجريد السوريين من السلاح خوفاً من عودهم  
الى الثورة فعزل لكنه لم يستطع تجريد اللبنانيين . وكان الامير بشير و ابراهيم  
باشا على وفاق تام وكانها خلفا لبعضهما

# باب المقالات

## اللغة العربية والمجمع اللغوي

ذكرنا في الملل الماضي عشر بن لفظة عربية انتقاها المجمع اللغوي لتقوم مقام  
عشرين لفظة اجنبية دخلة على اللغة العربية وقد اوردنا رأينا في عشر منها  
فاستحسننا ثمانى وقد منّا ملاحظتنا على لفظين وهما يدرّ « افوكاتو » و « نرو »  
وفضلنا على الاولى لفظة « محم » وعلى الثانية « رقم » وجننا بها خطر لنا من  
الادلة والشواهد لنا بيد قولنا على قدر ما سمح به المقام . وقد سرنا كثيرا ما قرأناه  
على اثر ذلك في حجة الاستاذ الفراء في عددنا التاسع والعشرين من ابداء  
رأينا في ذلك وان تكن قد خالفتنا في بعض الوجوه وانما سرنا دخولها في البحث  
لتحصى الحقيقة شأن الكتاب العارف بابواب المناظرة

وقد يجدر بنا الاكفاء بما ذكرناه هناك وبما ذكره الاستاذ ناركين للجمعية  
مطلق الاختيار الرأى راجع اليها في كل حال ولكننا رأينا ان نذكر هنا  
كلمة لا نخلو من الفائدة

قال الاستاذ « ان لفظ مدره يقوم بالمراد من افوكاتو فانه كما يدل على  
السيد الشريف في قومو يدل على المقدم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال  
والمقدم في اللسان عند الخصومة صفة جامعة لكل ما يخاصم فهو سواه كان حقا  
شرعيا او مدنيا او جنائيا له او عليه فهو اعم من لفظ محام الآتي من مادة حمى  
الشيء منعه ودفع عنه وليس فهو معنى المطالبة بالحقوق ولا دره الحدود ولا رد  
الشبه ولا ابطال الدعاوي ولا تأييد سابق الادلة والبراهين ولا تاويل معنى  
قانوني ولا تخطئة قاض ولا تنسيق شاهد وهذا كله يندرج في الخصومة على ان كل  
معنى ارى من افوكاتو فانه من معاني المدره المح »

نقول اننا نوافق الاستاذ في دلالة مدره على المعاني التي ذكرها ولكن

لا يخفى عليهم ان معنى الرئاسة او العيادة ينبغي فيها كلها لامة مدلول النقطه  
الاصلي كما بينهم من الفاسوس وكما استعماله الكتاب والشعراء ولم تقرأ لاحد  
نظماً او شراً يدل على استعمالها بمعنى افوكانو قط بخلاف لنقطه « محام » فانها  
تدل على المعنى المراد من افوكانو واستعمالها بلغاه العرب لهذا المعنى في اشعارهم  
وقد اوردنا قول ابي تمام من هذا القبيل في الملل الماضي

وزد على ذلك ان لنقطه محام شاعرة مستعملة لهذا المعنى بنسبها الخاص  
والعام وقد تداولتها الامة ودونها الكتاب لهذا المعنى ايضاً ولم يقتصر استعمالها  
في صنع دون آخر من الاصناف العربية فهي شاعرة في مصر والهام والعراق  
والعرب وسائر البلاد العربية وقد استعمالها ايضاً من اخذ عن العربية من الامم  
الذين خالطوا الدول العربية او امتزجوا بالشعب العربي في آسيا الصغرى  
والرومي وفارس وغيرهم وكلهم يريدون بها لنقطه افوكانو تماماً وهب انها ومدره  
مساويين من حيث الامة عن افوكانو فهي اولى بالاستعمال لشيوخها وتداولها  
وذلك اول ما يجب ان نتوخاه في انشاء الالفاظ

اما النوع فقد اقتضينا الاستناد في بحاثه معناه بمعنى نمر الافرنجيه ولكن  
فضل لنقطه « عدد » في الابهة عنها على لنقطه « رقم » وعندنا ان هذا افضل لما  
نقدم من دلالتها على ما يستخدمه التجار من الارقام والعلامات على السلع للدلالة  
على انماها واما شيوخ لنقطه « عدد » في الجرائد فناصر على ما هو للاعداد ولا  
تستعمل لغير الاعداد بخلاف « رقم » التي تدل على الاعداد والعلامات مثل  
نمر ولان التجار يتولون ان هذا الصنف من البضاعة نمر س او ن او نجمة او  
هلال وما شاكل من الاحرف والعلامات ويريدون بها مفادير معينة اصطلاحاً  
عندها في الاتقان ولولا ذلك لاضلنا لنقطه « عدد » لشيوخها ومع ذلك  
فانري للجمعية

اما الالفاظ العبر التي ذكرناها ولم نذكر رأينا فيها ولا بأس من الاشارة الى  
ما عن لنا بشأنها فنقول

(١) الحرقاة - توافق الاستناد بانها لا تؤدي المراد من مركب النورريد  
لان هذا يرمي منها المواد المرفعة تحت طبقات الماء واما الحرقاة فتري منها

النيران على العدو في الهواء

(٢) المَرْب . للكلوب لا نخلو من التكلف اعدم شيوعها وربما كان النادي افضل منها فانه مجلس القوم ما داموا مجتمعين فيه وقد استعملها الكتاب قديماً وحديثاً لهذا المعنى

(٣) المَجْدِيلة . المودة والمراد بالمادة في الاصل النوع ثم استعملت للدلالة على احوال الملابس خاصة وقد رأى الاستاذ ان يستبدلها بلفظة النمط او الطراز ولكننا نخالفة في ذلك اذ نرى لفظة « زي » اقرب الجميع لمعنى المودة والزي الهيئة وعند المولدين هيئة الملابس ومنه قول الشاعر

اناني في قميص اللاذ بمعنى \* عدو قد ناقب بالحبيب  
فقلت له لما استحسنتم هذا \* وقد اقبلت في زيّ عجيب

وزد على ذلك انها مستعملة مألوفة والرأي للجمعية

(٤) الطَّنْف . البالكون والطنف براد في افرنج الحائط والعقبة تشرع فوق باب الدار . فهي اقرب الى ما يسمى العامة الدروند او الرفراف او النقة وهو يشرع فوق ابواب الدور والمخيمات للوقاية من حر الشمس او تساقط المطر واما البالكون فعندنا ان « شرفة » اقرب ما يدل عليه لان الشرفة من الفصر ما اشرف من بناؤه وهي مستعملة شائعة ومشهقة من الاشراف المراد من بناء البالكون اما الانفاظ الست الباقية فلا نرى فيها ما يع استعمالها وقد احسنت الجمعية في انتقائها جزاها الله عنا خيراً

اما اعمال المجتمع فقد رأى الاستاذ الاغتر ان تكون عامة في كل ما يخص بالفنون العربية من اللغة وما يتعلق بها كالصرف والنحو والبیان والديع والمنطق والتاريخ ونجوم البلدان والدرجات والرياضيات بحيث تقوم الحكومة اعتماده لتقبل عليه النظر في المؤلفات الجديدة قبل طبعها . فل وربما اتسع نطاقها فاحيل عليه امتحان الناس في فنون مخصوصة لنيل الشهادة العلمية . ثم افاض في ذكر ما رآه من الطرق المؤدية لتوسعة نطاق هذا المجتمع وتعميم فوائده

نقول مع اعترافنا بإمكان تأليف مجتمع يقوم بهذه الاعمال وأكثر منها فضلاً عن ان حضرات اعضائه وساحة رئيسه الناضل من نخبة رجال النضال المتضلعين

بالعلوم - اننا لا نرى ما رآه زميلنا الفاضل وفي اعتقادنا ان اقتصار المجتمع على النظر في الامور اللغوية اقرب الى الغرض المقصود واسرع نتيجة لان صرف قوة مجتمع الى جهة واحدة اولى من تقريبها في جهات مختلفة خوفاً من ضاعها وتلاشيها

اما المواد اللغوية التي سيكون معظم اهتمام المجتمع فيها فهي قسمان اعجبية دخولة وعامة مستحدثة

### اولاً « الالفاظ الاعجمية » ويدخل تحتهما

( ١ ) الاصطلاحات الصناعية - وفيها اسماء الصنائع الحديثة كالمرزم والنونوغرافيا والزكوغرافيا واسماء ادواتها كالنانون والتلفراف والنونراف والتليمكوب والمكركوب . ومن هذا القبيل ما يعد بالالف من اسماء ادوات السكة الحديثة والمهندسة والتلفراف وسائر الصنائع والحرف

( ٢ ) الاصطلاحات العلمية - وفيها اسماء العلوم كالجيوأوجيا والنيسيولوجيا والبياتولوجيا والصير وتزم وغيرها واسماء المسحات الكهربية والطبعية وفي جملتها اسماء العناصر المكتشفة حديثاً كالكلور والفلور والبروم والاكسجين والهيدروجين والبيتروجين والباريوم والاندرونيوم . ومركباتها كأكسيد الباريوم وكوريد الصوديوم والحمض الهيدروكلوريك او الكلريك ونترات الابل وغير ذلك مما لا نرى امكان العثور على ما ينوب عنه من الالفاظ العربية ولا بد لنا من استبقائها على ما هي عليه او ببعض الاصلاح في الناقص بها

( ٣ ) الاصطلاحات الادارية او السياسية - كقولهم التنصل والجنرال والبوايس والبرلمان والبروتستانت والباطنة والورصة والتميلمت والموسميا لبعث والامبراطور والكردنيل والكومبير والديلوما وما شاكل

( ٤ ) الالفاظ الاعجمية التي تنفطها العامة من مخالطة الاعاجم وتقليد دم في المساكن والملابس والآكل - فمنها اسماء الملابس الافريقية كالبالطو والجاكت والبنطلون والكونولا والكرافات والجاواني . واسماء المساكن كالمراي واللوكانة طامونيل والبالكون والصالون والاسلامك . واسماء الاصطعم كالكنسلات والبنينك

والروزيق . عبارات المعاشرة والمحاملة كقولهم باردون وبارول دنبر وفورس  
ماجور وغير ذلك مما لا يقع تحت المحصر لكثرتهم وتنوعهم

ثالثاً « الالفاظ العامة المستحدثة »

وهي ما استحدث من المعاني الحديثة التي لم تكن في الجاهلية او صدر  
الاسلام . منها

( ١ ) الالفاظ المنعصاة لمعان مستحدثة كقولهم في مصر « معلوم » وفيها معنى  
النأ كبد و « باد لغاري » و « بئلامنو » و « بر كنه » و « برضو » و « خاطرو »  
و « بلاش » و « أمان » و « ياسلام » وقولهم في الدمام « تلاً » ويريدون بها  
الاستهزاء بما يأتي بعدها او احتقاره وهذه الالفاظ وإن كانت في الاصل تدل على  
معان معروفة إلا أن العامة يريدون بها غير ذلك ومن تأمل في مدلولاتها  
الحديثة برآنها تدل على غير ما كانت عليه قبلاً

( ٢ ) الاشتقاقات النعالية والاسمية المستحدثة التي اقتضتها سنة الارتفاع — من  
ذلك قولهم « حقيّل » بمعنى ما عمل ويراد بها قرب حدوث العمل كأنه يقول ما اني  
قد هممت بالعمل و « عبيّعل » بمعنى الحال المستغرما ليس في اللغة العربية  
النحوي شيء منه . ومثل ذلك استعمال صيغة « قعول » او « قعولة » للتصغير  
والتعجب معاً فيقولون في نصر الله « نصور » و « نعام » نعوم » وشكر الله  
« شكور » وفي عائمة « عبوشه » وفي امينة « آونه » وفي فاطمة « فطومه »  
وما هاكل . ومن هذا القبيل ما استحدث من الالفاظ التي تشبه حروف البحر  
منها قول المصريين « بتاع » والمصريين « تبع » للافادة عن الملكية  
وقس عليه

( ٣ ) الامثال التي جرت على السنة العامة — والمثل منها بمنزلة اللفظة الواحدة  
وهذه كثيرة لا نحصى ولا تعد ولا يخفى ان ما نؤديه الامثال قد لا يؤدبه غيرها  
من طرق التعبير لان المثل يكتب بالاستعمال اطلاقاً من المعنى فوق المراد  
من الفاظ الاصالة

وما قدمناه او اشرنا اليه اذا هو غطية من بحر لا نعيه المجلدات الضخمة وليس

هذا محل الانفاضة فيه وإنما ذكرنا ما ذكرناه على سبيل المثال  
وما نسلمت اننا انظار المجتمع ايضاً طرق التعليم المتبعة في كثير من المدارس  
الوطنية وهي الطريقة القديمة التي أصبحت عتقة في سبيل تقدم الطلبة ولا سيما  
في العلوم اللغوية فإن معظم كتبها مطول ومملوء بما لا حاجة للطلبة اليه الا  
بشيء حصل جانباً عظيماً من علوم اللغة

وبما سألنا انظر ادنا الى لغة العامة نقول ان المرحوم الشيخ خليل اليازجي  
نجل المرحوم الشيخ تاج الدين اليازجي كان قد باشر تأليف معجم دعياء « الصحاح  
بين العامة والنصح » اراد به ذكر الالفاظ العامة في مصر والدمام وازائها  
ما يقابلها من الالفاظ العربية الفصحى وقد رأينا رحمه الله يجمع فيه ويرتبها عند  
قدمو القاهرة منذ بضع سنين لكن المدة عاجلة قبل ان يتم تأليفه ولا ندري  
ما تم من امره بعد ذلك ولعل جناب شفيق اللغوي الفاضل الشيخ ابراهيم  
اليازجي ان يكون آخذاً في اتمام هذا العمل العظيم لان في اتمامه خدمة كبرى  
للغة العربية والافاننا توجه اشياء المجتمع اللغوي الى الاهتمام في مثل هذا المشروع  
فانه يشمل جانباً عظيماً من واجباته

هذا وعلوم ان الحكومة المصرية اقوى دعاتها التزعة العربية او هي ركبتها  
الوحيد والمائلة المحدية العلوية ابداً الله اول من قام بنصر اللغة العربية  
وتشيطها ورفع منارها في الاجبال الاخيرة والادلة على ذلك كثيرة لا تحصى  
الشروح والمجتمع اللغوي لا يتأيد الا بمضامها تهذيباً رسماً وذلك ما تتوخاه  
من سوء وليي النعم خديوننا المعظم فرع تلك الشجرة المباركة فيستند ازر المجتمع  
ونقطف من اثماره الشهية قريباً . ومعلوم ايضاً ان في اخطائنا المصريين ولا سيما  
حضرات اعضاء المجتمع الكفاءة النامة للفهم بهك الخدمة لتضامهم بعلوم اللغة  
ونكهم من مفرداتهم ودخائلها ولكننا نذكر حضراتهم ان لهم في النعم الشام والعراق  
والغرب وغيرها شركاء في هذه اللغة بهم منها ما بهم طاب بينهم رجالاً قد  
انقطعوا الى ان ان علومها اعلماً طويلاً ساهرين على تميزها ورفعها منزلتها فاذا  
افترحوا على جماعة منهم ان يشاركهم في خدمتهم هذه اما بالمراسلة واما باستقدامهم  
على يد الحكومة المعنية كان ذلك ادعى الى اجتماع الادي وقرب الى زيادة

الارتباط وأقدر على نشر ما يتررون عليه من الألفاظ  
ونرى في كل حال كما رأى حضرة الأستاذ الفاضل أن يعرض المجتمع ما يقرر  
على العلماء وأرباب الأفلام بنشر في الجرائد المجلد أو في نشرة خاصة به وبضرب  
اجلاً المتنافسين شهراً أو أكثر حتى إذا دوّن كل من هؤلاء رأيه ولاحظاؤه  
ينظر المجتمع فيها فإذا رأى الرجوع إلى شيء منها والأفلة الرأي كما هو الحال  
في الحكومة المصرية ومحاسن شوري الفوائين والله الموفق إلى الصواب

## السوريون في مصر

يربو السوري في بلاد ما برحت منذ القدم مهبطاً للتجارة وبين قوم تنصل  
أرونتهم بالهذيقين الذين هم أول من اخترق البحار ومال إلى الاسفار بقصد  
الانجار . ويعيش أبناء السواحل منهم بين أرباب التجارة والفائين بأعبائها وبخاطون  
فئات من الغرباء من جالية الأفرنج وغيرهم من بأنثهم لتروج بضائعهم . فيندربون  
على ملكة البيع والشراء والاخت والعطاء ويرون من طيعة الأفليم عديم ما يحسن  
لم الاسفار وجوب الانظار ثم لا يؤثرون يوم لا يسمعون فيه بهاجرة عفرات  
منهم إلى انحاء شتى من العالم طلياً للكسب وسعياً وراء الأثراء فيشربون على حب  
الاعتراب وطلب المعالي منملين بقول الشاعر

ترحل عن مكان فهو ضيم \* وخلي الدار تنعي من بناها  
فانك واجد أرضاً بارض \* ونفسك لا تجد نكاحاً سواها  
ومن كانت منهية بارض \* فليس يموت في ارض سواها

وم عاكفون من جهة أخرى على تعلم اللغات وانفانها فإذا انتم السوري  
دروسة او اتفن تجارتهم ولم يتعاط عملاً يتعده عن السر جعل ديدنه الافلاع عما  
هو فيه من المعى وراء ما يكفيه مؤونة الخمول ورفع منزلته بين الاقران فيندح  
رناد الفكرة في الجهة التي يجنارها لمدينه فيفضل في الغالب الدبار المصرية لانها  
ما برحت منذ تولاهما المغنور له محمد علي باشا باباً واسعاً للانجار فكان ينقاطر

اليها السوريون يتعاطون التجارة التي كانت اذ ذاك واسعة لاتصالها بالسودان  
وببلاد العرب وفارس والهند من المشرق واوروبا وامريكا من الغرب  
وما كان يرغب اليهم اتيار هذا القطر السعيد على سواء ما كانوا يربحون  
اليوم من رابطة اللغة وسيادة الامن وما كانوا يربحونه في اخوانهم المصريين  
من حسن الوفادة ورفقة الجانِب فان المصري عنوان اللطف ومعدن الرقة وكلمة  
يؤثر الاقامة على الاغتراب ومعاونة الاسر بما يخص الله يو تربة بلاده من الخصب  
وبما اولاه من حسن الرعاية وتأيد الامن وتأثير اسباب التكميل السهل بعد ان  
دانت الديار المصرية للعائلة المحمدية العلوية بما نوحه ولانها من الرفق بالرعية  
وتسهيل احباب معيشتهم بهم من اجل ذلك في امن وسكينة لا تشوقهم الاسفار  
وم لا يميلون الى استطلاع احوال الامم لانتقامهم عن ذلك بما يرد على بلادهم  
من اجناس الناس على اختلاف المذاهب والنزعات واللغات والازياء فيسرى  
اسلافهم كل يوم مئات بل آلاف من اجالية القادمين من انحاء العالم وفيهم  
الاوروبي والاميركي والياباني والتركي والفارسي والهندي والسوداني والتجاري  
واليمني وغيرهم مما لا يحصى عد وكل منهم امن مطمئن اقام اورحل استوطن او تزح  
فاليف السوريون الاقامة بينهم يتعاطون اعمالهم التجارية حتي يبلغ منهم جماعة  
اكتسبوا مالا طائلا يجدهم واجتهادهم وهؤلاء هم في الغالب اغنياء السوريين في الديار  
المصرية وهذا كان دأبهم الى الثالث الاخير من هذا القرن

اما في الازمنة الاخيرة قلما يأتون هذه الديار للتجارة لتضييق هذا الباب ينتج  
ترعة السويس واتصال البحرين الابيض بالاحمر فتعولت مجاري التجارة الى اوروبا  
وتزاحم الافرنج على اطلالها وانفق نولي الخديوي الاسبق اسماعيل باشا لمحب اليهم  
الاستخدام في مصالح الحكومة برطانب باهظة فمالوا بكابيتهم الى هذه الوجهة  
طأروا نيل الراتب وجعل ذلك يتمكن فيهم حتى كادوا ينفقون ملكة التجارة  
الآفة منهم

فالسوري يأتي الديار المصرية الآن يلتحق خدمه في دوائر حكومتها غالبا  
وثنان يربح محبته هذا وعي اسلافه من قبل وقد اصبح منذ رضي بالاستخدام  
حاملا مغلول اليدين وقد قصرت باعة عن ميازة اسلافه ومعاصريه في اكتساب

الاموال لانه قنع براتب يتناوله آخر الشهر ثم لا يكاد يدخل الشهر التالي الا وقد انقضى وربما استدان ما يعينه على نفقات باقي الشهر ولا فرق في ذلك بين الراتب او فل فانه مُتَّفَقٌ لا محالة سواء كان مئة غرش او مئة جنيه او اكثر او اقل فان القاعدة العمومية انفاق الراتب قبل انقضاء الشهر

ونحن نعرف بين هؤلاء الموظفين كثيرين من اصحاب الرواتب الباهظة ولا يخطر لنا ما نعلمه من ابطال الفقة عند انهم يحتاجون الى اكثر من نصو ولكننا لا نراهم الا وقد انفقوا واستدانوا فوقه . وهذه حالة نوجب فلهم ونستدعي توفهم لانهم يقضون ائمن سعي حياتهم لا يجمعون شيئاً يرتكون اليه وقت الحاجة . ناهيك عما يتهدد من استغناء الحكومة عنهم في زمن لا يعرفونه . فويل لمن ياتو الامر بالرفق وهذه حاله فانه يصح ( انبا ندر ) صر الالدين مفلول القبضين كثير النفقات لما اعادوا من البذخ والاسراف والفاق بالما كل والمغرب والمليس وهو مع ذلك لا يستطيع عملاً تجارياً كان او صناعياً لتعوده معيشة الترف وقضاء معظم اوقاته اما في اماكن اللهوا وما بمطالعة الروايات او باشياء اخرى لا تختلف عن ذلك كثيراً فينبع في حرفة وربما قاده اليها الى المهاجرة الى حيث لا يعرف احد هذا اذا لم يكن متقيلاً بعائلة او شيء آخر يجمله على البقاء تحت هذه الاتقال ولا ادري ما تكون عاقبة امره اذا لم يتوفى الى خدمة في احدى مصالح الحكومة ولكن بعد ان يدوق مر العذاب وبعض على نواخذ الندم ويندب الزمن الذي قضاه في مالم يغن عنه شيئاً ويقسم ان يشير على كل من عرفه ويوصي اولاده واولاد اولاده ان يتعدوا عن هذه الخدمة

على ان للاستخدام حسنة ولا سيما في مصالح الحكومة المصرية ولكنها لا تنوازي نذرًا بصيراً من سبائهم لان السوري انما يغادر وطنه طلباً للكسب الحسن حتى يستوفي ما ينصبو مشاق الاسفار والابتعاد عن الامل والمخلان . والموريون اهل هارة في اساليب التجارة يشهد لهم بها العارفون ويؤيد صحتها تاريخ اسلافهم الافنديين وموقع بلادهم ولنا من شواهد الاحوال اقوى دليل فاليك العيان ودع عنك الخبر ها ان في القطر المصري من التجار عدداً حديثاً وم اخلاط من مائر الطوائف والممل ولا نرى السوري فيهم الا من اهمهم في ابطال التجارة واندرم على اكتساب الاموال

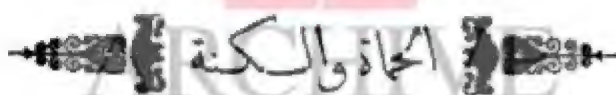
وإذا نظرت الى السوريين المقيمين في هذا القطر وتأملت طرق معاشهم  
 نضح لك عافية كل من التجارة والاستخدام لأنك ترى الذين جمعوا مالا منهم  
 انما جمعوه بطريق التجارة ليس الا ولا يفرتك من حمات الاستخدام نهل المناصب  
 والرنب والالاف واما العدة فيما تذخرو لعاتلثك ولارلادك ولا ترى واحدا في  
 كل مئة من المستخدمين من اذخر شيئا يستحق الاعتبار وربما لو بجلت تراه انما  
 اذخر من غور باب الاستخدام

اما اذا احسن المستخدم التصرف في ثقاته وانصد في طرق معايشه حتى  
 يذخر شيئا من رايه مع ما يستغنى من المكافاة او المعاش في آخر ايامه فيكون  
 قد اصاب الغائبين وتمتع بالحسنين لان في خدمة الحكومة شرفا واجرة لطاول  
 اليها الاعناق وتشد اليها الرجال ويكون من المحمة الناسة قد قدم بخدمة في  
 من اهل الخدمات العمومية مصلحة في الاسان . ولكننا نقض هذه الخدمة الى من  
 لا يعرفون كيف يتقنون بها حتى تقوم بهم واذا دام على حالها لا نسوم لم  
 وه يصح على السوريين من هذه الخدمة يصح على المصريين وان يكن هؤلاء  
 احق بتولي تلك الخدمات واخذوا بالنفع من مصالح البلاد الا اننا نرى من تكاثفهم على  
 الخدمة وتعلق آمالهم بها طاعة اعم اليها ما لا تخمن عافية فتصح لهم ان يوجهوا  
 انتباههم الى باب من ابواب الآخرة قد اخصت به الديار المصرية وقل ان  
 ضارعا فيو غيرها من البلاد الا وهو باب الزراعة فان وادي النيل واد خصب  
 كثير النتاج بما بحملة اليو النيل المبارك من الساد بفوضائه كل سنة فاذا اعنى  
 الآباء في توجهم افكار اولادهم وترغيبهم في الزراعة وادخلوهم في المدرسة الزراعية  
 فان لم يستفلا حسنا يموذ على سائر النظر بالنفع الجزيل

ولا نريد بما تقدم ان بقصر الشبان كافة عن خدمة الحكومة وانما مرادنا  
 ان بقنعهم من معتنهم ابتار هذه الخدمة على غيرها من الاعمال التجارية والزراعية  
 فلا يتكاثرون عليها ونحوم آمالهم حولها حتى تضيق مصالح الحكومة عنهم ويبقى  
 جانب كبير منهم غيلا من العمل يبتون من وطأة البطالة وهم كما قدمنا  
 لا يستطيعون عملا يقوم بارد حوائهم وبخلاف ذلك لو توجهت الافكار الى  
 الابواب الاخرى فتتوزع الاعمال وينال كل نصيبه وتكون المنفعة عامة ومتبادلة

وهناك باب من ابواب العمل لا يصح انتفاضي عنه نريد به باب الصناعة  
ويسومنا ان نرى السواد الاعظم من شبابنا في مصر وسوريا يظرون اليو بعين  
الاحقاد وهم يقرأون في جرائد اوربا واوركا ويداهدون باعينهم من اثمار الصناعة  
كالحديد والنفط والنفط والنفط والنفط والنفط والنفط والنفط والنفط والنفط  
بان الصناعة من اشرف الاعمال وأكثرها نفعاً للدين والامة ورفاهها  
ولم يخف ذلك على انظار حكومتنا السنية فانذات المدارس الصناعية على انواعها  
ومدرسة الزراعة وغيرها مما نرجو ان تأتي بالعائدة المطلوبة والله الموفق الى السداد

## باب المراسلات



http://archolibrary.takrit.com

حضرة الفاضل مشي الخلال الأعز

جرى على الالسنه ان الحياة والكنة ضدان لا يتفقان وضرب بها المثل في شدة  
التنافر حتى قيل في كل اثنين اختلفا انها مثل الحياة والكنة والذي اراه انها يجب ان  
تكونا مثلاً في الوفاق لان الحياة التي نحب ولدها يجب ان نحب زوجته لانها تعلم انه  
لم يخترها رفقة لحياته الا لانه احبها ووضع كل آماله فيها فينضي الحق الوالدي عليها  
بالحق اليها وعينها واعتبارها بمنزلة ولدها . والكنة تعلم ان حمايتها انها هي سبب  
وجود زوجها وهي التي ربه ولما علو الفضل الاعظم فيجب عليها ان تحترمها اكراماً  
له وان تحفظها بمنزلة والدها لانها اصحت الصق بها من الوالدة ولذلك قلت انها  
يجب ان تكونا مثلاً في الوفاق والذي اراه خلاف ذلك فما سبب هذا التضاد وما  
الوسيلة للموافاق انهدونا ولكم الفضل

« سليم - م »

( الاسكندرية )

( الخلال ) انما والدة رست ولدها مذ كان في احداثها الى ان دب ثم شب

وهي لا تغفل ساعة عن حراسنوا والحنو اليه جاع او عطش او توجع وكم فضت من  
 اللها في ساهرة لا تعرف الرقاد جاثية الى سرير نغذبه بلبنها وتضبه الى صدرها . اذا  
 بكى رنته واذا مشى استعادت بالله من عيون الناس عليه لا يرتاح لها بال الا اذا  
 كان الى فرجها فاذا غاب عن عينها شيعته على اظنها وحام قلبها حوله وهي لا تعرف  
 موضعاً لآمالها الا فيه وقد تنسى سائر الناس في سبيل مرضاتها واستغلاباً لراحتهم . فاذا  
 شب أخذت تفكر في زواجهم وقد تدرع في ذلك وهو غافل عنه فكلمها رأت فتاة  
 تنظر اليها بعين المتعدي لعلها تواسي فيها ما يؤملها لا اكتساب قلب ولدها الذي هو  
 اعز الناس عندها ولا ترى بين افرانها اكمل منه ولا اجل وقد يحال لها ولا سيما في  
 هذا الزمن ان آمال البنات حائلة حولها وانهم انما يكرمنها او يحترمونها استغلاباً  
 لرضاها لعل اخبارها يقع على واحدة منهم . وفي لذلك لا تردد الا اعجاباً بولدها  
 ولا سيما اذا كان املاً لذلك فلا تعود تعلم على من تعمل اخبارها منهم . وفي في كل  
 حال تحسب اخبارها اثناء اكبر منه لها عليها لا اعتقادها ان البنات قلما يعثرن على  
 على مثل هذا الصب ثم اذا وقع اخبارها على فتاة واعجبت اليها لا تلاقي منها ومن  
 اهلها اثناء الخطبة الا الاحترام والاكرام فتزداد اعجاباً بولدها وتنتظر وقت اقترانها  
 بفروغ صبر حتى تمنع بما تنتظر من الاحتفاء والاحتفال جزاء لما قضته في تربية  
 ولدها من الانعاب لتكون هي الامرء الناعية يرجع اليها الاثنان ولا سيما كتنها في كل  
 امر كبيراً كان او صغيراً

اما الكنة فهي في الغالب فتاة ربيت في حجر والديها لا تسمع منذ نعومة  
 اظفارها الا تحدث الناس في البنات والتفاؤم بولادتهن وتعوذ الوالدين بالله من  
 تكاثرهن . اما متى شبت فلا تعود تذكر ذلك لما ترى من احتفاء القبان بها  
 ونسائهم الى مشاهدتها وتقديرها في الاجتماعات العمومية والاعفاء الى حديثها وتكاتفهم  
 على اكتساب رضاها وان كان ذلك لا يخرج عن حدود الملاطفة الخارجية الى  
 ان تقع من قلب بعضهم موقفاً حسناً ويعتد التوجه الى خطبتها فيجهد في استمالتها  
 وبذل الوسائل في مرضاتها واذا اتيج له محادثتها جعل مدار كلامه بث ما لها  
 في قلبه من المكافاة وما ينوي لها من السعادة المستقبلة فاذا خطبها لا تسمع منه  
 الا الاطراء في خصلها والمبالغة في حبها وتكريس حياتها من اجلها والمعنى

في ما يجب له السعادة طارل في بدو طاعوا في حديق طاعوا ان لما في  
 فلبه المكان الاول وانه لما يريد الحماة من اجلها وانه لم يدمر عزه بل ما شعر  
 به نحوها الى غير ذلك ما يجعلها تطير على احنه الامال ونبيه في عالم الخيال  
 وتتمل لما السعادة عدا رفا فتتوق الى يوم يتم لها منه الموعود فتصبح صاحبة  
 البيت ورثته والآمنه الناعمة فهو تقوم باستقبال زائريها وتعتد للقيام بالواجبات  
 البيت كما كانت والنساء في بيت ايها لانها ستكون في مستقبل ايامها ربة لعائلة  
 جديدة مستقلة عن عائلة سمها

فاذا تم ما الامر ودخلت بيت حميها لا تلبث برهة حتى ترى خلاف ما انتظرت  
 وهكذا ايضا حمانها لان كلا منها كانت تعتقد ان ذلك الزوج سيكون سببا  
 اراحتهما واستفلاهما والفراس على البيت فترى خلاف ما انتظرت فتقع النافر بينهما  
 ويساعد في ذلك ما بينهما من اختلاف الدوق على نسبة اختلافها في السن  
 والفره وسائر احوال المعيشة . فزداد النافر وقد تستحيل ازالته الا اذا كانت  
 احدهما من حكمة طويلة الاثاء وذلك ينتظر غالبا من الحماة لانها اكبر سنا ولاها  
 كانت يوما ما كدة وهي اول ملاقة الاسر والدعوة الى اختلاف القلوب

وعلى الكفة ان تكون اقرب الى الاذعان لحماها واحترامها وبالاجمال نقول  
 ان ملاقة ذلك الخصام بقوم بامر وهو في غاية البساطة يتكلم بازالة كل  
 اسباب الخصام يريد يو ان عقد الزواج المقدس يعمل بين الحماة والكفة رابطة مقدسة  
 اشبه شيء برابطة الوالدة بوالدها فاذا اعتبرت الحماة الكفة ابنة لما واعتبرت الكفة  
 حمانها بمنزلة والدتها هان كل شبر على شرط ان تعتقد كل منها ذلك باخلاص  
 وصدق طوبة

والرابطة الوالدية التي تعتقدت بين الحماة والكفة ببساطة الزواج ليست من  
 قبيل الفرض بل هي حقيقة شائعة عند مائر الائم فان الحماة عند الافرنج يعبرون  
 عنها بقول daughter-in-law اي « والدة بحسب الشريعة » والكفة  
 mother-in-law اي « ابنة بحسب الشريعة » واما الفرنسيون فيسمون الحماة  
 Belle mere اي والدة جميلة والكفة belle fille اي ابنة جميلة وهو تعبير يدل  
 على ما يؤيد قولنا لان الجمال يصف يدل على الحمة وفي الحاميين ترى ان اشراف

توجب الائتلاف بين الحماة والكفة والمهنة الاجتماعية تدعو اليه والعقل السليم يحكم بوجوده ولا سهل الهوى ولا تعامله كل منها الاخرى بما بين الوالدة والولد بكل اخلاص . فعلى الحماة محبة كبتها وعلى الكفة احترام حمايتها فبستيع كل ما يدنو ان السامر وبغاب تسلط السلام والسكينة . اما اختلافها في الذوق فلا ينف في . بل ذلك لانه لا يخرج عما هو عادي بين الاولاد من الدميم لاختلاف ما ربا عليه ونعوداه . ولا نراه يؤول الى مثل ما يؤول الويون الحماة والكفة والدمى في ذلك اخلاص المحبة وحسن اليه قولاً وفعللاً فبظركل منها الى اعمال الآخر بعين الرضى وعين الرضى عن كل عيب كليله . هذا ما نراه والله سبحانه وتعالى اعلم

## —\*— الرضاعة \*—

لجانب الاديب الياس اودي زيدان

« ماون بالمستشفى الفرنسي في بيروت »

http://archive.vedais Sakooni.com

( ١ ) يجب على الوالدة ان ترضع ولدها بنفسها وان المراضع لا تقوم مقامها من المعام ان للمرأة وظائف خصوصية لا يستطيع الرجل ان يقوم بها وهو وحده عاجز عن القيام بجميع وظائف الحماة ولا غنى له عن الاستعانة بامرأة حتى توفر له احوال معيشية وراحة مستقبلا ولذلك اذا وُدَّ المعيشة بنفسه . فطفاً كل الانتفاع عن المرأة تعترضه صعوبات تضر في حاله المادية والعقلية والآن لا فصل الرجل عن المرأة منذ ازمان

وملأ نول عن اضطرار الرجل للمرأة نول عن اضطرارها له لنقوم بذلك الوظائف التي لا يستطيع تركها بغير ان نزعزع بينها لانها في حالة من التركيب نندعي تلك الوظائف لنستطاع البقاء في حالة الممازنة — وبما ان الرضاعة هي وظيفة من وظائفها الخاصة بها فيجب عليها العمل بها لنقوم بطلب القوة التي نندعي ذلك

وفد بظن اللواتي روين في بمجوعة الراحة وسمة العيش وفصور الدلال ان

الرضاعة تضر باجسامهن وجملهن فيعتزلنها ويسلمن اولادهن الى رحمة المراضع ومن مع كل ذلك لا يزالن ذاهبات في الغرور والضعف فيزددن غوراً من الرضاعة على حين ان تركهن لما هو الوالد فادهن الى هذه الحال

ولا ننكر ان الرضاعة تضر اللواتي يستعملنها بافراط مع التثبث بعوائد عالمية مضره باجسامهن لاننا نرى المنقطعات عن اللذات المختلفة في زمن الرضاعة يكسبن ويكسبن اولادهن صحة وجمالاً وراحة ويخلصن ويخلصن اولادهن من عذاب المراضع وقدوة معاملتهن فانهم كم ابكبن العيون دماً واورثن اولئك الصغار الارباباء ادوية عضالة مزمنة من تغيير حليبهن في الكمية او الماهية خصوصاً اللواتي مارسن منهن الرضاعة مرات عديدة متوالية حتى لم يبق في حليبهن من المواد المغذية شيء يذكر وهن على العكس فلما يعتنبن باولئك الصغار فيعطيهن اللذي ياتي من اردن ويتلاعبن بهن يتلاعبن الرباح بالحنن اذ ليس في قلوبهن الحنو الوالدي الذي هو في قلوب والدائهم وهي المحبة الخالصة التي لا تقبل غشاً او حدة الله فيهن محافظة على بقاء النوع

( ٢ ) واجبات الوالد نحو ولدها في زمن الرضاعة

اول ما يستدعيه الحنو الوالدي من الام هو ان يكون ارضاعها ولدها ( من قلبها لا من شفتيها ) والا فتكون حياة ذلك الممكن حياة عذاب وثقل وربما فرق دنياه قبل ان يتطرق لسانه وهذه المعاملة شائعة في البلاد المتقدمة حيث تخوض النساء في لذات العالم المتنوعة كالمراسم ومجلات الرقص ونحو ذلك غيره فكريات باولادهن ولا منتهيات الى الاعتناء بهم فيرضونهم تخلصاً من صراخهم لا حظاً لحبائهم وهي معاملة لا يسع بها الله ولا ينفي بها العدل ولا ترضى بها الانسانية

ثانياً على الوالد ان تعني بصحتها هي فام الاعتناء مدة الرضاعة لكي يربي حليبها غزيراً مغذياً وفي تركيبه الطبيعي حتى لا يضر في صحة الطفل التي هي شديدة التأثير والميل والغبرات التي تطرأ عليها

ثالثاً عليها ان تعني بصحة ولدها مشبهة اشد الانتباه الى تغذيته فاما دامت هذه منتظمة وكافية فالصحة جيدة والنمو مستديم والعكس بالعكس

وقد اجمع اكثر الاطباء على ان تكون وفعات الغذاء في الاشهر الاولى من كل ساعتين في النهار وكل ثلاث ساعات في الليل من اربعة اشهر ثم يوحى في ان ينقص من عددها حتى تصبح بعد الظهر انساس من كل ثلاث ساعات في النهار وكل ست في الليل . ومدة الرضاع في الوقعة لا يجب ان تزيد عن ١٠ دقائق فهذه الطريقة يتي الغلام في حالة الصحة وتبقى والدته مرتاحة ولا يجب ان ينام الحلمة عند كل صراخ يودى او صوت يبدى اذ لا شيء اضر في صحة الام من عدم الانتظام في المعيشة كما لا يخفى

( ٢ ) هل تقدر كل والدة ان ترضع ولدها

من الشائع على المنة العموم ان الامراة العجالة لا بدت ثديها ولا تصلح للارضاع فهذا الاعتقاد يصح اذا كانت تلك النوعة ناتجة عن علة في الجسم اضعف في القوى اثر النفوس من داء عضال او غير ذلك

اما اذا كانت المرأة في حالة الصحة فهي فادرة تمام المقدرة على اتمام باحتياج ولدها وتغذيته من لبنها الخاص والا لزم ان تترك ساكنات المدن الرضاعة على الاطلاق لانهن على وجه العموم ضميئات التفة مخيلات النوام وقد لاحظ الاطباء ان اللواتي اعتدلت اجسامهن بفرض ثديهن ويستطعن تغذية اولادهن بكل راحة احسن ما تقدر عاين اولئك اللواتي تظهر عليهن مظاهر القوة وسات النشاط ( سناتي البنية )

### ﴿ اعذار لحضرات المراسلين ﴾

ورد علينا رد من الاديب اسيريدون افندي او الروس في « هل الآداب بالطبع ام بالوضع » ورد من الاديب يعقوب افندي جمال مصري « ائتوقف تربية الاولاد على اللواتي اكثرا ما على الوالدين » وقد رأينا ان نكون بما جاء به المتناظران في كل منهما في الاعداد الهائلة عروفا من الاطالة في الاخذ والرد والموضوع لا يجنب ذلك فنرجوا معذرة لعدم نشر الردين الما بار اليها وما يرد في حكمها



من السنة الاولى

الجزء التاسع

اول مايو سنة ١٨٩٣ ( ١٤ شوال ١٢١٠ ) ( ٢٤ برمودة سنة ١٦٠٦ )

# بَابُ التَّحْقِيقِ وَطَبِّ الْخَالِ



— ﴿ السلطان محمد الفاتح وفتح القسطنطينية ﴾ —

## \*— السلطان محمد الفاتح وفتح القسطنطينية \*—

ولد سنة ٨٢٣ هـ ( ١٤٢٩ ) ونولى ٨٥٥ هـ ( ١٤٥١ ) وتوفي ٨٨٦ هـ ( ١٤٨١ )

هو سابع سلاطين آل عثمان ويقال له السلطان محمد الثاني ولد في ادرنة سنة ٨٢٣ هـ ونولى السلطنة مرتين في حياة والده السلطان مراد الثاني ولكنه كان لا يزال باقياً قليل الاختيار فعاد والده الى القبض على ازمة الاحكام حتى توفاه الله سنة ٨٧٥ هـ وكان السلطان محمد اذ ذاك متنباً الى مغيبها بوشاية الصدر الاعظم خليل باشا فلما توفي السلطان مراد دعي صاحب الترجمة لنولي الاحكام فبعث الى الصدر الاعظم يقول له « ما بال وزيرى يتعد عني فليات اليّ ويتفقد منصبه » فاعبر الصدر ذلك منه كبرى كافاً عليها بفعل احمد اخي السلطان وهو يغتسل وانفذه من مناظرتي على الملك فاستتب له الامر

وكانت عاصمة العثمانيين الى ذلك العهد مدينة ادرنة في بلاد الرومي ولكنهم كانوا قد حاولوا افتتاح القسطنطينية غير مرة ولم يظفروا بها حتى نولى السلطنة محمد الثاني ففتحت على يده ولقب من اجل ذلك بالفاتح

والقسطنطينية عاصمة المملكة الرومانية ذات المجد والسودد لامليل لما بين عواصم العالم من حيث المنعة وحسن الموقع اقام فيها امبراطور الرومان واليونان زهاء الف وثمان مئة سنة لا ينازعهم فيها منازع ولم يقو احد على فتحها فحاصرها قبل هذا السلطان

وكانت الدولة الرومانية على وشك السقوط وقد خاضت سطوة العثمانيين فلما نولى السلطان محمد سار امبراطورهم بنادى الى ادرنه لتهتئوا بالملك تزلوا اليوفاكرم السلطان وفادته ولكنه كان عازماً على افتتاح تلك المدينة العظيمة فلم يقن ذلك التراف شيئاً ففضى نحو المئتين في اعداد المعدات الحربية والنفاء الحصون وتجهيد الجنود من الانكدارية وغيرهم وكان في جملة المعدات مدافع هائلة ثل قبلة بعضها اثنا عشر قطاراً ثم زحف السلطان على القسطنطينية فوصلها في ٦ افريل سنة ١٤٥٣ فحاصرها من البر بمئتين وخمسين الف مقاتل ومن البحر باربعة وعشرين شراعاً فوقع ازعج في قلوب اليونانيين داخل المدينة اذ لم يكن عندهم من الحامية الا خمسة آلاف مقاتل معظمهم من الاجانب وبقي انصار ٥٣ يوماً لم يفتك العثمانيون انشائها على اطلاق القنابل

وكان العثمانيون محبطون بالمدينة من كل جهاتها إلا المينا فإنه كان منفلاً بمسألة هائلة من الحديد لم يستطع العثمانيون اجتيازها فعول السلطان على أن يدخل المينا من البحر وكان بينهم وبينه معاهدة ساعة من الزمن ففرشوا تلك المسافة بالواج من الخشب مدهونة بالشحم وجروا السفن عليها حتى دخلوا بها المينا ليلاً فاصبح أهل المدينة وإذا بسبعين شراعاً قد دخلت المينا فاندلعوا ولم يكادوا يصدقون ذلك لعلمهم بمهارة مهام

وفي ٢٩ مايو ( أيار ) من تلك السنة هجم العثمانيون على المدينة العجيبة الأخيرة وهم بوحدون الله وأصول المدافع تخلل أصوات التوحيد فدافع اليونانيون من على الأسوار دفاع الأبطال حتى كانت أسهمهم تنساقط على العثمانيين تنساقط المطر ولما فلتت عندهم معدات الدفاع جعلوا يرمونهم بالحجارة حتى كادوا يوقفونهم عن الهجوم ولكن الصر كان مقدراً لهم . وكيفية ذلك أن أحد أبواب المدينة المدعى سهر كوبرتا كان قد فتحه أهل المدينة ليخرجوا منه عند اليأس وتركوه مفتوحاً فاعتدى البو الانكدارية ودخلوا المدينة منه وكان الامبراطور قسطنطين لا يزال على الأسوار يحارب بنفسه حتى أصيب بضربة قضت عليه أما أهل المدينة فالتجأوا إلى الكنائس ولكنها لم تدفع عنهم مخدوراً فان العثمانيين كسروا أبوابها بالنفوس وأمعنوا في الأهالي قتلاً وقتلاً

وفي منتصف ذلك اليوم دخل السلطان محمد المدينة باحتفال عظيم وقد أعجب بما أوتي من النصر فمر بهو كوبرتا بجانب كنيسة القديسة صوفيا فاعجبها انفتاحها وعظمتها فامر المؤذنين أن يدعوا المؤمنين إلى الصلاة ونزل بنفسه وصلى على منبرها ثم ذهب إلى النصر المملوكي فمر بما شاهده فيه وفي مائتي المائتين من الزخرف وما يتجلى فيها من آثار الجود فعول على أن يتخذها مقاماً له وعاصمة لمملكته ولكنه رأى أن سكانها قليلون فاعلن المهاجرين من سكانها أن يعودوا إليها ولا خوف عليهم ولا على مالم وكانت بطريركهم قد قتل أثناء الحصار فانتخبوا بطريركاً غيره قلعه صوبحانة بهي وهي أول مرة تقلد البطريرك القسطنطيني عصا الرعابة من يد ملاطين آل عثمان

وكان في جملة الرموز التي يرسمها الرومانيون على أعلامهم وينقشونها على

وسامانهم رسم الهلال نقشه أولاً أو غطوس قبصر وتراجان وكاركلّا وكان لا يزال معروفاً إلى ذلك العهد فاتخذ العثمانيون رمزاً عن النصر ولا يزال شعاراً لم تزيّن به أعلامهم إلى هذه الغاية . وكان من أسماء القسطنطينية في لغة اليونان قولهم ( is tin Polis ) أي في المدينة فحرف العثمانيون اللفظة بالاستعمال إلى استنبول ولما استتب الأمر للسلطان في القسطنطينية أخذ في تدبير الدؤون فعلم أن الصدر خليل باشا كان يكاتب اليونانيين أثناء الحصار فأمر به فقطع رأسه بحضرتيه وهو أول وزير قتل بأمر السلطان . وأخذت النهاية تنطرد على السلطان من سائر ممالك العالم واستقام له الأمر وتم عززت موطونه وتأيّدت شوكتة فأخذ في الفتوحات فجرد على بلغار وقد اجتمعت جنود أوروبا لدفاعه بأمر البابا كاليكست الثالث تحت قيادة هونادس الشهير فحصلت الموقعة الأولى وظهر فيها الأفرنج أولاً فعظم ذلك على السلطان فجمع يندو في ساحة النال فتشدد جنده وجمعت بقلوب لانهاب الموت وطميط أسوار المدينة فتساقطت عليهم البران المشتعلة في حزم من التسبج مغممة بالنزيت والكبريت فاضطرب العثمانيون ولم يجدوا الثبات نفعا فاضطربوا للرجوع وقد قتل منهم زهاء ٢٤ ألفاً

ولكن ذلك النصر كان آخر ما ناله هونادس أمام العثمانيين لأنه مات بعد قليل من جراحه ثم مات كاسيسترانو وكان من كبار القواد أيضاً فعاد السلطان في السنة التالية واستولى على بلغاريا ثم ذهب إلى اليونان وأخضع ما كان منها لا يزال مستقلاً

ثم مار وأخضع الفلاخ إخضاعاً تاماً وضرب عليهم الجزية ثم حارب البندقية وفتحها وبعد ذلك سار العثمانيون لمحاربة هونجاريا ففتحوها وأمعنوا في أوروبا حتى بلغوا جرمانيا وعادوا منها بالغنائم وفي جملة ما اكتسبوا مملوءة رؤوساً وآذاناً وأنوفاً وفي سنة ١٤٧٤ حاصر العثمانيون أسكودار في البانيا وكان قومتان حاصبتها انطون لوريدانو فدافع دفاعاً شديداً ولما جاءت رسل العثمانيين في طلب التسليم أجابهم « ألي بنديقي من سلالة قوم لم يعجب مثل هذه الدعوى فاما ان احصي حيي وطي واما ان اموت »

فتشدد العثمانيون المحاصر فخاف انطون ان تخور عزائم رجاله فصاح فيهم وقد

كسب عن صدره قائلا « من رغب منكم في التسليم خوفا من الجوع فليفتد من هذا  
اللم فانه كاف لسد جوعه اما التسليم فلا طاعة لي عليه » وكان من ثابري هذا  
الكلام في رجاله ما ارجع العثمانيين عن المدينة ولم يفتوها

ثم حارب العثمانيون اهل مولدانيا وظفروا بدم فمادوا الى اسكوندار وشدوا  
عليها الحصار وامنعوا عنهم مدة طويلة بهمة راهب من رهبانها اسمه برنولوماوس  
كان خطيبا مفعفا كلما حبست هم الحامية شدد بكلامه وحسن وما زال الحصار  
عليها حتى عندت معاهدة الصلح مع البندقية وكانت قاضية باستيلاء العثمانيين على  
تلك المدينة والتوسعة لتجارة البندقيين في انحاء المملكة العثمانية ومعاملة كل ابالة  
ترفع علم القديس مرقس فوق اموارها

وفي سنة ١٤٧٩ جرد السلطان لمحاربة بنسلفانيا وكانت تحت قيادة رجل اسمه  
باطور فجرت بين الفريقين عدة مواقع جرح في احدها باطور هذا عدة حروح  
حتى سقط من الضعف وابوشك جيشه ان يعود مفسولا فنداء بعض الكوثية واسمة  
كينيس قائلا « اين انت يا باطور » قيلت تلك الصيحة اعماق حروجه وانج  
لما الجيش فهب باطور كانه ارقى الغمام بقنة فتطعدت رجاله حتى كادوا  
يظفرون بالعثمانيين

اما كينيس هذا فسكر من خمر النصر حتى اتى امورا تخط من شأن رجال  
الحرب فانه شرب الخمر مزوجا بدم القتلى ورقص في مرقص عاصا على جنه  
بين اسنائه

وبعث السلطان حملة الى ايطاليا فتفتت اوتراتو فظن فتحها بخلوكة السلطنة  
على سائر ايطاليا فافتنع في ذلك ونحول عنها الى جزيرة رودس وكانت تحت  
سلطة فرسان مالطة وقد توقفت عن اداء الجزية للعثمانيين فماتت اليها الحملة  
وحاصرتهم امر القائد بالهجوم عليها دفعة واحدة ووعد الجند انهم اذا فتحوها يبيع  
نهبها فجمعوا هجوم الاسود حتى كادوا يدخلونها فناداهم الباشا بان لا ينهبوا شيئا  
فخارت عزائمهم فانهز هدم تلك الدرة وعاد عليهم فتقهقر العثمانيون وامسوا  
عليهم النشل فلما بلغ السلطان ذلك نسب النشل الى غيابه لان النصر يرافقه  
حيثما سار فجنده حملة كبيرة وسار بفتح لافنتامها فداخمته المنية في معسكره

في ٢ مايو (أيار) سنة ١٤٨١ وقد حكم ثلاثين سنة وستة ٥٢ سنة ففلك جثته الى القسطنطينية ودفنوه هناك وهم يرددون قوله « كنت احب ان افخ رودس وأخضع ايطاليا »

## محمد علي باشا

« مؤسس العائلة الخديوية »

( تابع ما قبله )

وبعد ان اتم ابراهيم باشا جمع سلاح الموردين بمساعدة الامير بايبراهيم برجاله على اهالي الدوف والتمن من لبنان وجمع ما استطاع من الاسلحة وحملوا كل ما جمعوه منها الى عكا وكانوا يسطعون منها نهالاً لخيولهم . فاستنبت الراحة في سوريا واذعنست البلاد الا ان محمد علي باشا لم يبق عند هذا الحد فاحب استخداما لتوسيع دائرة حكمه فجعل يجمع منها الرجال والنحل بطرق فخرية ففلق ذلك على الباب العالي فعقد مجلساً في ١٥ ذي القعدة سنة ١٢٥٣ هـ ( ٢٢ يناير (ك) سنة ١٨٢٩ م ) للنظر في مقاصد المصريين فاقر المجلس على تجريد حملة من ثمانين الف مقاتل منهم ٢٥ الفا من الباشوزق طبقاً لارادة جلالة السلطان محمود خان وان تسير تحت قيادة حافظ باشا لمحاربة المصريين

وكان محمد علي باشا قد سار الى السودان تاركاً القاهرة تحت قيادة حفيده عباس باشا فلما عاد اليها اول سنة ١٢٥٤ هـ علم باعدادات الباب العالي فاندعر لها فكذب الى ابوه يستحثه فاخذ ابراهيم في الاستعداد للدفاع فحشد جيوشه في حلب لدفع الجنود العثمانية القادمة براً . ثم علم ان معظم الاهالي راغبون في دولتهم الاصلية وممتنعون للتسليم وعلى الخصوص الدروز تحت قيادة شلي العريان احد ابطال المهدودين . فحصلت مواقع شديدة بين الجيوش العثمانية والمصرية في نزب انتهت بانهمزام الاولى الى مرعش

وكان السلطان محمود قد ارسل ثارة بحرية لمحاربة المصريين فجماعت

الاسكندرية فاصابها ما اصاب الحملة البرية ولكنه توفي قبل بلوغه خبر تلك  
المواقع فخلفه السلطان عبد المجيد سنة ١٨٤٩

ثم توالت المحادث الى ١٥ يوليو (تموز) سنة ١٨٤٠ م فاتفقت معاهدة  
لندرا فضبة باعتبار محمد علي باشا من تابعي الدولة العثمانية . الا ان ذلك لم  
يكن ليوفقه عن مفاصله ولدهو اذ ذاك نحو ١٤٦ الفاً من الجنود النظامية و٢٢  
الفاً من الباشيزوق مما ١٢٠ تحت قيادة ابدو ابراهيم في سوريا والباقيون  
منفرون في بحار وسنار وجزيرة كندي ومصر لكنه علم بعد ذلك ان هذه القوات  
قليلة في جانب ما يلزمه لانعام . شروعاته فجعل يضم اليها كل تلامذة المدارس  
حتى استخدم المرض والجرحى . ثم عهد الى انشاء مخفر وطني احتياطاً ولكنه لم ينجح  
بوك النجاح على انه مع ذلك لما عرضت عليه معاهدة اندرا لم يصادق عليها  
فعرض عايدوان باخذ ولاية عكا نوضبة له وبضها الى مصر ويتسحب من سوريا  
يرفض ايضاً

وبعد ذلك يسير جاءت الجيوش الانكليزية الى صيدا وفر ابراهيم الى الجبل .  
وكان الكوودور ناييه قد سار في عمارة بحرية انكليزية المحاصرة بيروت وكانت  
تحت قيادة سليمان باشا وقد حصنها تحصيناً متيناً ومعه فرقان من الجنود وانما  
اسوء الحظ جاءه الانباء ان ابراهيم قتل ونفذت رجاله فخاف سليمان ورأى ان لا بد  
من تأكيد حنيفة ذلك الخبر حتى اذا تحقق موت ابراهيم ضم اليها ما بقي من الجيوش  
للمدافعة فبرح بيروت بعد ان جعل عليها صادق بك احد امراء الثرقيين اما  
هذا فلما رأى نفسه منفرداً في بيروت خاف فترك المدينة وفر فاستولى عليها  
الانكليز ثم اتصل به من سليمان ان ابراهيم باشا لا يزال حياً ويأمره بالذبات امام  
العدوليهما بحضور ثفاف صادق بك الوقوع في شراعماله فانضم الى الانكليز هو ورجاله  
ثم سار ناييه من بيروت الى عكا وحاصرها فتراسا عمل بك ومن فيها من الرجال  
وسلمت المدينة

ثم سار ناييه الى الاسكندرية بسبب سفن وعرض على محمد علي باشا الصلح فقبل  
وعقدوا معاهدة وقع عليها الجانيان وعدد ما ارادوا تثبيتها ما سمت الدول في  
ذلك ونصبت الاشياء على حالها حتى دارت المعابر بين الباب العالي ومحمد علي

علي باشا فاراد جلالة السلطان مكافأة محمد علي فاعطاء ان تكون ولاية مصر وراثية لنسله بشرط ان يكون لجلالة السلطان الحق المطلق ان يختار من عائلة محمد علي من يريد لتوليها فتردد محمد علي في بادىء الرأي . ثم امر جيوشه ان تنسحب من موربا وكان عددها عد ذهباها اليها مئة وثلاثين الفا فلم يرجع منها الا خمسون الفا وقد اخذ النصف منهم مأخذاً عظيماً فلم ير بداً من قبول انعام جلالة السلطان . فبعث الى الباب العالي بذلك فارسل اليه خطاً شريفاً بتاريخ ٢١ ذي الحجة سنة ١٢٥٦ هـ او ١٢ فبراير ( شباط ) سنة ١٨٤١ م بثبتوه على مصر مع حقوق الوراثة لاغايب وان يكون لجلالة السلطان ان يختار منهم من يريد لهذا المنصب وغير ذلك . ثم صدر فرمان آخر ببيت ولاية علي نوبيا ودارفور وكردوفان وسار ناصحت حكومته بعد ذنبك اليرمانين محصورة في مصر والسودان . وبمقتضى الخط الشريف نازل محمد علي باشا عن عتبة آلف من جود موربا فلم يبق عنه الا ثمانية عشر الفا بين مشاة وفرسان وغيرهم فاضطر ذلك الى الاقتصاد لاصلاح مائة البلاد فاروق كثيرا من المدارس العمومية التي كان قد خصص مبالغ معلومة لتنفه عليها ومن ضمنها مدرسة شورا الزامية وبطل الاساتذة الاورومانيين لما بقي من المدارس باساسة تراك او وطنيين وسار من ذلك الحقن في خطة الاصلاح قائماً بما قسم له من البدار فعل علي رضا جلالة السلطان فافذ الى جلالته وابنه سعيد باشا لتقديم واجب العبودية

ثم اصيب ابراهيم باشا بانحراف في صحته فسار الى اوروا انصاء فصل الصيف سنة ١٨٤٥ فاصاب نزهاً عظيماً في سائر اذات الارزمية ولا ياتي فرنسا والكلترا وادالى مصر في اخر صيف سنة ١٨٤٦ م ( ١٢٦١ هـ ) وكان ذلك قد توجه قبل وصوله يسير الى الاسانة بدعوة رسمية لوقدم عودته لجلالة السلطان فوصلها في ١٩ يوليو ( تموز ) سنة ١٨٤٦ م ( ١٢٦٢ هـ ) ونزل في سراي رضا لما ثم تشرف بالمقول من يدي جلالة السلطان الاعظم فتعجب هو ولما اراد تفهبل الاعتاب الشاهانية احسكه جلالة واجامته بمجانبه ومكنا سامة يتخذان ثم تصرف شاكرًا وزار عدوة القدم خسر باشا ونصاها وفي ١٧ اوعسطس من تلك السنة برح

الاستانة فاصداً قولاه منظر رأسو فاقام فيها عدة امنية لتعليم الفقراء طاعة الضعفاء والمساكين ثم رحلها الى الاسكندرية فنزل بالانبار وعار منها الى القاهرة فنفاطر اليوالمهشون من الاصدقاء افواجا فكان يستقبلهم وعلى صدره الطغراء الشاهانية بملأ كالثمس

وفي منتصف سنة ١٢٦٤ هـ (سنة ١٨٤٨ م) نوعك مزاج محمد علي باشا وازدادت فهو ظواهر الحرف فلم بعد ثم بدت من توليه ابراهيم باشا فتوجه هذا الى الاستانة في اغسطس من تلك السنة لاجل تهيئة على ولاية مصر خلفا لايو فنبته السلطان بنمو فعاد لمعاينة الاحكام وكان مهابا اكثر مما كان محبوبا بخلاف والد الذي كان مهابا ومحبوبا معا . ثم راجعه العباء واشتد عليه بفترة فنارق هذا العالم في ١٠ نوفمبر ( ٢ ) سنة ١٨٤٨ م وبعد وفاته باحدى عشر ساعة دفن في مدفن العائلة الخديوية بحوار الامام الفاضل جنوبي القاهرة

وكان عباس غائبا في مكة فاستقدم حالاً لاسنلزام زمام الاحكام فوصل القاهرة في ٢٤ ديسمبر بعد ان قضى فروض الحج وبما انه اكبر ابناء العائلة لم يكن ثم اعتراض على توليته فجاء الفرمان القاهرة في من الاستانة مؤذنا بذلك فتولى الامور كل ذلك ومحمد علي باشا في الاسكندرية وقد اخذ منه العباء ماخذاً عظيماً وما زال يهزل جسداً وعفلاً الى ٢ اغسطس (آب) سنة ١٨٤٩ م فتوفي ولم يستغرب الناس ذلك لانه مكث في حالة النزاع مدة طويلة . وفي ٢ سنة لناظر الناس من الاعيان والنفاض الى سراي راس النين في الاسكندرية لحضور مشهد ذلك الرجل العظيم فاذا هو في قاعة الاستقبال على محمل تقطبو شبلان الكشمير وعلى صدره سيفه والقرآن الكريم وعلى رأسو طربوش الجهادية احمر نونسي وحوله ٢٢ من العلماء في الملابس الرسمية يملون القرآن بانغام محزنة . وكان سعيد باشا اكبر من وجد في الاسكندرية من عائلة الفريد فكانت توجه نحو خطابات التعزية . ونقلت جثة الفريد ودفنت في جامع في النعمة ولا تزال هناك الى الآن

### ❖ رابعاً . اصلاحاته ❖

استولى محمد علي علي مصر وهي في معظم الخراب والفساد سياسياً ومالياً وتجارياً وزراعياً وأديماً فأخذ علي نفسه اصلاح شؤونها وبذل في ذلك من الجهد والعناية ما ليس وراءه غاية وقد فاز بها اراد فاحيا الديار المصرية وانعشا وانماها من سائر الوجوه حتى اصبحت تجاري مدن اوروبا ولذلك لقبه كتاب عصره بوجود الديار المصرية يريدون انه اوجدها من العدم

### ❖ الاصلاح الاداري ❖

اول شيء باشره من الاصلاح مسح الارض والانتفاع بزرعها وتوزيعها . وتفضل ذلك ان البقاع المصرية كانت منقسمة من حيث ملكها الى قسمين احدهما البقاع التي كاد يكون لها وضع اليد عليها الحق في ملكها ملكاً مطلقاً وكانت معفاة من الضرائب والنسب الثاني البقاع التي لم يكن لزراعها الا حق النفع بريعتها وهي التي كانت عليها الضريبة الخراجية اما نفس العقار في هذين القسمين فكان ملك بيت المال او الحكومة او السلطان

هذا كان شان الديار المصرية قبل الفتح العثماني وبعده الى القرن السابع عشر حينما امتد اثر الامراء المالك بالقوة والحلطة واختل النظام وصار الناس يهاجرون فاهملت الاشغال العمومية وقل ريع الارض فاصبحت الحكومة في عجز كلي عن استحصاال النفود فالنجأت الى تلزيم الخراج وذلك ان الحكام كانوا يضمنون خراج النواحي والبلاد لاناك وكان ذلك الضمان او الالتزام بقرار اما بالمزايدة او بالاتفاق بين الملتزم من جهة والرياسة بالنيابة عن الحكومة من جهة اخرى . حتى اذا تم الامر اعطيت الريانة الملتزم تقديماً اي عقد تلزم بصدق عليه شيخ البلد وهو كبير الامراء المالك

فاذا دفع الملتزم الضريبة يعطى له حق التصرف في محصول المال الذي يملكه وعلى فوائده التي كان يقرر سعرها هو بنفسه كما يريد وكانت الحكومة تتعهد بمساعدته في الحصول وتجمل له في مقابل ما ينفق ويكابد في ذلك الحصول بنوعاً غير التي التزمها معفاة من كل ضريبة تعرف بالاولاي . اما الفلاحون

فلم يكونوا يملكون ارضا قط على ان الملتزمين انفسهم كانت تنزع منهم الالتزامات اذا تصدى لهم من كان اكثر صولة منهم واشد بطشا

ولا ينبغي ما كان ينبغي من هذا التصرف من الاختلال وضراع الحقوق والانتعاب فلما استقام الامر لمحمد علي باشا امر بجمع كل بلاد مصر المزروعة ثم قسمها الى مديريات والمديريات الى مراكز او اقسام وهذه الى نواحي وعين فيها من يقوم بادارة امورها واخرين لجباية الضرائب وابطل الالتزامات جملة ووزع عقار كل ناحية بين اهالي تلك الناحية نفعا بحيث يصيب كل فلاح قادر على الفغل جانب من الارض بقدر الجانب الآخر فبلغ نصيب كل فلاح ثلاثة افدنة وبعضهم اربعة او خمسة وجعل لمشايخ البلاد جانبا من الارض واعفاء من الضريبة في مقابل نفقات ضيافة جباة الاموال الاميرية الذين كانوا يهرون في بلادهم وما كانت الحكومة تكلمهم به من المهام ودعا تلك العظايا مسوح المشايخ او مسوح المسطبة وهي تقابل الاوامي المتقدم ذكرها

ثم رأى رحمه الله ان الفلاح لا يستطيع من تاديه امرا كافلا اخراجه مما هو فيه من الضيق الذي تراكم عليه بمرور الاجيال وكان قد انتهى من اعماله الحربية ولم يعد ثم حاجة الى بقاء ضباط الجهادية منقطعين الى وظائفهم العسكرية مع بقاء رواتبهم جارية عليهم في حالة السلم وان ليس من التدبير والحكمة ان يتناولوا معيشتهم وهم عطل من الاعمال . ورأى من الجهة الثانية ان الفلاح يحتاج الى مرشد يهديه الى الطرق اللازمة لاستقامة امره ووازع يدفعه الى النهوض بواجباته وعلم ايضا ان المرء بها كان صادقا في خدمة الحكومة يشتغل لنفسه اكثر مما يشتغل لغيره فارتأى ان يصعد باسم البلاد من حيث الزراعة الى اولئك الضباط مفوضا اليهم تغييرها واصلاحها بانفسهم ففعل ولم يحرم الفلاح مع ذلك من ثمره انتعاب بل جعل لهذه الطريقة التي اعتمدها اصولا وقوانين لنضي بان لا تعطى الاطيان للمتعهد ما دامت رائجة ومقننة على اداء ما عليها من الاموال في اوقاتها . اما الاطيان غير الرائجة فتعال الى عهدته باختيار اربابها وهو يتعهد باداء المال المطلوب للحكومة وبهذه الوسيلة نفطت الزراعة وتحسنت تحسنا عظيما وما زالت تلك العقارات في ايدي المتعهدين الى ايام المغفور له عباس باشا وهو الذي استردها

ومن اعمال الادارية انشاء الدواوين ومنها ديوان المعاونة وفائدة النظر  
فيا يعرض من الدواوين الاخرى والمديريات وسائر الجهات ثم الديوان الخديوي  
وكان يقوم باشغال ديواني الداخلية والخارجية والضابطة ثم ديوان الاشغال وديوان  
المبيوعات وديوان الفرد، ثم انشأ بعد ذلك ديوان الخارجية خاصة وديوان العسكرية  
ثم الخزنة المالية وما يتعلق بها وديوان الاوقاف وديوان المعامل وديوان التفتيش  
والخفائية والترساختة والابنية وديوان المدارس وجميع ذلك او معظمه عهد بإدارة  
اعماله الى مديرين ورؤساء من ابناء هذا القطر المعبد وكلها ترجع باحكامها الى  
ديوان المعاونة المتقدم ذكره

ثم انشأ مجالس للفضاء وما ينفي لما من النوائين والاحكام ورنب البريد بمحل  
على يد المعاء برًا وبالصن بجرًا وانشأ ما يقوم مقام التلغراف الآن من الاشارات  
بواسطة ابنية مرتنة ممتدة على خط واحد بين المدن الكبيرة بين البناء والاخر  
مسافة تكفي لهم الاشارة لا يزال بعض منها قائمًا اثرًا لهمة ذلك الرجل

وانشأ لتأهيد العلم وتوطيد الامن فرقة الضابطة وفرقهم في انحاء البلاد فامن  
الناس غائلات السبل ولا ميا الاوربيون فانهم كانوا يتاسون اثناء تجولهم بين  
القطر اهانات ومشاق جسيمة فاصبحت السبل في مامن وتسهلت الصلة التجارية  
على الخصوص بين انكلترا والهند على طريق البحر الاحمر فاستعاض بها عن طريق  
راس الرجاء الصالح في امور كثيرة

### « الاصلاح الزراعي »

ولم تقف اصلاحاته عند هذا الحد ولكنه رأى خصب التربة المصرية وامكان  
استخدامها لاكثر من النواع المزروعات المعروفة بمصر فجاء اليها بالقطن البدار  
( انفاوي ) الامركاني وجاء بنبات القمح من جهات الهند ونبات الافيون من  
اسبانيا الصغرى وجاء بغير ذلك من النواع المغروسات المذبة وجاء باناس عالمين  
بكيفية زراعتها واستغلاها . واكثر من غرس الحدائق والاشجار في القاهرة وضواحيها  
تلطافًا لحرارة الهواء واستزادة للثبوت ومن جملة ذلك مغارس الليمون في شبرا  
والحدائق في الروضة وحديقة الازبكية فقد كان في مكانها قبل ايامو بركة كبيرة  
يصل اليها الماء من النيل ايام فيضانه وكان الناس يأمنونها في المطام

والاعتماد في قطارب عالياً الأنوار وسائر الزخارف فأختر محمد علي حولها ترعة  
بنصرف إليها الماء فظهرت أرض البركة فجعل حول هذه التربة صفوفاً من الأشجار  
تحمي ببقعة كلها غرس طيب . أما الحديقة التي نراها الآن فهي من آثار الخديوي  
الأسبق اسماعيل باشا .

ومن آثاره الزراعية المدود التي أجراها في أبي قبر وترعة الفرعونية واشتوم الذهبية  
واشتوم الجميل وغيرها وإنشأ كثيراً من الجسور وأنزع ونظر في تطهيرها وإنشأ  
الترع الضيقة لانماء الزراعة الضيقة وأبدل الخول بالمهندسين في أعمال الري وبعث  
كثيراً من أبناء البلاد إلى أوروبا لدرس فن الزراعة وإنشأ ليجنوا ببلادهم .

ومن مشروعاته الخطيرة من هذا القبيل القناطر الخيرية القائمة عند رأس  
الذلتا والسبب في بنائها أنه رأى النيل لما يصل إلى رأس الذلتا يتصل إلى  
فرعين هما فرع رشيد ودمياط أو الفرع الغربي والشرقي ورأى أن الفرع  
أكبرهما يمر في بقاع معظمها لا يصلح للزراعة فيذهب كثير من مائه هدرًا  
والشرقي يخترق بقاءً واسعة الأرجاء حصنة التربة فإذا كانت أيام القحار بقى لا  
يبقى من مائه ما يكفي للري فأراد اتخاذ وسيلة ينفع بها ما يزيد من ماء الفرع  
الغربي بإضافته إلى الشرقي . ورأى الصعيد في زمن القحار بقى يشح فيه الماء لارتفاع  
أرضه وقد لا يرتوي جيداً إلا في زمن الفيضان فامر على بناء قناطر على عرض  
الفرعين عند أول تفرعها عند رأس الذلتا وأن يجعل لهذه القناطر أبواباً من  
الحديد تغلق وتفتح عند الانقضاء فإذا أغلق قناطر هذا الفرع انصرف جانب من  
الماء المخدر إلى من الفرع الآخر فاستطاع صرف المياه كيف شاء وإذا كان  
الفيضان قليلاً أغلق قناطر الفرعين جملة فيرتفع الماء في الصعيد فيروي أرضه ثم لا  
يصرف منه إلا ما يلزم للري الوجه البحري فإذا كانت أيام القحار تفتح القناطر  
فتنفض المياه والأرض في حاجة إليها . فإشتر هذا العمل الخطير ولم يضع الحجر  
الأول منه إلا سنة ١٢٥١ هـ ( ١٨٣٥ م ) ولم يثن عن عزيمته حتى أتم بناءه بدرابة  
لبنان باشا المهندس الفرنسي غير أن ذلك المشروع لم يأت بالفائدة المطلوبة  
ولا سيما ما يتعلق بارتفاع الماء في الصعيد ولكن الحكومة جعلت منها في السنين  
الآخيرة إصلاح ما هو فاسد منها وسد ما فيه من الخلل

## « الإصلاح العسكري »

كانت القوة العسكرية في مصر لما تولاهما محمد علي اخلاطاً من الالبانيين ( الارناؤوط ) والدلاة ( المغاربة ) والانكشارية ومن جرى مجراهم ونظامهم الحربي النظام القديم الذي كان منبعاً في الازمنة السالفة عند الدولة العلية قبل هذا القرن فرأى رحمه الله ان يدرهم على النظام الفرنسي الذي اتبعه بونابرت في غزواته واخذته عنه دول اوربا فحاول ذلك مراراً فغظم على جنوده ولا سيما الارناؤوط وعصوا اوامره فلهذا اعتبروا ذلك بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار ولما التحم عليهم ناروا وتجهروا الى الفتنة يطلبون الرفق بهم فرأى من الدراية والحزم ان يعاملهم بالحسنى فاجابهم الى ما ارادوا واخذ يدخل ذلك النظام اولاً بين الجنود الوطنيين لانهم أقرب الى الطاعة من الالبانيين ومن شاكلهم فأنشأ مدرسة حربية في الخانكة قرب المطرية تعلم فيها اللغات والحركات العسكرية وجعل سراية مراد بك في الجيئة مدرسة للفرسان واقام فيها اساتذة من الافرنج وانشأ مدرسة للطبجية وجعل في القاهرة معامل لسكب المدافع واصطناع سائر حاجيات الجند والنفل في تدريب الجند على النظام الجديد راجع لقائد من فؤاد الفرنسيين اسمه الجنرال « سيف » ولكنه اسلم ودعى نفسه سليمان باشا وقد خدم الحكومة المصرية خدمات صادقة في حروبها ببر الشام وغيرها

وبنى محمد علي في الاسكندرية نرسخانة اتى اليها بالمدفعية والذخائر من مرسيليا والبندقية واقام فيها مدرسة جاء اليها بالاساتذة من فرنسا وانكلترا وبني حول الاسكندرية حصناً منيعاً وحصوناً اخرى في اماكن اخرى

## ❖ الإصلاح البحري ❖

ولما اصبح الزراعة وكثرت حاصلات البلاد وجه التفاتاً الى تنشيط التجارة فاراد انشاء ميناء اميناً تأوى اليه السفن التجارية فلم تعجبه رشيد ولا دهماط لحدونة مرساها فاختر الاسكندرية فاحفر ترعتها الموصلة بينها وبين النيل ودعاها نعمة للمعبودية نعمة الى الملطان محمود الثاني فكثرت نقل البضائع فيها بين الاسكندرية وداخل القطر فاكتسبت الاسكندرية بذلك اهمية كبرى وتفاطر اليها

التجار من اماكن مختلفة من اوروبا وغيرها واقبت فيها البنائيات الكبيرة على النمط الافرنجي ووجدت فيها الفنادق والتزل للفرابا . واصبح مرفأ بولاق وغرنا ووسع الاجانب في الاستيطان والتجار فانتسعت التجارة وكثرت العلاقات وعاد كل ذلك بالنفع الجزيل . ونوطمنا لاعماله هذه انشأ مجلعا تجاريا مؤلفا من الوطنيين والاجانب للحكم في النضايا التجارية

### « الاصلاحات الصناعية »

اما الاصلاحات الصناعية فكثيره ولكن لم يبق منها الى الآن الا آثار بالية مع ما نوحاه رحمه الله من انقضاء المعامل والتجلاب الصناع من اقطار اوروبا فانه انشأ في هذا القطر معامل عديدة لمعالجة النطن والنبلة واصطناع الطرايش النونية والورق والفزل وانواع الاقمشة من الحرير والكتان والنطن والصوف في سائر جهات القطر ومعامل الاسلحة على انواعها وغيرها اما بسبب حيوط معظم تلك المعامل فعائد الى عدم وجود معادن الفحم الحجري في القطر المصري

### « الاصلاحات الصحية »

<http://Archivebeta.Sakhi.net.com>

رأى ذلك الرجل العظيم ان البلاد في احتياج كلي لهذه الاصلاحات لانعدام التدجيل والتطبيب بالكتابة والحجاجة وما شاكل فاستقدم احد مشاهير اطباء فرنسا وبيون واسمه الدكتور كلوط ( ثم صار كلوط بك واليه ينسب شارع كلوط بك في القاهرة ) فانشأ المدارس الطبية والمستشفيات وفي مقدمتها المدرسة الطبية في النصر العيني ( وكان هذا النصر فيلا مسكنا لابراهيم بك الكبير من امراء الممالك ) يدرس فيها الطب والجراحة ومدرسة اخرى في فن التداويل ومختلفي كبيرا في ابي زعبل ( قرب المطرية ) وانشأ مجلعا صحيا ومدرسة بيطرية ورتب مستشفيات واطباء للعساكر اخرى للاعالي وعين اطباء لمراقبة الاحوال الصحية في المديرات

### « الاصلاحات العلمية »

اما الاصلاحات العلمية فلا تقل اهمية عما تقدم لانه الف مجلعا للمعارف العمومية قصد به تعليم خدمة الحكومة الملكيين والجهاديين ما يؤهلهم للقيام بهام

اعماله وفتح مدارس كثيرة لتعليم الشبان من اهل البلاد وبعث بعضاً منهم الى اوروا لانقان الدروس على مثال الارشاليات العلمية في مدة الايام . وانشأ المطبعة الاهلية في بولاق طار بترجمة كثير من الكتب النفيسة وانشأ الجريدة المصرية الرسمية وديوان الهندستان وغير ذلك

### ❖ خامساً . صفاته الشخصية ❖

كان محمد علي متوسط القامة عالي الجبهة اصلعها بارز الفوس الحاجي اسود العينين غايها صغير النم باسمه كبر الاف مناسب الملامح مع هبة ووداعة . ابيض الوجه كثيرها مع استدارة وسعة جميل الودين منتصب القامة جميل الهيئة ثامت الخطوط منتظمها مربع الحركة . اذا مشى جعل يده منصالبين وراء ظهريه غالباً وعلى الخصوص اذا مشى في داره منفكراً في امره وكذلك كان يفعل بونابرت » . ولما يتفاخر باللباس فكان لباسه غالباً على زني الممالك وعلى راسه الطربوش الجهادي ثم ابدله بالعمامة فنادته هبة ووقاراً ( انظر رسمه في الملل الماضي ) وابدل اللباس العسكري بلباس طابع بسيط لا يتأري عن بعض اتعاهو وكان يكنى الشاخر بالحاوية فلم يكن على باو الا رجل واحد مخنوق . واذا استوى في مجلسه لا يتخذ الملاح اما يجلس وفي يد حنة السعوط والمسجة يتلاهي بها وكان يحب العباب البهلارد والداما ولا يأنف من مجاملة صغار الضباط . واما جلسائه العائيون فالقناصل وكبار المباح وكانوا بحونة وبنبروتة جداً وبنبروتة احباً كما يهيد الممالك او مصلح الدبار المصرية . وكان سريع التأثر لا يعرف العظم فكثيراً ما كانت يناد بدسائس المنعدين وكان كرم النفس سخى العطاء . وفي بعض الاحوال مسرفاً . وكان يتفاخر بعصايتو وبرناح اللكم عن ماني حرازو . وكان تنبهاً للاطلاع ولا سيما على الاخبار المصرية وكان يعتبر الجرائد وتاثيرها في الهيئة الاجتماعية فكانوا يترجموها له فوطالها بنمن

اما مواجعة العباسية فكانت تغلق راحته فلا ينام الا بهراً ولما برناح في نومو ولا يترك مغلقاً من جانب الى آخر فكان يجمل عند فراشو اثنين من خدمتو يتساوران الرفضة للفتنة اذا انكشف هذه الغطاء من القلب . ويقال

ان من جملة دواعي ارتقو الشهرة المرجئة التي كانت تتردد اليه كثيرا وكان قد  
اصيب بها في حملته على الوهابيين على اثر رعب شديد . على ان ذلك الارقى  
لم يكن لضعف شئنا من صرعة حركته فكان يستفيظ نحو الساعة الرابعة من  
الصباح وينضي نهاره في المشاغل المختلفة بين مفاوضة مع ذوي شوره او مراقبة  
امتعراضات العساكر او استطلاع امور اخرى تتعلق بمصالح الامة . وكان بارعا  
في الحساب بغير علم لانه شرع بتعلم القراءة والكتابة وهو في الخامسة والاربعين  
من عمره ويقال انه ابتداء بتعلم احرف الهجاء على احد خدمه حريمه والكتابة على  
احد المشايخ وهذا ما يزيك شرفا وفخرا ويبرهن على ما فطر عليه من قوة  
الادراك والحذافة والمقدرة على المهام السياسية . وكان صارم المعاملة مع لين ورقة  
وحسن الاسلوب . وكان متمسكا بالاسلام مع احترام التعاليم الاخرى ولا سيما  
التعاليم المسيحية فكان يترقب اصحابها منه ويهدد بهم اثم اعماله  
ويقال بالاجمال انه كان له رعيته ابا حوتا وصديقا مخلصا ولذوي قرباء  
اصغرا مسعفا ولاولاده ابا حفيظا ولذلك تراء بعد ان اوصى بنقل اكلهم طلب  
عليه الحزن حتى اثر في صحنه قاتلا رافقا الى اللحد . اما حبه للرحمة فلا يحتاج  
الى دليل فهذه الدبار المصرية عموما اذا قصرت السنة اعلمها عن تعداد فضائلها  
ينطلق حمادها بمزيد فضله من الترع والجمور والابنية والسمارح والجنان هذه  
المطابع والمدارس هذه النظمات الجهادية والملكية والفضائية هذه الزراعة والفلاحة  
هذه شبه جزيرة العرب تردد ما لا فائدة من نجدتو . وقد كان محترما ليس فقط  
من رعيته او ذوي بل من الاجانب البعدين منه وطننا وديننا وشركا وكثيرا  
ما تقرب اليه اليه بالنياشين والمدايا اقرارا بفضلوه على العالم عموما بنهجه سبل التجارة بين  
اوروبا والهند على الخصوص



# باب المقالات

## تاريخ اللغة العربية

### والالفاظ المولدة والدخيلة فيها

نقدم لنا في المجلدين الماضيين كلام في اللغة العربية والالفاظ الدخيلة استطراداً اليه اثناء ملاحظتنا على ما ابتداء المجمع اللغوي من الالفاظ لتقوم مقام بعض الالفاظ الدخيلة او المولدة وقد رأينا الآن ان نضع الكلام في هذا الموضوع لاعتقادنا اننا في حال نقضي علماً بذلك مع علماً بما تفرضه علينا واجبات الصراحة من الاخلاص في القول والدقة في البحث توجهاً الى الغاية التي نسعى اليها في اصلاح لغتنا وضبط معانيها والفاظها

### اولاً . الالفاظ المولدة

من المقرر ان المولد اقدم في اللغة العربية من الدخيل ونسبة المواد الى اللغة كنسبة البرعم الى جذع الشجرة فانه لا يلبث ان يصير فرعاً متصلاً بها بثمر ثمراً من نوع ثمرها ان لم تنزع نحن بايدينا قبل ان ينمو ويتصل اما الدخيل فهو بمنزلة البرعم الذي نأتي به من شجرة اخرى ونلحق به تلك الشجرة فانه اذا نما عليها باتي بثمر غير ثمرها او مطابق له

وتولد الالفاظ ضروري لئلا اللغة كما ان البراعم ضرورية لئلا الشجرة . واللغة مؤلفة من مجموع المولدات كما ان الشجرة تتألف من مجموع الاغصان التي تنشا من البراعم . وحكم الساعي في تزع المولد من اللغة حكم البستاني الذي يتعهد اهراس بستانه من وقت الى آخر بنزع برعمها ويجردها من اصباب نموها

وكما ان البراعم تنولد في الشجرة بطبيعة النمو بغیر وسيلة خارجية كذلك  
الالفاظ المولدة فانها تنشأ في اللغة من طبيعتها بغیر تواطى او اختيار . وكما ان  
كثيراً من البراعم تمقط وتموت من نفسها لاستغناء الشجرة عنها هكذا ايضا الالفاظ  
المولدة فانها قد تندثر وتلاشى من نفسها لاستغناء اللغة عنها

فاللغة بهذه المحيية جسم نام كسائر الاجسام الحية لا بد لها من التولد  
والدثور على توالي الاجيال حتى باقى يوم وقد ابدل معظم النساظها القديمة  
بالفاظ حديثة كما يحدث للشجرة التي نقرها غصناً واحداً ثم تنشأ من هذا الفصن  
اغصان تنمو وتثمر وتنولد منها اغصان اخرى ثم يستولي على الاغصان القديمة  
الدبول او البوصة فتمقط من نفسها وتقوم الحديثة مقامها

ذلك كان شان اللغة في اول ازمانها فانها كانت غصناً اوراق وتفرع  
على هذه الكيفية حتى بلغت ما هي عليه الآن ولا تزال تنمو وتثمر يوماً بعد يوم  
فاذا حاولنا انفاف نموها انما نكون حاولنا مخالفة الطبيعة . على اننا نرى من  
الجهة الثانية ان البعثاني ينقطع بعض الاغصان المتولدة حديثاً لغرض عائد  
بالنفع على الشجرة اما خوفاً من ان يشوه منظرها او يقبض عثرة في مهبل نمو الاغصان  
الاخرى او غير ذلك . وبهذا الاعتبار يحق لنا ان نزع بعض الالفاظ المولدة اذا  
كان في نزعها منفعة لجسم اللغة وليس لمجرد كونها ناسبات حديثة

ثم ان اللغة تابعة بشموها للناطفين بها تكثر الفاظها او تقل بصفة كثرة  
احتياجاتهم او قلتها فاذا حدث عديم معنى يحدثون له لفظاً يدل عليه ولا نقول  
انهم يفعلون ذلك بتواطى . او روية او اختيار ولا انهم يضعون له لفظاً من  
عند انفسهم ولكن اللئظ يتولد تدريجاً او بغتة تبعاً لمعناه على اساليب لا ضابط لها  
والالفاظ المولدة تنشأ على الغالب على الصنة العامة ونسى « عامية » فاذا تداولها  
الكتّاب واجمعوا على استعمالها دعوها « مولدة » ولم يكن ذلك معروفاً قبل الاسلام  
ليس لعدم حصول التولد اذ ذاك لان تولد الالفاظ مرافق للغة منذ نشأتها  
كما قدمنا وقد كانت اكثر حدوثاً في اول نشأتها منه بعد ذلك لاحتياجها  
الى النمو عندئذ شان كل حي نام ومثلها في ذلك مثل الطفل الرضيع فانه  
بحاج الى زيادة الغذاء في اول امره ثم يقل احتياجه اليه كلما نما حتى يبلغ

أشده نفث حاجة عند حدّ لا تتعداه . وإنما قلنا انّ التولد لم يكن معروفاً قبل الاسلام لانهم اعتبروا نزول القرآن الشريف حداً فاصلاً لشو اللغة وعلو كل ما حدث بعد ذلك من الالفاظ مولداً بمعنى ان ما ورد منها في القرآن الشريف عربي لا يختلف فيه وجمعه مع ما كان متداولاً ولم يرد في القرآن ودونوه في معانيهم واقرطوا على صحفه ثم ما حدث بعد ذلك عدوه مولداً واقرطوا على استعمال بعضه وجري على افلام الكتاب واهلوا البعض الآخر وقد كان ذلك في صدر الاسلام اما في الاجيال الاخيرة فقلما اقرطوا على استعمال شيء من المولدات فبقيت معدودة من الالفاظ العامة

ولا بد لنا انهم ما تقدم ان نورد امثلة مما تولد في لغتنا من الالفاظ بعد الاسلام اذ لا مبدل لنا ولا فائدة من تدع ذلك الى زمن الجاهلية فنقول كان العرب في جاهليتهم يقتصرون على ما خصهم به الطبيعة من احوال المعاش البدوية البسيطة فلما جاء الاسلام واستحدثت عندهم الخلافة وما يلحقها طائوع المحكام وطرق العبادة وما شاكل اضطربوا للالفاظ تؤدي تلك المعاني الحديثة فنولد كثير من الالفاظ التي يدعونها الائمة « الالفاظ الاسلامية » لانها حدثت بعد الاسلام واقتضتها طبيعته وحالته

من ذلك قول المؤمن والمسلم والكافر والمنافق والنافق والصلاة والركوع والسجود والصيام والحج والزكاة . وليس المراد ان هذه الالفاظ لم تكن في الجاهلية لانها وردت في القرآن الشريف ولكنها كانت تدل على معاني زادت فيها الفرائع الاسلامية وحورتها فان « المؤمن » مفتق عن الامان او الايمان وهو التصديق ثم زادت الشريعة شرائط واصافاً بها سمي المؤمن بالاطلاق مؤمناً . وكذلك لم يكن عرب الجاهلية يعرفون من الكفر الا الغطاء او المنكر . واما المنافق فلنظ جاء في الاسلام لقوم ابططوا غير ما اظهروا وكان الاصل فيه من « نفاء البربوع » وذلك ان البربوع وهو المحبوس المعروف ويشبه النار يتخذ حجرتين الواحدة تدعى نافقاً والاخرى قاصعاً ومن دعاهن ان يكتن الاولي ويظهر الثانية فاذا أتى من القاصع ضرب النافق . رأمو واخبتاً فيها ومن ذلك تولد معنى النفاق في الدين . والناسق لم يكونوا يعرفون منه في الجاهلية الا قولهم فسقت الرطبة ( النصفصة ) اذا

خرجت من بعضها . والسجود في الجاهلية هو خلاف ما يراد به في الاسلام فانه كانوا يقولون « سجد الرجل طائفاً رأسه او اتحنى وانعد » ثم زاد به الفرع كما تعلم . ويمكننا الصوام فان الاصل في معناه الامساك مطلقاً فتخصصه الشريعة بالامساك عن الطعام والمباشرة وغيرها من شرائع الصوم وقس على ذلك ما جرى مجرى هذه الالفاظ ما حدث في الاسلام

ومن هذا القبيل قولهم « الخليفة وامير المؤمنين » وسائر الالقاب الدينية والسياسية التي اقتضتها الفتن الاسلامي في صدر الاسلام فان لكل لفظ منها معاني حدثت بحدوث الدولة الاسلامية كتقولهم لمن ادرك الاسلام من اهل الجاهلية « مخضرم » وهي في الاصل تنهد اللطم

ومن المولدات ما اقتضاه العلم والفرع ومن هذا القبيل ما حدث في الاسلام من العلوم اللغوية كالنحو والشعر والعروض وهي العلوم التي وضعها الاسلام وما ينبع ذلك من المعينات والاصطلاحات وهو كثير

وكما تولد في اللغة الفاظ بتولد معان جديدة فقد دثر منها الفاظ لاستفناء الاسلام عنها بزوال معانيها منها قولهم « المربع » وهو ربع النخلة الذي كان يأخذ الرنيس في الجاهلية . و « النبطية » وهي ما اصاب الرنيس قبل ان يصير الى بيضة النجوم او ما يقبضه الفراء في الطريق قبل الوصول الى الموضع الذي قصدوا . و « المكس » وهو دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية . وكذلك الانارة والحلجان . وما ابطال قولهم « انتم صبا حاكوا ثم ظلاماً » وقولهم لذلك « استاللمن » وقول الملوك لما كفو « ربي » . وتسمية من لم يتبع « سرورة » وغير ذلك . وقد نرى بعض هذه الالفاظ مستعملاً في اللغة الآن فهو اما مستعمل بغير معناه الاصلي واما قد أرجع اليه بعد اهلاكه

وجملة القول ان اعظم تغيير حدث في اللغة الآن فهو انما حدث بحدوث الاسلام وقد ذكرنا ما ذكرناه من ذلك على مبيل المثال

وما سبب تولد الفاظ كثيرة في اللغة ترجمة التوراة والانجيل الى اللغة العربية لان فيها معاني جديدة ايضاً وخصوصاً ما يلحقها من الطقوس والمبادئ الكنسية وما شاكل على ان معظم ما هو مولد قد يشبه في كونه مولداً او معرباً عن

العبرانية أو السريانية لتقارب اللغات الثلاث في كثير من الاسماء والأفعال ولكن لا شك في تولد كثير من الالفاظ بسبب ترجمة التوراة والانجيل والزبور هذه امثلة ما تولد بطريق العلم والدين واما ما تولد على الصنعة العامة فهو كثير لا يحصى عدداً ولا يزال يزداد عدداً الى هذه الغاية ولن يزال الى ما شاء الله . ولا يسمي المقام لاكثر من الاشارة الى ذلك لان كلاً من حضرات القراء يسمع كل يوم من الالفاظ المولدة اكثر مما يسمعه من الالفاظ العربية الاصلية وقد اشرنا الى بعض تلك الالفاظ في الحلال الماضي فليراجع هناك

### ثانياً . الالفاظ الدخيلة

ويراد بها الالفاظ الاجنبية أو الاجبية التي تطرقت الى لغتنا ونرى زحاما اللغة وعلماؤها الافاضل يمتنعون من الالفاظ الدخيلة ونرى اسياسهم من ذكرها ويفارون على اللغة بها غيرهم على محذراتهم من هبون القراء كان تلك الالفاظ ذئاب خاطفة تحاول ان تلتصق معنا او في بنات يوسف الخفاف ما كانت يترابو العمان او كانتا اصحابا بعد الاجتلاب نكرة الدخيل من اتي نوع كان ونود القلص منه باي وجه كان

على ان اندراج الدخيل في حكم الاصيل على نوالي الامام حكم من احكام ناموس الارتقاء العام ولا سيما في الاجسام النامية . اما ترى الام والمالك كيف يختلط بعضها ببعض على نوالي الزمان حتى لم يعد يمكننا تمييز جنس من الاجناس او صنف من اصناف الناس تمييزاً تاماً . ارنى امة او قبيلة سلت من شوائب الدخيل شكلاً او ذوقاً او اخلاقاً . انظر الى ملامحها والوانها وعوايدنا واخلاقنا وعلومنا وصنائعنا وانواع غذائنا وازيادنا ومساكننا وشارعنا وسائر اوجه معانينا بل انظر الى نظامنا وعلومنا واحكامنا فانك لا ترى شيئاً منها خالصاً من صبغة الدخيل واذا امتعت النظر بفتح لك ان تجرب معنا منه ان لم يكن مستحيلاً فهو ثاني المستحيل وتلك منه الله في خلقه تشمل سائر اصناف الناس على اختلاف الزمان والمكان اما اللغة فتحكمها من هذا القيل حكم ما تقدم من احوالنا او هي نتيجة لازمة لها لان الالفاظ الدخيلة انما هي في الغالب اسماء او افعال تعبر بها عن تلك

الاحوال فلا تقلص منها الا بالتخلص من سائر انواع الدخيل وهذا ما لا طائلة لنا به  
ومعلوم ان هذه الالفاظ لا تصل اليها الا بالاختلاط بالاعاجم فتكثر او تقل  
على نسبة مقدار اختلاطها بهم وترى نتيجة ذلك واضحة في تاريخ لغتنا فان تلك  
الالفاظ كانت قليلة جداً قبل الاسلام تعد بالعشرات ثم لما كان الاسلام وانتشر  
العرب في الاقطار ونفوا لمالك واختلطوا باهلها كثر عددها لتعدد ابواب الدخول  
لما فند دخل بعضها من طريق العلم والصناعة كاسماء الادوات والعناصر والمواد  
الطبية والامراض وبعضها عن طريق المعاش كاسماء طرق المعاملات وانواع  
الماكولات والملبوسات والمبهمات وما شاكل وبعضها عن طرق اخرى

اما في هذه الازمنة الاخيرة فقد ازداد اختلاطنا بالاعاجم اكثر كثيراً مما  
كان في صدر الاسلام او ما بعده وازداد عدد الاعاجم الذين تخالطهم لان  
اختلاط اسلافنا بالاعاجم قد كان محصوراً بامم معلومة كالروم والفرس والهند  
والترك والبربر والبرانيين والحشة اما الآن فان الامم التي تخالطها تعد  
بالعشرات ولا سيما في عصر ولكي تصور مقدار ذلك الاختلاط ادخل حديقة  
الازمنة يوم احتفال عجمي نلاحظ فيه الاندلس والجزيرة العربية والموسيقى وتأمل  
في من يحضر امامك من الناس واعمل التكرار في اختلاف ازيائهم واشكالهم  
واللغات ولغاتهم فانك ترى فيهم الفريسيين على اختلاف اجناسهم وفهم الفرنسيين  
والانكليزيين واليونانيين والاطالبيين والالمانى والتمساريين والسويسريين والاسبانيون  
والروسكويين والمولنديين والبلجيكيين والاسويين والدنماركيين والاميركيين والبرازيليين وغيرهم  
وترى الفرق بين وفيهم المراكسي والارمني والكردي والفارسي والمندبي والصيني  
والزنجباري والحبشي وترى غير ذلك ما لا يقع تحت المحصر

فلا عجب اذا تكاثرت الدخيل وتعددت الفاظه وتنوعت مدلولاته ولا لوم  
عليها اذا شككتنا اثقاله ونفرت اسمائها من تزداده ونحن نسلطه ضناً بلقنتنا ان  
يذهب رونقها ويضعثر الفاظها ضياعاً او استغناء عنها بما تأخذت عن الغير

غير اننا لا يجب ان نغالي في ذلك التنوير ونهرب من تلك الالفاظ مرهناً  
من الافعى لان جانباً كبيراً منها لا غنى لنا عنه وخاصة الالفاظ العلمية والصناعية  
ما قد ذكرنا امثلة منه في الملل الماضي ولا سيما لاننا لا نستطيع العتور على

ما يقوم مقامه في اللغة العربية النصي لانه وضع لمصوبات معقّدة لم تكن عند اسلافنا ولا لوم عليها اذا اقررنا على استعمال مثل تلك الالفاظ لاننا نرى اسلافنا الاقدمين قد حذفوا هذا المزدور ولم يستكنوا منه واذا فابت صف المجبات العربية تنفع لك صدق قولنا جلياً

ولزيادة الايضاح نورد امثلة من الالفاظ الدخيلة التي تطرقت الى اللغة من ازمان الجاهلية الى الآن وفي معدودة بين الالفاظ العربية او المعربة ونحن نستخدمها كل يوم ولا نرى في استعمالها غرابة

(١) الالفاظ الانجليزية التي دخلت اللغة قبل الاسلام

لما كان اختلاط العرب الجاهلية بالاعاجم قليلاً كانت الالفاظ الدخيلة في ايمانهم قليلة والعرب تسميها الالفاظ المعربة وقد ورد في القرآن الشريف بعض منها كالفسطاط والذردوس والصراط من ( اليونانية ) والطور والربانين ( من الرومانية او العبرانية ) والمشكاة وكفيلين ( من الحبشية ) وغير ذلك واختلف المنسرون في حقيقتها فمن قائل انها عربية بناء على نص الآية « انا جعلناه قرآناً عربياً » والآية « بلسان عربي مبين » وقائل انها معربة لامكان الرجوع بها الى اصول اعجمية صريحة . وهو قول اهل العلم من الفقهاء وعدنا ان الصواب فيما قاله ابو عبد الله وهو قوله « والصواب عدي مذهب فهو تصديق للقولين جميعاً وذلك ان هذه الحروف اصولها اعجمية كما قال الفقهاء الا انها منقطعت الى العرب فاعربتها بالسنتها وحولتها عن الناطع العجم الى الناطع الفصارت عربية ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فمن قال انها عربية فهو صادق ومن قال اعجمية فهو صادق » (١)

وقول الامام العلامة الرباني النافسي محمد بن علي الشوكاني « وفي القرآن من اللغات الرومية والهندية والفارسية والبريانية ما لا يحصيه جاحد ولا يخالف فيه مخالف حتى قل بعض السلف ان في القرآن من كل لغة من اللغات ومن اراد الوقوف على الحقيقة فليبحث في كتب التفسير مثل المشكاة والاسنبرق والسجل

والسكاس والرافوت والاباريق والنور» (١)

(٢) الألفاظ الأجنبية التي دخلت اللغة بعد الإسلام

لما ظهر الإسلام وانتفع المسلمون المملكة الرومانية الشرقية وغربها واحتلوا  
بأهلها من الروم والندى والبربان والفرس وغيرهم ففتحت عليهم طبيعة العمران  
أن يستقدموا كثيراً من الفاظهم الدالة على معاني لم تكن في الجاهلية وأكثرها  
أسماء أدوات الطعام واللباس . مثلما من الأواني « الكوز والحمة والبرقي والطشت  
والخطان والطبق والمكرجة » . ومن الملابس « السمور والسجاب والقائم والفنك  
والدلق والخز والدياج والخنخنج والراخنج والسندس » . ومن الجواهر « النوروز  
والبياد والبلور » ومن الحان الحز « السبد والدرمي والمردى والمزمزج والكمك » .  
ومن الحان الطبخ « السكاج والابحاج والمزدهاج والروزق والملام والمخوذاب » .  
ومن الحلاوى « القالودج والموزنج واللوزنج » . ومن الأثربة « الجلاب والكعبين  
والجانبين » . ومن الأفاعيد « الدارصبي والفنل والكرونا والفرقة والزنبيل » .  
ومن الرباحين « النرجس والبنسج والسريرين في السون والمزفروس والباسين  
والجملار » . ومن الطيب « المحك والحنير والكافور والسندل والتوتل » . وكلها فارسية  
ومن أمثلة ما ورد من الدخول من اللغة اليونانية « الطائفة والاسطراب  
والنمطل والنرس ( أجود التجاس ) والنطار والطرقي ( القائد ) والندامد  
( الآجر ) والندراقي ( دواء السموم ) والنطرة والتمطون ( البيت الدثوي ) والنرس  
والنولج ( مريض معروفان ) وقالون ( سأل علي شرباً مسألة فاجاب بالصواب  
فقال له قالون « اصبت » ) (٣) ومن هذا النيل درم ومينا وفندق وافية وماشاكل  
ومعظم ما تقدم من الألفاظ الدخيلة وما جرى مجراها دخلت اللغة بالخالطة  
وهناك عدد هديد من أمثالها قد دخل اللغة عن طريق العلم بما نقله العرب من  
العلوم القديمة عن اليونان والبربان والفرس وكان ترجم في عهد الخليفة  
المأمون العباسي في أوائل القرن الثالث للهجرة فضلاً عما ترجم علي يد غيره من  
الخلفاء والأمراء في سائر الممالك الإسلامية العربية ولا نعلم ترددها عد ترجمتهم

(١) اللغة في أصول اللغة صفحة ٤٨

(٢) لك اللغة الثمالي صفحة ٣١٦

تلك العلوم في استنباط أكثر المسميات العلمية على حالها في اللغات الأجنبية أو  
 بتعريف في لفظها . من ذلك قولهم فلسفة وسنمطي ودوسطريا وباسيليني واطليم  
 وأيرونجير ذلك ونحن لا نرى وجهاً لتعريفهم أو إتمامهم بالنصير هذا فضلاً عن كثير  
 ما لم تذكره لضيق المقام وزد على ذلك الالفاظ المأخوذة عن لغات أخرى  
 كالعربية والنبطية والحبشية ما لا يسعنا المقام لاستيفائها . ولا نعلم زمن نظرت  
 كل لفظ من هذه الالفاظ الى لغتنا بالتدقيق وإنما نعلم اجمالاً أنها طرقت إليها  
 بعد الاسلام بخلفهم الاعجم ولو رأينا حاراً في اتخاذها وهم في ايات مجدم  
 وصولهم لتنتشروا بنوم . فمماها من الالفاظ العربية ولا نعلم كأنها ينصرون  
 عن ذلك ولو بوجه التعريب ولكننا نراهم قد فعلا ضد ذلك اذ قد استخدموا  
 كثيراً من هذه الالفاظ مع وجود ما يقابلها في لغتهم

من ذلك الأبريق فإنه كان يسمى عند العرب الجاهلية الدامورة . والهاوون كان  
 يسمى الخمار والمهراس . والطاجن المنظر . والاشنان المرض . والميزاب المصب . والسكرجة  
 الفتوة . والمسلك المشوم . والجاسوس الناطق . والنوت الفرساد . والترح المسك .  
 والباسمين السمق . والمكر المبرق ( بلغة أهل اليمن ) . والمذاب البقلة . والكزفة  
 اللندة . والزرجس المعبر . والرحاص الصرفان . والخيار الفند . والبادنجان الانب  
 أو المفد (١)

وهناك الالفاظ سريانية وعبرانية كثيرة دخلت اللغة بترجمة النوراة والانجيل  
 والذبور الى العربية منها تلبد ونوراة وتبين وجالوت وجبروت وحانوت وزباح  
 وشاس وشون وعراب وعباد وفصح وقداش وقنوم وكروز وكهوت ولاهوت  
 ومزبور ومثقة وملكوت وناسوت ونيادة ومن هذا النيل اماء الشهور السبعة  
 مثل تشرين وكانون وشباط وادار ونيسان وحزيران ونموز وآب واللول  
 وغير ذلك

هذه امثلة ما دخل اللغة العربية من الالفاظ الدخيلة في صدر الاسلام فلما  
 اخذت شمس الدول العربية في الانحدار بعد المأمون ومن عاصره أوجاء بعده  
 من الخلفاء قل الانفعال في اللغة والاعتناء بها لان اللغة تنقلب في العصر

والبحر والصعود والمهبوط تغلب الناطقين بها فاهملت اللغة ولا سبى في الاجيال  
الاخيرة عند ما دخل متكلموها في حوزة دول غربية كالدولة الاميرية ودول  
الممالك وغيرهم ثم الدولة العلية العثمانية ابداً الله . وبني ما دون من الالفاظ  
الدخيلة على حاله وسموه معرباً وقلما ادخلوا غيرة في معيبتهم ليس لعدم نظرق ذلك  
الى اسانهم ولكنهم عدوا الدخيل عند ذلك الفاظاً عامية . ومن امثلة ما تنطرق من  
الالفاظ الاعجمية اذ ذاك قولم اللشاشات والجاويش والمامكة والرزناجب  
والحاسبي والآغا والباشا والبيك والافندي والاوده باشي والخزندار والدفندار  
والمردار والاسنادار والبرقدار والصغق والكنخدا والخنداش والاعلامي والخرمجي  
والنظان والاكهارية وما شاكل من الالفاظ والترسب

وقد اختلط العرب اثناء نشاط الدول المتقدم ذكرها بالصلبيين او الافرنج  
الذين اغاروا على المشرق في القرن الحادي عشر للميلاد وافتاح فيو بين دماغ  
وهجوم اثناء قرن من الزمان واختلطت بامانهم وقد دخل اللغة العربية اثناء  
ذلك كثير من الالفاظ مثل قولم الشناخ والامرية والكونت والامنف  
وبني حال اللغة من التحول الى احوال هذا القرن الذي امتاز بتولي العائلة  
المهتدة العلوية عرش الحكومة المصرية وكان في جملة اصلاحات مؤسسها رحمه الله  
تدببط اللغة العربية واحياؤها بترجمة العلوم الحديثة من لغات الافرنج اليها فاضطر  
المترجمون الى ادخال بعض الاصلاحات العلمية كما هي في لغاتها الاصلية او بعض  
التغيير في لفظها واستمر الحال على مثل ذلك الى هذه الغاية

وقد جرى هذا الجرى ايضاً في النصف الاخير من هذا القرن المدارس العليا  
في بيروت فان اساتذة مدارس المرسلين الامركانيين ولا سيما المدرسة الطبية قد  
تفاحلوا علوماً كثيرة من لغات الافرنج وخصوصاً في فن الطب والعلوم الطبيعية  
والرياضية وادخلوا بعضاً من تلك الاصلاحات فيها ومثل ذلك فعلت المدارس  
الاخرى الاجبية والوطنية وجماعة من المؤلدين واصحاب الجرائد في مصر وسوريا حتى  
بلغت الالفاظ الدخيلة في اللغة ما هي عليه الآن

وقد تقدم لنا في الملال الماضي امثلة من تلك الالفاظ نذكر شيئاً منها الآن على

سبيل التذكير

نقسم الالفاظ الدخيلة حديثا الى اربعة اقسام وفي  
 ( ١ ) الاصطلاحات الصناعية كالنوترغرافيا والناون والتغراف وما جرى  
 مجراها من اسماء الآلات والادوات الصناعية ( ٢ ) الاصطلاحات العلمية وفيها  
 اسماء العلوم كالنصبولوجيا والجيولوجيا والمحيات الكيمية والذبيعية كالكيمياء  
 والبروم والانديسموس والاكرسموس والمحفص التريك وغيرها ( ٣ ) الاصطلاحات  
 الادارية او الدبلوماسية كنولم النصل والجنرال والبوليس والبرلمان والكومبر  
 ( ٤ ) اسماء الملابس ولما كل والمشارب كالبالطو والبطلون واللوكث والبالكون  
 والكنتلاه والكروزه وما شاكل مما لا نفي بامتعايو المجلدات الفضية  
 وخلاصة القول ان اللغة العربية ما اتفكت من عهد الجاهلية الى الآن  
 عرضة لتطرق الالفاظ المولدة والدخيلة اليها وان تلك الالفاظ كانت ضرورية  
 لنموها واتساعها وما رحمت فاقبله للنمو بالتوليد والعريب . فيجب ان لا ننسى  
 ما يحدث فيها من ذلك ولا نستغنى عن استعمال بعض ما انا يجب ان  
 نحافظ على اللغة العربية النحوية ولا ندخل اليها من المولد والدخيل الا ما هو  
 لازم لما وضروري لكانها كما فعل اسلافنا في صدر الاسلام والله الموفق الى الصواب  
<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

## باب المراسلات

### الرضاعة

لجناب الاديب لباس افندي زيدان

« معاون بالمستشفى الفرنسي في بيروت »

( تابع لما قبله )

ومن الدليل ما يوجب على المرأة ترك الرضاعة عند الضرر بالفلان وذلك الضرر  
 يأتي اما عن طريق العدوى او من تغير في ماهية الحليب او في كميته او من

الواحد بعد الآخر وضرر هذه الادوية يظهر سريعاً في بنية ذلك الصغير لان قوة الدفاع فهو ضعيفة واقل تغذية يضر بجسمه حيث ان المدة التي هي الامس الوحيد لصحة الولد وحياته وجدت لهضم كمية معينة من الحليب الذي الخالي من كل غش — اما جراثيم الامراض فاذا دخلت الغذاء فانهما تمر على المدة دون ان يهلك فيها خلافاً لما يحصل عند انداب لان افراز الحماض الخاص بالمعدة عند الصغار قليل ولانه يوجد في الحليب مواد تضعف فعل الحماض كالملاح انكس ونحوها وعليه كان الاولاد اكثر تعرضاً من سواهم للامراض التي تدخل الجسم عن طريق اعضاء الهضم خصوصاً الذين ضعفت قوام ونشاط اجسامهم كما في الحالة التي يكون فيها الحليب ضعيف التغذية

## ( ٤ ) استعداد المراضع

ان المرأة التي لا تقدر او لا تريد ان تقوم بهام الرضاعة تسلم طفلها لمرضع تعتمد عليها وهذا اما ان ترضعه في بيتها واما ان تذهب به الى منزلها الخاص ولا يخفى ما في هذه الطريقة الاخيرة من الاضرار اللاحقة بحياة الطفل لما يأخذ المرضع من التهاون في شؤونه من حيث التغذية والمداواة غلوفاً من الحنية الوالدية ووجودها مطلقة الارادة بعيدة عن كل رقبة على ان من تلزم من منزل الطفل لا تخلوا ايضاً من بعض الاضرار اذا وجدت في حالة غير ملائمة سواء كان من حيث الصحة او الطباع وهذا الامر منتشر في بلادنا بذلك عليه تشكي الاكثري منهم والمثل العامي « لا امر من المراضع ومن ير معاملتهم للاطفال وحالة هؤلاء بين ايديهم يحكم ولا رب يوجب الفحص والمؤال عن مثل هؤلاء قبل الاتيان بهن وهناك امور ثلاثة يجب النظر اليها

اولاً — الصحة — لا يخفى على المتأمل ان اهم الامور في المراضع صحة الجسم بخلاف من العطل الظاهرة والباطنة وعدم استعدادهم لمرض من الامراض لاسيما ما يتصل بالارث فيجب لهذا الامر النظر في احوال اهلها ووالديها ايضاً وما يجب الانتباه اليه اكثر من غيره في هذا الفحص اما هو وجود احد هذين الداءين المنتشرين في بلادنا اريد بهما السل الرئوي والداء الزمري ولم احصها الا لعلمي ان من المصابات باحدى هاتين الآتين او المستعدات لما من لا تظهر

عاهن غير مظاهر الصحة فتعود معاملة من بالضرر الناجش اما بالعدوى او بتغير تركيب حليبهن او بكلا الامرين معا . وقد يمدى والدون ايضاً ومن حولهم باستمال ما يستعمله من الادوات والآلة غير المقتنة الى طرف فيرض على والدين لبناء طفلها وبقاء النسل التدقيق في فحص الموضع في كل ما انما على ذكر مع عدم اغفال حالها المادية من الولادة وكيفية من حرث الانشطة وحال اولادها الصحة اذا كان لما اولاد

ثانياً — الحليب — ليس من غايتنا هنا ان بعدد التغيرات التي تحدث في الحليب ولا الاضرار التي تنجم عنها بل نذكر الحالة التي يجب ان يكون فيها حتى يلائم بنية الطفل فان صحة هذا تتوقف على جودة الحليب كما ان جودة هذا تكون في صحة الموضع فالنظر في حالة الموضع من ام الامور التي توجب اشتباه والدين فان كانت قوّة البنية تحلبها نقي ومفطر وهذا يسوغ لنا ان نذكر ان من المراضع من مارسن الرضاعة حين منواله حتى لم يعد في حليبهن من المواد المغذية شيء يذكر فلا يحسن الايمان بنقل هؤلاء ولوحظت عليهن مظاهر الصحة والنشاط ودرّ حليبهن لم لا يميزان بوتي من عانت مشقات عظيمة قبل ان تتحدد فطرها وتعود اليها صحتها كالنداء مثلاً ويسوغ في هذه الحالة الاستدلال ان بوتي بالموضع بعد مضي ثلاثة اشهر من الوضع

ومن المراضع من ينقل حليبهن في اول الامر فهوؤلاء لا يخشى منهن لان ذلك ناجم عن اختلاف في المعيشة يادى بدء وهو وقتي فلا يلبث الحليب حتى يعود غريباً بعد مدة يسيرة

ثالثاً — حسن المداراة — يجب على الموضع لتتسم هذا الطائفة ان تكون مهتمة الطبع غير غضوبة لان الحدة والغضب يملان في صحة الغلام حال الرضاعة فعلى الممران تكون حافلة غير فتية لتنتبه الى الطفل شديد الانتباه وينعصر اهتمامها فيؤ والافضل ان يكون لها عدة اولاد لرواد الاخبار عليها اذ ذلك ورموخ عادتها في التربية بما يسهل عليها حسن المداراة

على اننا نقر بدور اجتماع كل ما ذكرناه في مريض ولكن لا مندوحة لنا عن النظر في كل ذلك حتى يمدى للوالدين الانكبال عليها وتعالجها ولدم ( سنأني البنية )



السنة الاولى

الجزء العاشر

اول يونيو سنة ١٨٩٢ (١٦ ذو القعدة سنة ١٢١٠) (٢٥ شمس سنة ١٦٠٩)

باب اشهر المحوادث واعظم الرجال



فيكتور هيكو

( ولد سنة ١٨٠٢ وتوفي سنة ١٨٨٢ )

هو الشاعر الفرنسي الشهير والكاتب المجهذ الخبير . ولد في بزانسون في ١٦ شباط سنة ١٨٠٢ وكان والده قائداً من قواد الفرنسيين وقد تقلد مناصب الحكم في مدن مختلفة من ايطاليا بامبرنايون بونابرت وكان فيكتور مرافقاً لوالده في حلو وترحاله الى ان عاد والده الى باريس سنة ١٨٠٦ فعاد معه سنة ثمانية سنوات فبقي والده في مهنه بمض مدارسها ولكن الاخطال قضت عليه بالشخص الى اسمائها فاستقدم وادهبها وادخله مدرسة النبلاء في مدريد وفي السنة التالية اعاده الى مدرسته في باريس

وكان فيكتور هيگو مهتماً بالنظر الى الشعر فلم يكن يشغله عنه شاغل المدرسة في العلوم الاخرى بل كان دائماً في النظم وسبك التصورات البديعة في قالب الشعر واول تأليف جادت به قريحته في صباه رواية « ارغين » وهو لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره فاجاد في سبكها فجاءت منه بمجمل مواهبه من حدة الذهن وقوة التصور وصار اثره من ذلك الحين يتوقعون له مستقبل عظيم

وفي السنة التالية سنة ١٨١٢ نال الجائزة الاولى على قصيدة اقترحها المجمع العلمي الفرنسي على الشعراء في « فوائد الدرس » فحازت قصيدته قصب السبق وفي العشرين من جمادى الاولى المسمى « القصائد والاشيد » وقد جاء في ما نظم به بأساليب من الظم خالف بها من نقد من شعراء الفرنسيين وغيرهم . فقد كان الشعراء يتوخون في نظمهم اما المدح واما الذم او ما شاكل واما هو فجعل قاعدة نظمو تقرير الحقيقة مجردة من كل ما يدوبها من الاغراض فكان مثلاً في حربة القول وعلامة التوبة واكتسب بنشر ديوانه هذا شهرة واسعة حتى رصبت عائلة فوشير مصاهرته فتزوج واحدة منها وكان معها وذلك سنة ١٨٢٢

وكانت فرنسا اذ ذاك تتنازعها عوامل الاحزاب والفرنساويين بين ملكي وجمهوري وجمهوري وكان فيكتور هيگو في اول الامر من حزب الملكية ابي من بؤثرون حكومة لويس الثامن عشر فتربه الملك لويس الهو ورفاء ولكنه رأى اعوجاج الملكية بعد ذلك قال عنها وجعل ينظم في ذلك القصائد والاشيد وابت من روجه بين مواطنيه وم في استعداد لسامع ما يلقي عليهم ما ينشر

المخاطر ولكنه كان يفعل ذلك غير عابث او مغايب لانه كان من المعتادين .  
وبلغ الملك لويس ميل فيكتور هيكو عن الملكية قبل ان يتنم اليه قربة الو  
واكثر من اكرامه وزاد في راتبه وربما كان ذلك سخواً من يراعه ونوقا من نار  
اقباله له وان الشعب الفرنسي بقعه خطيب ويقبه خطيب

غير ان ذلك لم يغن عن الملكية شيئاً لان الباريسيين قاموا سنة ١٨٣٠  
وانفضوا على العائلة البرونية فزعزعت اركانها وكان فيكتور هيكو من زعماء تلك  
الثورة ثم هدأت الاحوال فانصب دلي النظم واشغل بنوع خاص بنظم وقائع بونايرت  
وفي سنة ١٨٤١ انتخب عضواً للأكاديمية الفرنسية وكان في جملة مناظره  
الشاعر الشهير لامارتين وكان هذا قد اصدر كتابه المعروف بـ «ظومات الفكر» وقد  
كان له وقع عظيم لدى انصاره ورجال العلم فثار في قلب فيكتور حاسة الغيرة  
من نجاح زبواو ولكنهم غيرة لم تذكرها دناءه فيدلأ من ان يشمل حسداً ويأخذ  
في الطعن والقذف على مجازاة لامارتين ومباراته فنظم قصائد دعاها « التاملات »  
عارض بها لامارتين فبالت اقبالاً حسداً وذاع صيتها وصيت ناطقها

وفي سنة ١٨٤٤ انتخب عضواً في مجلس الاعيان فدخل في ارباب السياسة  
العملية وكان مبالاً اذ ذاك جمهورياً ويود شروط الملكية ولكنه كان لا اعتدال مشرب  
وحسن نظره في الامور لا يحب الثور في الممل فكان من جهة بحث الناس على الاخذ  
بناصر الحرية ومن الجهة الاية يعظم ويمعهم من الاتهان بما ياول الى النوضي

وما زال في هذا الجهاد مع زبلاو ومعاصريه ومنهم لامارتين وتوفيل وكونيه  
وغيرهم من زعماء الحرية في ذلك الحين حتى فازت الجمهورية وسقطت الملكية سنة ١٨٤٨  
ولكن نابليون الثالث كان قد سعى في استغلال الجمهورية اليه حتى ينفض  
عليها على حين غفلة وينفض على ازمة الاحكام ينسو فافهم للجمهورية جهاراً  
بصدق ولائو وإخلاص لها فانت له وكان فيكتور هيكو اكثر الناس انصياعاً الى  
مرضاته لما كان في قلبه من الاحترام والتعظيم له الى بونايرت

اما نابليون الثالث فلما توفرت لديه اسباب الفوز نادى بالامبراطورية  
واتزل الجمهورية ومن قال بها ونكل باعلانها وانصارها ففي فيكتور مع عائلته  
الى جزيرة جرسي ولكن ذلك لم يثن عزمه عن المناداة بالحرية فكان يكتب

المفالات والرسائل ويبحث بها لتشر بين ابناء وطنهم فهمها على الحربة والاطح  
 بها . وما كنية في منقاه كذاب سماء « نابليون الصغير » وآخر دعاه « العناب »  
 وقد طمست هذه الكتب وبيع منها شيء كثير في تلك الاثناء . ولف في منقاه  
 ايضاً رواية المشهورة المسماة « الميسير » ( Les misérables ) ومن غريب ما  
 يحكى عنها انها طبعت في ثنائي لغات في آن واحد سنة ١٨٦٢ ونشرت في لندن  
 وباريس وبروكسل ونورورك وراين ونطربورج ومدريد ونورينومعا ويبحث  
 الطبعة الاولى منها بثلاثمائة الف فرنك

وما زال هذا الرجل العظيم في منقاه الى سنة ١٨٦١ عند ما سقطت الامبراطورية  
 وطلعت شمس الجمهورية فرجع من منقاه مع مائت زعماء الجمهوريين مكرمين  
 محترمين وانتخبوه عضواً لمجلس النواب ثم لمجلس الشيوخ وهو مع كل ذلك لم ينفذ  
 عن الخطابة والتأليف بما فيورفع شان الامة الفرنسية فمشقة تلك الامة عذفاً حتى  
 حملوه على ان يفرم وطافوا في الارض والشوارع ينادون بفضله وعلمه متزلزو . وما زال  
 مكرماً مبعولاً حتى اثناء داي الماون في مايو ( ايار ) سنة ١٨٨٢ فنقض شيخاً جليلاً  
 وبكاه الشعب الفرنسي بكاهه .

<http://Archivebeta.Scribd.com>

## ابن سينا

ولد سنة ١٠١٧ هـ ( ١٠٦٠ م ) وتوفي ٤٢٨ هـ ( ١٠٢٧ م )

وهو الشيخ الرئيس الشهير والفيلسوف والفيزيائي والطبيب النظامي الشهير عمدة الحكماء  
 وشيخ العلماء ارسطو الاسلام والفراطة احوالي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن  
 علي بن سينا البغاري ويسمى الافرنج avicenna وكان ابيه من بلخ في شمالي  
 افغانستان وسكن بخاري في دولة نوح بن منصور ونولي الصراف بقربة كهنة من  
 قراها اسمها خرمين فيها ولد له ابنة الحسين صاحب الترجمة في صفر سنة ٣٧٠ هـ  
 الموافق اوجسطس ( آب ) سنة ٩٨٠ واسم والدته سنارة وهي من قرية بالقرب  
 من خرمين اسمها افندة

وكان المحمدين منذ نعومة اظفارهم نادرة عصره في الذكاء والفتنة ونوفاة  
الذهن وبعد ولادتهما نقل والده الى مدينة بخارى واخذ المحمدين في مزاولة  
العلم ولم يتم العشر من سنه الا وقد حفظ القرآن وكثيراً من الفرائد وقرأ  
الفقه على الشيخ اسماعيل الراشد . ثم قدم بخارى ابو عبد الله الثاني الفيلسوف فبذل  
بدارهم واعداً المحمدين بالاشتغال عليه في كتاب ايساغوجي في المنطق وقرأ عليه  
ايضاً كتاب افلارس في الهندسة والجسطى ثم سافر الثاني فطنق ابن سينا بقرأ  
الكتب على نفسه حتى تمكن من الماطق والهندسة والطبيعة واللاهوت ثم قرأ  
الطب على عيسى بن يحيى النصارى ونفع ذو حتى صار قدوة الاطباء وهو مع  
ذلك لم يجاوز السادسة عشرة من عمره ( كذا في كلامه عن نفسه )

ثم تفرغ للعلم وعاد الى درس المنطق وسائر اجراء الفلسفة وحتى في حل  
مشكلاتها وكان كثير الاشتغال بجي الليل في البحث والمطالعة . وما قاله محدثاً  
عن نفسه قوله « لازمت العلم سنة ونصفاً وفي هذه المدة ما نلت ليله واحدة  
بطولها ولا اشتغلت في النهار بغيره وجمعت بين يدي ظهوراً فكل حبة انظر  
فيها اثبت مفاهيم قرائنها ورتبتها في تلك الظهور ثم نظرت فيها عماها تنبع  
وراعيت شروط مفاهيمها التي تخفى لي حقيقة الحق في تلك المعاملة وكلما كنت  
احاور في مسألة اولم اظنر بالحد الاوسط في قواس تردت الى الجامع وصلت  
وابتهلت الى مبدع الكل حتى فتح لي المغلق منه وتوسر المتعسر . وكنت اشتغل  
ليلاً في داري بالكتابة والقراءة فان غلبني النوم او شعرت بضعف عدت الى  
شرب قدح من الشراب ربما تعود اليّ فوّني ثم ارجع الى القراءة فان غلبني  
النوم حلت بالمسائل التي كنت اعالج حلها حتى ان كثيراً منها اتضع لي بالنام »

وما رح في مثل هذا الاجتهاد حتى احكم الماطق والطبيعات والرياضيات  
والاُمليات . وانفق ان نوحاً ابن منصور الساماني صاحب خراسان مرض فذكره  
الاطباء بين يديه فاحضر وعالجه حتى برأ فامتأذنه ابن سينا في دخول مكتبته  
وقراءة ما فيها من الكتب وكانت تلك المكتبة فائلة المال بكثرة الكتب  
المشهورة فلقي فيها كتباً فلما رقت من الناس قترأها وظهر بقواتها وانفق  
بعد ذلك احترامها فنزله هو بها استفادة من علومها وقيل انه هو الذي احرقها

واخذ في التصنيف مذ كان في الحادية والعشرين . ولما بلغ الثانية والعشرين توفي  
 وانه وتصرفت به الاحوال وتقلد شيئاً من اعمال السلطان ثم انتقل الى كركانج  
 وموفي ري القهاء فاحسن خوارزم شاه علي بن محمود وفادته واثبت له كل  
 شهر ما يقوم به في مقابل الطبيب ثم انتقل الى نساء ومنها الى ايورد ثم الى  
 طوس ثم الى جاجرم ومنها الى جرجان ثم الى داهستان بقرب بحر الخزر فمرض  
 فيها فعاد الى جرجان فصنف بها كتاب « المختصر الاوسط » ولذلك يقال له  
 الاوسط الجرجاني واصل به هناك ابو محمد الدهرازي واو عبيد الجوزجاني وكان  
 ابو محمد شعباً للعلوم فاستدعى لابن سينا داراً في جوارها فنفقها للطلبة وصنف له كتاب  
 « المبداء والمعاد » وكتاب « الارصاد الكلية » ثم انتقل الى الري وخدم صاحبها  
 محمد الدولة وداواه من الموداء واقام بها حيناً ثم خرج الى قزوين ثم الى همدان  
 وطبيب شمس الدولة من الفولج فحطه من ندمائه ثم فلك الوزارة . واتفق نفوس  
 العسكر عليه فكسبوا داره ونهبوها وطلبوا الى الامير قتلة فاشيع وارضاهم بنهب  
 فتواري في دار الشيخ الي محمد اربعين يوماً فعاد الى شمس الدولة الفولج فاستدعى  
 ابن سينا واعذر اليه فعاثه فاعاد اليه الوزارة . وفي خلال ذلك سأل ابو عبيد  
 الجوزجاني شرح كتاب ارسطو فقال « لا فراغ لي ولكن ان رضيت مني  
 نصيباً اورد فيه ما صنع عندي من هذه العلوم بلا منازعة ولا رد فعلت » فرضي  
 منه فبدأ بالطبيعات من كتاب الشفاء وكان يجتمع في داره كل ليلة طلبة  
 العلم فيقرئهم فاذا فرغوا احضر المفسرين ومياً مجلس الشراب بالآلات واخذ يشغل به

وكان الى ذلك الحين لم يتمكن من اللغة العربية جيداً فعاب عليه بعضهم  
 ذلك فانف واشغل به اللغة ثلاث سنين حتى بلغ منها مبلغاً عظيماً وصنف  
 كتاب « لسان العرب » ولم يبقه ثم مات الامير شمس الدولة وباهل ابنه ناج  
 الدولة وطلبوا ابن سينا لوزارته فابي وقيل بل عزله ناج الدولة عن وزارته  
 وامر بالخروج من همدان وكان علاء الدولة صاحب اصبهان يطلب اليه القدوم  
 سرّاً فاختفى في داراي غالب العطار وكان يكتب كل يوم خمسين ورقة تصنيفاً  
 من كتاب الشفاء حتى اتي منه على جميع الكتاب الطبيعى والاممي . ثم انتهت ناج  
 الدولة بمكانة علاء الدولة وحث على طلبه فظنوا به وجنوا في قلعة فردجات

وهناك نظم قصيدة منها قوله

دخولي بالهتاف كما تراءى \* وكل الشك في امر الخروج  
وبني في سجن أربعة اشهر ثم أطلق فصار الى همدان ثم قصد اصبهان متكرراً  
فبالغ علاه الدولة في اكرامه وجعله من خاصته  
وكان ابن سينا قوي القوى كلها جسداً وعقلاً ولكن فواء الشهوانية كانت  
اقوى واغلب فكان كثير الخسوع لما فائز ذلك في مزاجه الى ان احسك الذولج  
وتفرغ بعض امعائه بالعلاج وسار مع علاه الدولة الى ابدج فعادته المراض  
هناك وهو يعالج السجج بنمو ثم امر الطبيب الذي كان يتقدم اليه بمعالجته ان  
يقبل له دافن من بزر الكرفس في جملة ما يجتنبه فوطرح الطبيب ختمه  
درام فازداد بالروث السجج وكان يتناول المزود بطس لاجل الصرع فطرح  
فيه بعض غلاته شيئاً كثيراً من الامون وناولته فأكلة وكان سبب ذلك ان  
غلاته سرقوا من خزائنه مالا كثيراً فغضب ففعل ما لا يملكه لها من قبل ثم نقل الى اصبهان  
واستند ضعفه فعاالج حتى استطاع النهوض وكانت تغلب عليه فواء الشهوانية  
فبضع لما فبتكس

http://Archivebeta.Sakhril.com

ثم عاود علاه الدولة همدان فصار ابن سينا معه وعادته تلك العلة في  
الطريق الى ان وصل همدان وعلم ان فوته قد سقطت وادها لا تقي بدفع المراض  
فاهمل مداواة نموه وكان يقول « ان المدير الذي كان يدبرني في بدني قد عجز  
عن المدير فلانزع المعالجة » وبقي على هذا اياماً ومات في همدان في رمضان  
سنة ٤٢٨ للهجرة الموافق يوليو ( تموز ) سنة ١٠٣٧ له من العمر - ع وخمسون سنة  
ودفن في همدان تحت سورها وقيل انه نقل بعد ذلك الى اصبهان

وكان ابن سينا من المنزدين بسعة العلم وقوة العقل والمندرة على التأليف  
وقد ألف نفاً ومئة تصنيف واكثرها محفوظ وقد ترجم جانب منها الى اللغات  
الافرنجية ولا سيما « الفانون » فانه ترجم الى اكثر لغات اوربا وترى اسماء اشهر  
مؤلفاء في الجداول الآتي ولكننا رأينا للاحاطة بها ان نرتبها حسب مواضعها  
وبما ان الجانب الاكبر منها غير مطبوع رأينا ان نقرر الى « هو مطبوع منها  
بانه ( مطبوع ) ولا فهو غير مطبوع ومن تلك المؤلفات كتب كثيرة ومنها

رسائل صغرى وسندين ازاء كل مؤلف ما اذا كان رساله او كتاباً على قدر ما وصلت اليه معرفتنا بعد البحث والتفتيش واذا علمنا نحل وجده ذكرنا ذلك ايضاً فنقول

### ﴿ أولاً . مؤلفاته في الطب ﴾

( ١ ) القانون . ( ١٤ جزءاً ) وهو مطبوع في رومية سنة ١٥٩٢ م الموافقة ١٠٠١ هـ وفي بولاق مصر سنة ١٢٩٤ هـ وهو موجود في المكتبة الخديوية بمصر

( ٢ ) الغذاء . ( ١٨ جزءاً بعضها في الطب وبعضها في العلوم الاخرى ) منها جزآن مطبوعان طبع حجر ببلاد فارس وما في الطبيعيات واللاهوت والكتاب كله موجود في المكتبة الخديوية بمصر

( ٣ ) الانبىة . موجودة في المكتبة الخديوية بمصر

( ٤ ) النواحي

( ٥ ) الادوية الفلجية

( ٦ ) رساله في الهدباء

( ٧ ) » » النبض

( ٨ ) منظومة في الطب . موجودة في المكتبة الخديوية بمصر

### ﴿ ثانياً . في الفلسفة ﴾

( ٩ ) الاشارات . ولما شرح للطوسي مطبوع في الاسطانة وعلى هامدو شرح

للرازي والمثنى والشرح موجودان في المكتبة الخديوية بمصر

( ١٠ ) الغناء . ( ٣ مجلدات وهو مختصر الشفا ) موجود في المكتبة الخديوية

ومطبوع في ذيل القانون

( ١١ ) الارشادات

( ١٢ ) الحكمة المشرفة . مفلود

( ١٣ ) بيان ذوات الجهات



- (٣٧) الحكمة العذرية  
 (٣٨) الهداية  
 (٣٩) رسالة في النضاء والندرة  
 (٤٠) » » النفس  
 (٤١) » » الخطاب التوحيدية  
 (٤٢) » » الزهد  
 (٤٣) القصيدة العمانية . في الذنوب موجودة في المكتبة الخديوية بمصر  
 (٤٤) كتاب المبدأ والمعاد « « « «  
 (٤٥) « الالهيات « « « «  
 (٤٦) « الحاشية الالهية (مخطوطة) « « « «

## ❖ رابعاً . في المنطق ❖

١٠. الناقون  
 (٤٧) المجموع في كل العلوم ا خلا الرياضة تقدم ذكره  
 ١١. الدماء تقدم ذكره  
 (٤٨) المختصر الاوسط  
 (٤٩) الموجز الصغير  
 (٥٠) « الكبير  
 (٥١) مفاتيح الخزائن  
 (٥٢) الارجوزة في المنطق  
 (٥٣) . الاشارة الى المنطق موجودة في المكتبة الخديوية بمصر  
 (٥٤) المفردة من « « « «  
 (٥٥) رسالة العروس « « « «

## ❖ خامساً في اللغة وعلومها ❖

- (٥٦) لسان العرب عشرين اجزاء

(٥٧) معصم الشعراء . في العروض

(٥٨) الحروف

(٥٩) الذملقات

## ﴿ سادساً . في العلوم الطبيعية والرياضية ﴾

(٦٠) الارصاد الكلبة في الفلك

(٦١) مطول المينة « «

(٦٢) كتاب الملح « «

(٦٣) رسالة في الآلة الرصدية « «

(٦٤) « « الكيمياء

(٦٥) « « الارثماطيني ( الرياضيات )

(٦٦) « « ابطال احكام النجوم فلك

(٦٧) « « الاجرام السماوية «

(٦٨) « « هيئة الارض من السماء «

(٦٩) « « الزاوية الطبيعية طبيعة

(٧٠) مختصر اقليدوس هندسة

(٧١) رسالة في خط الاستواء

(٧٢) « « القوى الطبيعية طبيعة

(٧٣) « « كفية الرصد فلك

(٧٤) « « الزاوية في المخطط هندسة

.. الشفاء والفنون وقد تقدم ذكرهما

## ﴿ سابعاً . في الآداب والسياسة والموسيقى وغيرها ﴾

(٧٥) تدبير الجند والممالك في السياسة

(٧٦) المدخل في الموسيقى

(٧٧) رسالة في الممالك وبناع الارض

(٧٨) رسالة في المنطق

(٧٩) « الحزن وأسبابه »

(٨٠) « الأخلاق »

(٨١) « المباحثات » موجودة في المكتبة المخطوطة بمصر

ومن يطالع مؤلفات ابن سينا المتقدم ذكرها يرى فلسفة أرسطو اليوناني تفجلى فيها كلها لأنه أخذ عنه وهو بالحقيقة أول من أذاع الفلسفة الأرسطية بين العرب ولكنه أضاف إليها كثيراً من آرائه . ولما في المنطق فهو كثير الاستعانة بكلام الفارابي وقد رضع في تأليفه طريقة متعددة وأفرغ فيها في قالب الأحكام جميع العلوم الفلسفية بفروعها وتناسلتها الوجوه وقسم العلم في كتاب الشفاء الى ثلاثة أقسام ( ١ ) العلم الأعلى أو معرفة الاشياء التي لا تتصل بالمادة وهي الفلسفة الأولى أو العلم الإلهي ( ٢ ) العلم الأدنى وهو معرفة الاشياء التي هي في المادة وهو علم الطبيعيات ( ٣ ) العلم الأوسط وهو الذي تشترك فروع بين القسم الأول والثاني وهو علم الرياضيات . أما في الطب فظهرت تفصي عن تعريفه ومن يطالع كتاب القانون يتحقق ذلك لأن هذا الكتاب ما يرح به إمامنا يعرض في هذا الفن في أوروبا وآسيا سنة قرون . ولابن سينا كثير من الاصطلاحات والاكتشافات الطبية وهو أول من استعمل فيه الخبار شنبير والراوند والتمر هندي والاهليج والمندباء وغيرها

ولما الطبيعيات فله آراء خصوصية فيها من ذلك مذهب في سبب وجود الجبال فقال ان لذلك سببين الأول ارتفاع فشرة الأرض بزلزال شديد والثاني حركة المياه المتدفعة في فتحها المجاري الطبيعية لما هي الأودية أو المزارج التي تقوم الجبال بأزائها ولا يخفى ما بين هذا المذهب ومذهب علماء اليوم من المشابهة . وقد قسم المعادن الى أربعة أقسام ( ١ ) الجمادة التي لا تقبل الذوبان ( ٢ ) اللينة أو القابلة للذوبان ( ٣ ) الكبريتية ( ٤ ) الأملاح . وله آراء أخرى غير هذه في النارنج الطبيعى والكبرياء وغيرها

أما في الالهيات فقد أوضح مذهب الفاتنين بالتمهيز بين الممكن والواجب ابضاحاً جيداً فقسم الوجود الى ثلاثة أقسام . الأول الوجود الممكن وهو يشتمل كل ما يتولد ويخل مما هو تحت افلاك الأفقار . الثاني الوجود الممكن بذاته والواجب بعلة خارجية

وهذا بم كل ما لا يقبل التولد والانحلال كالافلاك والعقول حاشا العلة الاولى .  
الثالث الوجود الحاجب بنفسه وهو العلة الاولى او الخالق وقد رد ابن رشد  
الفيلسوف العربي الشهير على ابن سينا في هذا التفسير وناقضه في كثير من كتبه  
ما ليس هنا محل ايراد على ان ابن سينا كان انزل تطوُّحاً في فلسفته من ابن  
رشد لانه اعتمد في كثير من كتبه على اصول الدين وآدائه وقد قال « ان للارواح  
ذاتية دئمة . وانها جواهر تحفظ ذاتها بعد انفصالها من الاجساد » وقد قال في  
كتابه المبداء والمعاد « ان المعاد الروحاني واحواله لا يمسر التوصل اليه بالبراهين  
العقلية والمفاسد لانه على نمط طبيعة محفوظة ووثيرة واحدة فلنا في البراهين  
طوبى سعة اما المعاد الجسماني واحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان اذ انه ليس على  
نمط واحدة وقد بسطه لنا الفرقة الحقة الممددة فلننظر فيها ولنرجع في  
احوالها » على انه مع ذلك لم ينج من المدة جماعة من دلائل الاسلام ولا سيما  
الغزالي فانه اتهمه بالكفر ورد عليه في كتابه « تهافت الفلاسفة » وغيره

ARCHIVE

http://ArchiveBeta.Sakhril.com

## باب المقالات

❖ الكتابة والانشاء ❖

❖ لجناب تقولا افندي يوسف فياض ❖

لما كان المجتمع الانساني قائماً بالمعاملة كانت اللغة واجبة الوجود اضطراراً  
الى تسهيلها وتبسيطها فظهرت على لسان الانسان نامة مع نموه في الوجود حتى  
بلغ بعد التكاثر والتفرق طوراً من العمر وادرك دوراً من الحياة لم يتمكن معه  
البناء على علته والسكون على حالاته فنهض الى امر يدفع عنه هذا القفر ويغور  
بها جنة من منقذات معاملته وزاد من متطلبات عمرانه فانقاد الخط ووضع صورته

على ما حدثت اليه الضرورة وألمته الفكر للقيام به حزن لا يمتدح له القاطب  
فكانت اللغة نوعين لغة نطق ولغة كتابة - وبدية ان الارلى أهم لشؤونهم مع  
الانسان الاول كما يتنا وتقرّب لاستحكامها من البديهة واستقرارها في الغريزة  
والثانية اخص لانحصارها من المعبور بالاقسام المتقدمة في المهنة الراقية في المدنية  
وبعد لاحتياج المرء فيها وقد ترقّت الآن الى ترويض يخرج به عن البدهة والامعان  
يدخل في التكلف ولانها وضمت لما لا يعنطاع التعبير عنه بالنطق إما عن  
اختلاف زمان او مكان او داعية رهبة او رغبة او باعثة تائب او وعيد او قص  
حكاية او تحريض او التماس او نهوض بهاملة لنفع عام او خاص بكمب مادي  
او ادبي وما يلاص ذلك ما ينزل به الانسان عن نيران العاطفة في نفس الانسان  
ولهذا صار فناً واسع الاطراف عزيز الاعراب يستغرق زمناً في احرازه ويستند  
قوة في اجتهاده بما جعل مملكته بعيداً وبغلفته شديداً واذا ان البحث من حقوقي  
كل انسان اقدمت على الذهاب في هذا الموضوع بما وصل امكان الدرس اليه  
ووقع طائر المكره على غير جاهل مكاني منه وموقفي لديه

الكتابة والمراد بها الاداء المخاطر بصحة ووضوح صناعة كسائر الصناعات يجب  
على الآخذ بها الاحاطة بجميع اطرافها نظرياً وعملياً فكما ان لا يمكن اقامة حجرة  
او جدار ما لم يكن الفاعل بناء ولا صنعة ثوب او رداء ما لم يكن الصانع خياطاً  
لا يمكن تركيب كلمة على مثلها ولم جملة بشيها ما لم يكن المركب واللاحم عارفاً  
بالكلم واصوله خبيراً بالجميل ومراتبها ونوع هذا نرى سواداً من القوم يتهاقنون على  
هذا الفن بتأليف كتاب او رسالة وتحرير خطاب او مقالة دون ان ياتوا الى الامر  
الاولي القائمة فيه اسرار الاجادة في هذه الصناعة

ولا نمد في هذا المطلب الوجيز وضع روابط للكتابة تحصر الاجادة في  
النظام حددها ورعاية جانبها فذلك اجد من ان ينال لان الكتابة واسعة المجال  
بكثرة المباني والطرق لقهاها باداء الافكار والافكار كثيرة ولا تحصى وهي مختلفة  
في كل فرد مما يؤدي الى اختلاف الصور في التعبير وتباين الانشاء . غير ان  
ما ينظر اليه فيها هو وحد الموضوع وتنامب الوضع وجمال الصنعة في كلام كل  
رد لمطابقة المعنى المراد وتناول الامر المفاد . اجل فان كتابة من اجاد الانشاء

من هذا الجبل ليست ككتابة ابن خادون مثلاً كما ان هذا العلامة يختلف في كتابته من ابن المظفر وغيره . فهذا تخكم بلاغة هذه الانفاس جميعها مع اختلافها في صور التعبير وتضاربها في طرق التركيب لان الحقيقة المطلوبة من الكتابة بل النتيجة المنصودة في الانشاء . وجودة في كل منها وهي التأثير الملائقي بما جعلها مألوفة للأذان مألوفة للأذهان . وهذا ما هم الاخذ به والوفور عليه وله يمكن وضع قياس مطرد واصول رابطة

وما لا يختلف فيه اثنان ان الواجب الاول على الكاتب ان يكون راحع الندم في لغوه حاذقاً بأساليبها وطرائقها قابضاً على حقائقها ودقائقها مكبناً من نكاتها ومفرداتها لذريز صاعته وتوفر بضاعه لان فن الكتابة ليس كغيره من الفنون معصوراً محدوداً محدوداً بنود فهو يتبع الزم وما يستخرج له ويستعمله بصبره والمستخرجات لا تعد ولا تحصى لما حد فيجب على الكاتب ان يكون غزير المادة كثير الخبرة صحيح المعرفة ليضع آكل معنى لفظة الصريح الملائقي لما يتناسب على ذلك من الاحكام في التعبير لا يتلعأ انه اثر

ولكن ما امرأ اولاً حتى ذلك الواجب ويدعو اليه وهو كون الشخص كاتباً وذلك لا يقع الا ان كان فاهماً موضوعه مجتهداً عارفاً بقوة آرائه ومراكزها معاً بفقارها وتباينها وتلازمها وتناقضها ميزاً احتياجهما الى تكامل او تنقيص لتشدبداً وتلطيف يكلف التأثير المطلوب ولهذا كن على طلب هذا الفن النظر والعبرة في ثلاثة امور ( ١ ) ما بقوله وهو الموضوع ( ٢ ) باي وضع بقوله وهو الترتيب ( ٣ ) كيف بقوله وهو البيان . فسطح كبت كاتباً كبيراً ام طالباً صغيراً ومما تكن الغاية من تاليفك وضع كتاب يذكر مدى الاهام ام تلتقي قصة ناظر بها قريبك وترضي معلمك — عليك اولاً دراسة الموضوع الآخذ به جيداً بجميع ما يتعلق به ويدخل تحت معناه ثم ترتيبه بانقان يرجع الى الرضوح والجلال حتى اذا انتهت على هذين الامرين لا يبقى لديك سوى جر العالم فاذا احدث هذا الدرس فعرفت حق المعرفة ما تريد ان تقول ووضعت احسن الوضع ما ترغب ان تقول فان عليك عند ذلك البيان ناصية وسهل الاسارب فاحسنه تستاهلك الكلمات عناية بلا طلب واحرج فذلك الخفيف بعد ما كان ثقلاً بطيئاً

ونشعر بالذة الكتابة من النفس ملاً لها ومن النكر انبعثاً عنها  
فيشترط علينا اذا ان نهض قبل كتابة المعاني الى ترتيبها وقبل ترتيبها الى  
اجادها فاركان الكتابة على ما مر ثلاثة الاجاد او الاختراع والوضع او الترتيب  
والبيان او الاسلوب وسلم بالكلام عن كل من هذه الاركان

## ( ١ ) الاختراع

قوة من النكر اذا اخذ الموضوع بترتيب عليها ادائه وشرحه بايجاد ما ينصل  
يو من الآراء ويخصه من الطامعات وبمجانحة من العواطف حتى اذا وضع مجله  
هيك الثلاث او بما يلائم منها نضعة بترتيب موافق ثم نكتبه بأسلوب صحيح صريح  
فالآراء هي المبادئ الاقرب للاسناد والافكار الانسب للاقتضاد بصح البرهان  
بها على مامة الموضوع كما لو اخذنا مثلاً « الحرب واجبة » فان اقرب المبادئ  
وانسب الافكار التي تؤيد وجوب الحرب وتدعم هذه الدعوى هي كونها اي الحرب  
عادلة وممكنة ومفيدة وضرورية فنقول على المبدأ الاول اي عادلة لان العدو  
نكث العهد وجاوز الحد فسام الشعب خمساً او رام بالروساء ضماً فكان المبادئ  
بالشر والداعي الى العدوان والباعث على المناوأة . او اذا كان المتصور ان يرجع  
ملك او بلاد او غير ذلك مما اشتهى اسلاف العدو زوراً فحق لنا اخذ الحرب .  
وعلى الثاني اي ممكنة لان الدولة قادرة على تعيين جيش وانرواف بالعدو والعدو  
والدخان والموت وهي معنادة الصرمة على الغلبة . وعلى الثالث اي مفيدة اذا  
كانت الغاية منها تعزيز الامة والحرية واللغة الوطنية والدين والجنسية او تهيجها  
الظفر بارض جديدة طيبة والاستيلاء على الثغور والبلاد الغامرة ما يربنا العز  
عربن ويرقي بلادنا من الوجوهين . وعلى الرابع اي ضرورة اذا امكن ان يقال  
اننا نحت الارصاد والعدولنا بالمرصاد فاذا اعرضنا عنها تعرض لما وهكذا نخسر  
بالاهمال كل شيء ولا نصل بالاهمال الى شيء

ومثل ذلك لو اخذنا « الروايات التنبؤية نافعة او مضره » فنقول على الوجه  
الاجمعي انها تمثل اخلاق الناس وعوائد الافراد والعموم مظهرة نتائج اعمالهم وعواطف  
افعالهم ان حسناً وان فيجاً فنقع ونؤثر من نهي او ترهيب او امر في ترتيب او

قبض في انذار او بسط في تشهير ما يكون للنفس تنزيهاً والعقول تنقيهاً وبعود  
على الاخلاق صلاحاً والعوائد اصلاحاً . ونقول على انهائي انها تنمى العقول الساكنة  
فتولد المواطن المتبينة بما لا يؤمن معه صلاح العاقبة فيندفع المرء خامساً في  
غير مطيع محتبداً ولو بضرر غيره . وانما بين الرغبة فيما ينوّم ولا خير فيه والرغبة  
بما لا يعلم ولا شر منه ما بين الاستعداد في الراهب الى نفي الاستغنية والجندي  
الى طلب الملكية والشعب المنهد الى التماس الحرية فينبغ الامر في غير اوانه وخلاف  
احواله مع غير مناسبة وقلة استخفاف بما يعود على الراهب خمرًا وبرجع على الجندي  
كسرًا وبقي على الشعب المنهد خملاً ونهرًا . ونس علىه سوى هذا والامثلة كثيرة  
البقية تأتي



<http://Archivebeta.Sakhrat.com>

— السيد محمد أفندي أبو الهدى الصيادي —

﴿ لاحد قراء الهلال ﴾

« وردت علينا هذه الرسالة من احد الترام الافاضل في الاستانة العلية فاشترنا  
درجتها لتكون قدوة ناطقة ومثلاً حياً لما يلقاه رجال الفضل المخلصون في  
العلم والعمل من المحظوة في اعين ولاء الامر » قال حضرة المراسل :  
جناب الفاضل منشيء الهلال المنير

قد تنافست الجرائد عداً وعندكم وفي سائر المملكة العثمانية وغيرها خبر فنية  
البصرة الاخيرة وما كان من انحامها بحكمة جلالة مولانا السلطان الاعظم ومساعدة  
ساحه العلامة الناضل السيد محمد ابي الهدى افندي لما له من النفوذ بين القبائل  
البدوية في تلك الانحاء بما خصه به العناية من شرف المحاسب والنصب وبما له  
من الابداء والرياء في الكتابة والقالب ولا ريب ان ذلك قد جعل في حضرات

الافهام في الفرق بين الحال والمقام . وفلاذة النحر في شرح حزب البحر . والخبرة  
في احكام الشريعة . ووسيلة العارفين في اخبار القطب الجامع السيد مهدي بهاء  
الدين . وشفاة صدور المؤمنين في هدم قواعد البتدعين . وكشف نقاب الاشكال  
عما زعم الجاهل في كلمة المخلخال . وهدية الزمان في ما اثر خلفه سيد ولد عدنان  
مولانا السلطان الغازي عبد الحميد خان نصر الرحمن : وايها المجاهد سيف  
اثبات خوف العوائد . وشفاة الصدور في الفرق بين مرتبي الخفاء والظهور .  
والفارج الاوحد للغيوث الرفاعي الامجد . وتطهير المشام في اخبار مولانا السيد علي  
آل محزام . والفتح الرباني في مناقب الشيخ حسن الفطاني . والفاة الالهية في  
الانصار للحادة الرفاعية . والنور الجلي في اخبار والد سيدنا الامام الرفاعي السيد  
السلطان علي رضي الله عنها . والمحق المبين في ايها الحمادين . وغيرها من  
الآليف الجليلية الدالة على تعزز هذا الامام حنظلة الله تعالى ركنا للدولة والدين  
ولسماحة من الاطلاع العجيب على دقائق المهمة ما يندرج به عند حدوث المصاعب .  
وقد قلنا عظمة مولانا امير المؤمنين اعظم نباشين الدولة العلية لما اظهره وبظهوره  
من صادق الخدمة للملكانية ايدها الله تعالى ( احد القراء )

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

## ❖ هل يفيد التعاليم الاجباري كما يفيد الاختياري ❖

حضرة منشيء الهلال الاغر

اقد وددت مرّات الخوض في هذا الموضوع المنهد واجمعت متربصاً فرصة  
يفتح فيها للمناظرة باب فيقدمني من الكتبة من هو اطول باعاً واكثر خبرة واذا  
لم اجد لسوء الحظ نتيجة الانتظار اقدمت مع قصر باعني على المجاوبة عن هذا  
الموآل تخافة ان يئس مع الوقت وطعاً مني بما للنظر في مثل هذه الامور  
والوقوف على نظير تلك المائل من عيب النائكة فارجو درج هذه الاسطر في مجللكم  
الغراء ولكم الفضل

لا يخفى ان الدور الاول من حياة الانسان اعني الطفولة وما يليها خلوة من كل  
محرك اصلي يدفع صاحبه الى ما يؤخر او شره فهو في تلك الحالة قاصر حسيماً

ومعنى ما يدعو الى وفوف مرشد به بالمساعدة الآيلة الى قوام حيوان وخير  
 مستقبلي وسعادة ادياره الباقية وتلك المساعدة التي ينتشر اليها الولد تطاوي على  
 قسرين لا يلتبس منها لتدو الآ واحد اشعور بالحاجة اليه حمداً واما الثاني  
 فلا يعرف في ذلك الدور لغاوه عن ذهنه بالتصور بنوابه وماهيات فان لم يؤخذ  
 عليه من المرشد القائم بتدبيره لم يوفق اليه وما هي هذه المساعدة ان لم تكن  
 التعذيب فالانسان من حيث انه ذو وجود هولي منتقل الى شيء يعرض الدثور  
 الحاصل في دقائق بدو ويكون طعاماً دافئاً عنه آفة الجوع ومن حيث انه ذو  
 وجود معنوي فهو منتقل الى شيء يكون قواماً لعقله وغذاه برفعة في الكمالات  
 الانسانية لسبابة وإدارة هذه الحياة فاما الحاجة الارلى وهي الماء كل فحصة بلانها  
 لنمو مدفوعاً بطبيعة وجودها اضطراراً واما النابه وهي التعليم فعناية لا يتطلبها  
 لنمو لعدم شعوره بها وبضرورتها اول عهد فاذالم يوجد من ينهيه اليها وبدله  
 عليها اعتناجها في المستنبل فتعذرت **عليه فالتنبيه اليها واجب كي لا يلام بعدئذ**  
 من الغفل ذلك بل اري الاجبار عليها اوجب لان الولد قد لا يأنه بالامر لمجرد  
 التنبيه لعدم شعوره بفائدته حساً تلك الساعة فانما فهد الى التعليم قسراً وكرهاً  
 عاد ذلك اليه بحقيق النفع والثابتة

واذ قد دللنا هنا فترى انه بعد وجود التعليم الاجباري قد تنبأين الرغائب  
 في النوع المختار من العلم فيعمل المرشد تلميحاً على غير ما يميل اليه ذلك التلميذ اما  
 لنوهو ان النفع فيما يحمله علوه او لنا كن ذلك وهذه حلة فاشية في بلادنا  
 تنبئنا تضيق باب الفائدة باضعاف هذه الطلاب فاننا نرى اكثر الوالدين يلزمون  
 اولادهم بتعلم غير ما يرغبون فيه اما لان ما يرغبونه مهنة حذرة فلا ينجحون فيها على  
 زعمهم ولا يكتسبون ثروة واما لان ما يعبرونهم على تعلموه من الصنائع المشهورة  
 برفق الارباح فيظنون الصواب في اجبارهم عليها وهكذا يمس الولد في الرأس  
 مصوراً فانه المهنة عديم الرغبة فبعكس الامل وتغلب النتيجة ولا يدرون ان  
 الطالب اذا كان مخيراً في ما يتعلم ينجح وينفع ولو كانت صناعة احقر الصنائع  
 وانه اذا وجد مجبراً فقد لا يصادف من النجاح ذرة واو كانت مهنة احسن المهن  
 فنركه الى ما هو رائج فيه ومائل اليه دون ان يعارضه في ذلك احد اكثر

افادة لان الرغبة يتفاوت نيلها على نغمة الرغبة الموجودة في تحصيلها فاذا كانت الرغبة الموجودة ضعيفة او اكرهية فلا يكون تحصيلها الا على نغمتها فلا ينال كلة مطلقاً . نعم لا ننكر ان الراغب في الشيء اذا اجبر على غير ما قد يفوق رغبته مع طول المدة والتكرار مما كانت طابو مع ما نصبر اليه وحسنه ينجح في صناعته فيكون الفائز من نغمة الاجباري وثمة ولكن لو ترك على حاله الاولى لكنت المائدة اعم وارسع لان رغبته بقولها قد دثر منها قسم وومي قسم وبني قسم بالفائز التي اتي بها نغمة الاجباري ليست مثل المائدة التي اتم بها نغمة الاجباري ولم يجبر فظلت رغبته في قولها الاولى ولم يؤثر بها وبغيرها الاجبار والله اعلم

هذا وقد يمكن ان اكون مخالفاً لما ضرب بعضهم في ما اتيت على منطيره ولكن المحفة بنت الجئت فلا تغرم من افلام الكتاب من يوطعها اللام حتى لا نبقى حاجه في تناس بعنوب (بروت) الهاس قدسي

ARCHIVE  
http://www.Archivata.Satir.com

حضرة مدبر مجلة الهلال القراء

بخال لي ان الكلام في هذا الموضوع من اهم ما يجب على الجرائد تداركه اذ يتوقف على احد هذين الوجهين سقوط الامه وعلى الآخر نجاحها ولما رأيت الكتاب لاهين عن ذلك جئت بهذه الاسطر القليلة لاقوم لديهم مقام المنبه لعلهم يتفهمونا بكلام مشبع في هذا الشأن فانقول

التعصب لغة « شد العصاة وتعصب على فلان مال طوب وقاومه وتعصب فلان في دبه وندبهو كان شديداً غموراً فيها ذاباً عنها » وفي اصطلاح الحكماء المصريين « غلو المرء في اعتقاد الصحة بما يراه واغترافه في استنكاره ما يكون مخالفاً لذلك مدعيًا لذاته الصحة متناداً الناس لامباله بالعنف والاكراه »

والتساهل لغة « اللين والتماع يقال تعامل معه اي تسامح وتلاين » وفي حد الحكماء المصريين « رض المرء برأيه اعتقاد الصحة فهو واحترامه راي

## الرضاعة

لجناب الاديب الراس افندي زبدان

( معاون بالمستشفى الفرنسي في بيروت )

( تابع لما قبله )

وهناك امور اخرى لا يجوز تركها فان لمعاملة المراضع دخلاً عظيماً في منفعة الطفل فيجب من هذه الحكمة ان لا يخل عليها في المأكل والمشرب لتغذية الكافية الخالية من المنبهات والمهيجات مع مداراة الاحوال بالانتقال التدريجي كأن لا يعطى لها مثلاً من الماء كل اللطيفة المهواة دفعة واحدة قبل ان تساو معها ما اعتادته من الماء كل الغليظة شيئاً فشيئاً والعكس بالعكس وان تالزم الاثقال المعتادة عليها على قدر الامكان مع الرياضة الجسدية

هذا ولراحة الطفل والديه يجب ان يلزم مكانها منها ومكانها منها فلا يبالغ في تلبينها وكرايتها فتزيد شراسة وكبراً بما يؤول احبالها الى استبدادها في حال الحاجة اليها فتهتم بالاهمال واجباتها نحو الطفل والتهاون في استعمال تلك الواجبات

( ٥ ) الرضاعة الصناعية

هذه هي الطريقة التي يمكن الوالدة الانكامل عليها لتغذية الطفل وبظنها البعض بعيدة عن النفع قريبة من الاضرار كما يظنها البعض الآخر في اقصى الغاية من الفائدة وينزلها منزلة رضاعة الوالدة المحزون كل ذلك لاختلاف الطرق التي جرى عليها في استعمالها بما ادى الى اختلاف النتائج وليس من شأننا الآن الحكم بين هذين الفريقين بل ندعو وتكلم عن ماهية هذه الوسيلة وطرق استعمالها

يراد بالرضاعة الصناعية ما كانت خارج الثدي ويدخل تحتها الحالة التي يغذى فيها الطفل من لبن حليب الوالدة او المراضع ولكن بعيداً عن ثديها لاسباب نظراً عليه او على حلمته ولكن هذا الامر وقتي فالرضاعة الصناعية الحقيقية عموماً هي ارضاع الطفل حليب بعض الحيوان . وينضجون في الغالب حليب البقر ففي هذه الحالة يجب ان يدق النظر في الحليب وفحصه بان يكون مائلاً لحليب

امرأة صحوة الجسم بالممامية والكبية والحرارة اي ان يجري في الحبلان المعد حلة للرضاعة نفس الفحص الذي يجري في الموضع من حيث الصحة . وعليه فيفرض على الوالد الموال عن مصدر الحليب قبل ان يتاوله الطفل لان البقرة اذا كانت ضعيفة الجسم مع توفر الغذاء لها او اذا كان فيها ما يدل على ندرتها كالشمائل والفروح كانت غير صالحة الحليب فيجب اخذ من غيرها

هذا وقد لا يكفي هذا الاستقصاء بل يلزم النظر في الآنية التي يصب فيها الحليب والشخص الذي بدرة لان العادة الجارية عند باعة الحليب لا سيما في بلادنا نسمع لم يوضع في آنية قدرة ملأى بالمجراثيم المضرّة ( المكروب ) التي تنقل اليه ومنه الى الطفل حبت نمو ونضرو به - هولة كالمية لما تقدم معنا من ضعف قوة الدفاع فيه واذا كان البائع او احد في منزله مصاباً بداء معددي كالجذري فلا فيمكن انتقال هذا الداء الى الطفل بواسطة الحليب وهذه امور مفررة كثيره الخدوش كما نرى فلك في كتب الاروبيين الذي خصصوا انفسهم لهذا البحث

اما اذا لم يكن الوقوف على كل ما ذكرناه فلا غنى عن اغلاء الحليب املاكا للمجراثيم المضرّة التي في الحبلان الذي يلائم حليبه الطفل لدنوره في التركيب من حليب المرأة هو انشئ الحمار فيمكن اعطائه للعلام دون اضافة شيء من الماء اليه بخلاف حليب البقرة الذي يضاف اليه ثلث ماء ورابعة من سكر الحليب المسمى لكتوز حتى يصير في درجة ملائمة للطفل عدا عن وجوب غلبه بمد ذلك وادخاله الى فم الطفل بجمرة تعادل حرارة الجسم الانساني بحيث لو وضع الانسان فيه اصبعه لا يدمر بجمرة او ببرودة

اما كيفية اعطائه للطفل فهي هكذا :

في الاسبوع الاول من عمر الطفل	٨	وتمات كل يوم	والوقمة ٥٠ غراماً
الثاني	٨	" " "	٢٥
الثالث	٨	" " "	٨٥
الرابع	٨	" " "	١١٠
الخامس والسادس	٧	" " "	١٢٥
ومكدا الى الشهر الخامس	٧	" " "	١٥٠

وفي الشهر الخامس ٦ وقعت كل يوم الوقعة ١٥٠ غراماً

وفي الشهر السادس والسابع ٦ " " " " ١٢٥ "

ومن الشهر الثاني عشر وما وراء ذلك ٦ " " " " ٢٠٠ غرام

وبلزم تنظيف المصاصة قبل وضع الحليب ثم توضع فيها الكمية اللازمة للطفل في وقعة واحدة حتى لا يبتلى فيها الحليب مدة طويلة فيخنثر وينسد وبصبر مضراً وأما الطرق التي يعطى بها الحليب فهي متنوعة لا يسعنا التكلم فيها لعدددها وقلة استعمال الأكثر منها فنكتفي بذكر الشروط التي يجب ان نتحوي عليها لنتم هذه الوظيفة

❖ أولاً ❖ يجب ان تكون الحلمة ( حلمة المصاصة ) لينة ملساء - هله الاخذ بالقم نظير حلمة الثدي الطبيعي ومجربها ❖ ثانياً ❖ ان تكون - هله الامتصاص على الطفل حتى لا يبدل قوة عضوية في الفم فينصب قبل الشبع ❖ ثالثاً ❖ ان تكون - هله التنظيف وهذا امر شيء يستدعي انتباه الامهات لان الحليب مريع النفاذ للغاية اذا وضع في وعاء قذر فيجب لتسهيل نظافته ان يكون الوعاء بسيطاً في الشكل خالياً من الزوايا والتعرجات التي يبتلى فيها من الحليب بقية لا يمكن ازالتها بالفحمول فننصح ❖ رابعاً ❖ ان لا يدخل في تركيبها مادة تضر بالحليب او في جسم الغلام كالرصاص او النحاس او الكونشوك المكبرت او ما شاكل

وافضل مصاصة يمكن الاعتماد عليها هي التي اخترعها حديثاً الدكتور بودن ( budin ) وهي مؤلفة من اناء مقسم بخطوط تدخل فوهته انبوبتان الواحدة يدخل منها الهواء ليملئ الفراغ الحاصل من خروج الحليب والثانية يخرج منها الحليب وهي تنهي بمصاصة من الكونشوك غير المكبرت طولها ٢ سنتيمترات تنهي بثقب مثلث الشكل ويحيط بعنقها طارة من العظم غائما مع دخول جميع الجسم في فم الطفل كما ترى في الشكل ويحسن غسل هذه المصاصة بمعاول من الحامض الوردك بحوي خمسة اجزاء من الحامض لكل مئة من الماء

( ٦ ) نظراً في الرضاعة

الرضاعة عمل من اعمال الحياة الاوسع فائدة والاكثر ضرورة لحفظ النوع وبقائه لانها الطريقة الوحيدة التي يركن اليها في تغذية الانسان بادي ولادته

خصوصاً لان المرء اذ ذاك لا يعمل له الا الأكل فيكون جل انصراف قواه الى اعضاء  
الهضم وبذلك على ذلك ما ينفع من تأثير بنهيو لافل حادث بطراً على هذه الاعضاء.  
واذ كانت هذه في غابة اللطف والضعف لخروجها حديثاً الى عالم المؤثرات  
لزم مدارتها لتبني الصحة في حالة الموازنة وبطل الجسم آخذاً في النمو ولا  
تحصل هذه المداراة الا بالانتباه الى الرضاعة وهذا ما حمل الاروبيين على النظر  
في هذا الموضوع والبحث المدقق فيه حتى اتصلوا اخيراً الى معرفة كيفية استعماله  
وذكر الشروط اللازمة ليكون ملائماً للانسان وخالياً من الضرر . ومن اجادوه فهو  
حتى الاجادة وينهل بتأليفهم العامة وبخاصة الدكتور جول روفيه (١) فقد  
ألف حديثاً في هذا الموضوع كتاباً (٢) جمع فيه كل ما اتصل اليه العلم من هذه  
الجهة وإضاف اليه ما ادركه بالاختبار الذاتي وعلى هذا المؤلف وحده كان اعتناده  
فيما كتبت فلا تعد هذه المقالة (الرضاعة) الا ترجمة ملخصة لاني اقرت بنص  
مثلي عن الاتيان بمثل هذا على حين لم يأت به غيره الا بعد سنين متوالية قضاها  
في البحث والمطالعة والاختبار (سأاتي البقية)

### \* سؤال \*

حضرة الناظر محرر الهلال الاغر

نرجو درج هذا السؤال في جريدتكم الغراء وهو « ما هو افضل ما يجب  
ان يتصف به الشاب والدة انتم لما السعادة بالاقتران حلب (ش ١٠٠)

### \* معرض شيكاغو ومعرضات الشرق \*

سيدي الناظر مدير الهلال الاغر

ان ما دفعني الى عرض اسطري هذه على انظار الغراء الادباء انما هو محبة  
وطنية استنزني لتقديم ما عن في الخاطر من ذهاب اهالي بلادنا السورية الى

(١) استاذ في كلية الطب الفرنسية في بيروت وعضو مؤسس في جمعية التوليد في فرنسا الخ

(٢) قوانين صحة الاطفال Hygiene de la I<sup>re</sup> enfance

معرض شيكاغو فارجو ان تدرجوا مقالتي هذه في جريدتكم الغراء ولكم الفضل  
نرى الامم يتفانون من كل فج وصوب الى هذا المعرض العظيم اما رغبة  
في اظهار ما لديهم من العلوم والعارف وما امتازوا به عن سواهم في الاكتشافات  
والاختراعات التي هي سبب تقدم العالم كله اجمع . ولما حباً بالكتب والنفع المادي  
بالفخارة او الملاهي او غوما

ولكن انرى الافرنسي والروسي والانكليزي والاماني والاميركي يفرغون الوسع  
ويذلون الجهد في الحصول على اكتشاف او اختراع ينمض بالوطن الى اعلى  
درجات العمران ويصعد بصاحبه الى قمة الشرف . فهم يتفانون باحراز الجهد  
ويتزاحمون على كشف سنار الجهل عن محبا الحقائق . فيبددون ظلمات ذلك  
بشمس النور ويبرزون ما استكن في زوايا الظلمة من خبايا النمامس فتخرج  
من حيز العدم الى عالم الوجود . اما نحن افلا نتجمل من ان نقول ان ليس لاحد  
مننا ما يقوم به امام الاوربي او الاميركي مقام مخترع او في بعض الفنون ويظهر  
لديه مظهر متفرد . انما فلا يفت بموقف الخاسر المصون الا يندى جبيننا  
حباء اذ يكون ما عندنا محصوراً بتناول احاديث منققة عن العرب مع نماء  
مقننات وآلات طرب سمجة ( كالطبل مثلاً ) من اصحاب البطالة والهوزاعين  
ان لم يذك الشرف الاكبر في اظهار ما امتازت به بلادنا عن غورها  
ولا يبدو لاحد ان غرضي التنديد بهؤلاء والابقاع بهم معاذ الله . انما غايي  
المنصودة التنديد بحصر مفاخرنا في مثل ذلك فتكون امام غورتنا مثال نذبة  
ودابل غطبة

قالى م نحن غارقون في بحور الجهل وثائمون في فوافي الخمول مع اننا لو  
قلنا بطون النارج لرأينا ان ابناء الشرق كانوا مصدر العلم والمعرفة  
الا رجحتموها الله فتهب ونحمل التراب المتبادل على نيران ذكائنا حتى كاد  
يطننها فتلكي الفرائع ونذر المسم لامتزاج سابق فضائنا وماضي مجدنا فنرى بعضاً  
ممن قام بين ظهرائنا وابناء جادتنا يرفعون اسم الشرق ويندو ويحفظون للغير في  
المعرض ان في الشرق رجالات وانا لو تقيت عابنا السمون ونصرفنا فيما عايناهم  
التدات لا نزال كما كنا قادرين ان نساوي اعظم الامم المتقدمة في سمو العنول

وعلو المدارك لا سببا والاحوال شاردة توائمتنا لا ترجاع بضاعتنا في ظل سلطاننا  
الغازي ابنك الله

فمضى ان يا املنا لا يضع سدى وان يوق الامل الذي ننسج به في الفرق  
يسمع صدهاء في الغرب ان شاء الله  
كانه  
بيروت سنة ١٩٢٠  
اسعد عفاش

### ﴿ استفهام ﴾

حضرة الناضل منشيء الملل الاغر

نرجو درج هذا الاستفهام في مجلتيكم الغراء واكم النضل

روت الاحاديث الهلينية ( اليونانية ) ان طيرا في البلاد العربية اسمها فينتس  
من الظهور الكاسع يعش نحو ٥٠٠ سنة طانه قبل ان يفاجنة الموت يصنع  
لنفسه بيتا من الاعواد المطرية يقيم فيه الى ان يموت ثم يطرا على جنته  
المن قنفسه حتى تدوس ويخرج من تدونته دويبة صغيرة حتى اذا غمت وزادت  
تعود طيرا كما كان قبلا يجلق في كبد السماء وعلى الاثر يحمل عظام سالكو وبقياء  
وياتي بها الى مصر فاصدا بلنة هيلوبولس ويحفر على صنم الشمس هناك ويضع  
عظام ابيو ثم يكفي راجعا الى الديار العربية . وان الكهنة بمصر يعلمون من مجئ  
انه قد مر خمسمئة سنة فهدونونها في اساطيرهم ثم بعد مضي خمسمئة سنة يموت  
ايضا المتولد من رأس السالفة ويتولد من رأس غيره ويعمل يو كما عمل هو  
بابيه . فالحبر هذا قد اتى به باديء بدء مسيودون الشاعر الهليني ( ٨٣٠  
قبل الميلاد ) حيث يقول « ان الزاغ الجهنمي ( corona ) يعش تسعة اجيال  
وبايه الظبي اذ انه يعش عمر اربعة زيفان ويعلو عليه الغربا اذ انه يعش  
عمر ثلاثة ظباء . ويتوق على الجميع الفينس فانه يعمر عمر تسعة غربان » . ثم  
ان هرودوتس ( ٤٨٣ قبل الميلاد ) في تاربخو الجامعة لما جاء مصر روى ما سمع  
عن الفينس قال : عليك بطائر آخر وهو الفينس الذي لم يتبع لي المخطا ان  
اراه الا مصورا حيث ان وقوع مجننه مصر يندر وذلك مرة كل ٥٠٠ سنة بعد

موت ابيو . وهاك هيئة على حسب رسم صورتو فان اجتمعت بعضها ذهبية اللون وبعضها حمراء وتماكي هيئة النمر منظرًا ومغربًا . وقد روي عنه مكان هيايو بولس احاديث لا تصدق وهي انه يحمل جثة ابيو ويرحل من ديار العرب قاصداً مصر بعد ان يلف اياه ويحمله بالمروياتي يو ويدفنه في هيكل اله الشمس . ويجعله هكذا : يحمل من المريضة تسع جثة ابيو ثم يرونها ليري هل يستطيع ان يقوم بحملها فيجوفها اذ ذاك ينقارو ويضع فيها اياه ثم بعد ثلثة اليضة ويرفها بالمروية وثقلها مع ثقل ثلوايو كثقلها السابق قبل نقرها فيحملها ويأتي بها مصر قاصداً هيكل اله الشمس هذا قولهم عن الفينس « ثم ان اللاتين تداولوا هذه الاحاديث وتناقواها بعضهم عن بعض

غير ان المسيحيين قد اتخذوا لفوم هذا الحديث حقيلاً صادقاً واستخدموه ارهاكاً وحجة دافعة للقمامة وعلمهم ان كليمنس اعطى رومية ( من ٦٢ — ١٠٠ بعد الميلاد ) في رسالته الى القريين ( عدد ٢٥ ) قال : هاك احديثة عجيبة تصدر في الاماكن المرفقة فان بالعربية بازياً يدعى فينيس وحيد يعيش ٥٠٠ سنة وعند ما يرى نفسه على شفير الموت يصنع مهتاً من البانف والمروية فيدخله فربوت حتى اذا انقضى اديمه وغفن يتولد منه دود يتغذى بنسوة الجثة الى ان يجنح فيفوي ويشد ازره ثم يرحل في رابعة النهار والناس شاخصة من الديار العربية حاملات ميت ابيو وعظامة فيه حتى يستقر ويضمها في هيكل الشمس في هيلوبولس ومن ثم يرجع من حيث اتي . . . . فانه يظهر لنا قدرته وميثاقه بهذا الحيوان اذ ينشرو من الموت فكم بالاحرى بنيم و ينشرو من الموت الذين انتهكوا حبل النفي والعبادة »

وناقل هذه الحكاية كثيرون من كتاب النصرانية وينو عليها العلالي والنصور وقد روى اوراباون الكاتب الاسكندري « ان المصريين اذا ارادوا ان يكتبوا ان النفس تلت زماناً طويلاً على الارض يرسمون هذا الحيوان . ثم اذا ارادوا ان رجلاً تغرب عن اوطانها زماناً طويلاً يرسمون هذا الحيوان واذا ارادوا ان يشرطوا الى اقامة طويلة يرسمون هذا الحيوان ايضا هذا ما تناقلته ايدي المؤرخين في قديم الزمان عن هذا الحيوان ولربما ان كهنة المصريين ابتدعوا هذا الحديث الخرافي وم ايضا قد افادوا ميكل لاكرامه في معبد اله الشمس

وعليه فهل اورد احد من العرب في الجاهلية مثل هذا الحديث ثم حديث الحيوان الذي يخلق من راس المقتول ( حدى ) اما هو رمز عن النفس او بقايا ذكراء  
( حاب ) ١٠١٠

### \* كذب المنجمون ولو صدقوا \*

حديث قام برهانه وثبتت صحته ودعا الى نجاة اهل الفس والضلالة من ينفقون الكتاب ولا يدرون ما فيه ويضربون الرمل وما جنى ذنبا ويدخلون بالتدجيل ويجعلونه كدبا يمس الكسب المشؤوم والاكل المسموم وما ضر هؤلاء ان يدخلوا بدعة ياكلون منها حلالا ويتركون هذه الاكاذيب والتميمات وما هو الغيب الذي اطلعوا عليه ووصل كتابهم الى اظنة الصدفة التي تصادفهم بعد كل مرة والعبد لا يملك لنفسه نفعه ولا مضرة يهداق قوله تعالى ( قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مدي السوء ان انا الا بدير ونذير لقوم يعلمون )

واني لا عجب اكثر مما عجبت من قوم خيم على عقولهم عنكبوت الارحام وعبروا اضغاث الاحلام وتحفظوا الصدق من مسيلة الكذاب وفكوا الرموز وفكوا الكنوز بدلائل من كتاب كبير الصفحات يضعونه على الارض فهو للحمية والتدول كلام غير معتبر لا بصدقة القتل ولا يأتي من طريق النبل وكف بقول بصير عاقل او غنى ناقل ان جاهلا وقف من الخط ولا يميز الشكل من الشنط ان يكتب كلمات بصدقة المدي فاسدة المعنى لم يروها خبر ولا قام لها امر لمطلع على الغيوب ويقدر على ان المؤلف بين القلوب وقد ورد ( لو انفتحت ما في الارض جميعا ما التت بين قلوبهم ولكن الله الفت بينهم انه عزيز حكيم ) نعم لا ننكر خواص الاسماء ولا تتكر اوله تعالى ونزل من القرآن ما هو شئنا لكن لكل مقام مقال كما ان لكل معاملة قاعدة في الاستعمال لا يهجم المنجم حولها ولا يهون شكلها ولا رسمها وما هذا الا تغطية على عقول السامع الساذجات ومن اشبهن من الرجال وشباك مصطادون بها ارباب العقول الخيفة فلوك كانت نافعة لا تخلص بها من دونهم وما جالس في الطرقات واستوجب عقوبة المخالفات قاسم علالي  
بهتدس بديهي ان الاحمال



السنة الاولى

الجزء الحادي عشر

اول يوليوس سنة ١٨٩٤ ( ١٧ ذوالحجة سنة ١٣١٠ ) ( ٢٥ يوليوس سنة ١٦٠٩ )

بَابُ التَّحْقِيقِ وَفَرْقِ الْخَالِ

ARCHIVE  
<http://archive.ancientchrist.com>



❖ كبرئس الرابع ❖

❖ بطريرك الانباط الارثوذكسيين العاشر بعد المئة ❖

هو أحد رجال الإصلاح الذين يفتخرون تاريخ الامة القبطية بذكرهم نظراً لما  
 له من الايدي البيضاء في اصلاح الكنيسة القبطية في هذا القرن وقد آثرنا  
 شرح ترجمة حاله افراراً بفضل اسوة امثاله من اعظم الرجال نفلاً عن اصدق  
 المصادر وفي جملتها ما سمعناه من افواه جماعة من عاصرون ورأوا اعماله رأي العين  
 ولد هذا الرجل سنة ١٥٢٢ قبطية ( ١٨١٦ م ) في قرية الصوامعة  
 الشرقية من مديرية جرجا في مصر العليا وكان اسمه داود وكان والده مزارعاً  
 معروفاً بين قومه بالحداجة وسلامة اليد وكان امياً لا يعرف القراءة ولكنه لم  
 ينفصل عن تربيته ولديه وهما داود المتقدم ذكره ويوسف وهو اصغرهما . فعني في  
 تعليمها فتعلموا القراءة والكتابة في اللغتين العربية والقبطية ومبادئ الحساب

فلما اكمل داود تعلمه على قدر ما سمحت به مدارس تلك الياام عكف على  
 مهائمه والده في اعمال الزراعة فكان يقضي يومه بين المزارع والقباض في الاعمال  
 الخشنة فلما جسد وتقدمت عضلانه . اما اخوه فاشترك في الحساب فكانت  
 يقضي معظم يومه جالساً في الدببان عاملاً مكره مجهداً عنده فلما ضعيفاً نحيفاً  
 خلاناً لداود الذي لما بلغ اشد احتياط بالعربان المحاورين لتربيته وتعلم منهم  
 ركوب الخيل حتى صار براكبهم ومسايقهم ويرافقهم في اسفارهم في الجبال والبراري  
 والصحاري والى كثير من طرق الصحراء حتى انه لم يخرج الى دليل يرشده  
 الى طرق الدبر عند ما اراد الترومب

وفلما نعلم عن حاله صاحب الترجمة قبل انخراطه في سلك الرهبنة وانما علمنا  
 انه لم يكن بهمة شيء من اعمال هذه الدنيا ولم يكثر بصل من الاعمال العالمية  
 كمن العناية بحفظه لخدمة لا يقوم باعبائها الا نفر قليلون من بني الانسان .  
 فلما بلغ الثانية والعشرين من عمره خرج بيت ابيه وفارق اصحابه وخلاناً وتصد  
 دير القديس انطونيوس في الجبل الشرقي لجرد الترومب والانقطاع للعبادة وخدمة  
 الله فوصله بعد مخرج ثلاثة ايام وترومب على يد القس اثناسيوس القلوصي رئيس ذلك  
 الدير ولم يلبث هناك حتى اشتهر بين رفقائه الرهبان بالذكاء والورع ودمانة  
 الاخلاق والهمة والنشاط . فكان الرئيس اذا غادر الدير لغرض له في العزبة او  
 مكان آخر يهتد بهدير الدير لداود دون سواه لما رأى فيه من الاهمية وحسن

الدير والغرة على مصلحة الدير والمحافظة على مطالعة الكتب المنفعة حتى رأى  
 بجميع اخوانه الرهبان في ساعات الفراغ وبنوا عليهم وبدرج لم وبجنتهم على المطالعة .  
 وبعد دخول الدير بستين نوفي النفس اثناء موسم الممار اليو فجمع الرهبان كافة  
 على اسناد منصب رئاسة الدير اليو فاستخضروا الانبا بطرس بطريرك الانباط  
 اذ ذاك وثبته في ذلك المنصب ودعاه وباركه فانصرف اليو فداود الى مقر  
 وظلننن في بوش بمديرية بني صوبف وشرع في مباشرة المهام التي عهدت اليو فبهمه  
 ونشاط ودراية . وكان على كثرة شغوالو لتضاه مهام الدير المتعددة في البلاد المختلفة  
 لا يهمل شيئاً من لوازم الدير في الجبل في اوقاتها حتى لا يتخذ الرهبان تأخرها  
 ذريعة لمغادرة الدير والتجول في البلاد من جهة الى اخرى مما يخالف عهود  
 الرهبنة . اذ كان في اعتقاد ان الراهب لا يجب ان يرحل الا اذا دعاه رؤسائه  
 الى ذلك فاذا خالف احد الرهبان هذا الامر كان يظهر اليو فداود بالاعضاء  
 عنه ثم يعمل على اجباره بحسن السياسة على اتيار البقاء في الدير على الخروج منه  
 وما زال ذلك اعتداده في الرهبنة الى آخر ايامه . حتى انه لما صار بطريركاً اصدر  
 منشوراً ينفي بملازمة الرهبان الدهور وان لا يخرجوا منها الا باذن منه ولم يبق  
 في العزبة في بوش وغيرها الا الرهبان الذين لا غنى عنهم في الاعمال الزراعية  
 ومتعلقانها ومن افوالو من هذا القبيل « ان من يخنار ثوب الرهبنة فقد مات عن  
 الدنيا ودفن في الدير فلا يخرج الميت من قبره . والرئيس الذي يؤذن للراهب  
 في الخروج من دير فقد اخرج ميتاً من قبره »

وما يذكر من آثاره اثناء اقامته في بوش رؤسائه للدير انه خصص مكاناً في  
 العزبة جمع اليو فداود ما كان داك من الكتب وضم اليها بعضاً آخر من كتب الدير  
 وكان يجمع الرهبان اليو فداود في ساعات الفراغ ويستفهم على المطالعة والمناقشة في  
 المواضيع الدينية والادبية والتاريخية . وانشأ مدرسة لتعليم اهلان بوش الانباط  
 اللغة العربية بتدريسها واللغة القبطية واعني هو في تعلم النحو والصرف فاكتمل  
 منها ما يكفي لضبط القراءة والكتابة . وبالمجمل فقد كان نوراً تبيث منه اشعة  
 النضلة والندوة المحمودة في سائر مديرية بني صوبف واجمع اهلها على اختلاف  
 المذاهب على حب واحترامه ومشاورته في مهامهم

وحدث في أثناء ذلك خلاف بين الانبا سلامة مطران الحبشة وكليروسهم  
وسببه ان المطران سلامة لما تولى اسقفية الحبشة رأى الشعب وكليروسهم هناك  
على ما هو مخالف لروح الكتاب واستغرب تعامل املاكو المطارنة في هذا الامر  
وسكونهم عنه فاراد ردعهم واهدائهم الى الطريق الحق ففضيل واصروا على اعتقادهم  
بدعوى انه اعتقاد اجدادهم ولا يريدون الجنوح الى سواء فلما تبين من ردعهم  
بالبراهين الدينية تهديم بالسلطة الكنائسية فشكروا للبطريرك الانبا بطرس المتقدم  
ذكرة وكان مشهوراً بالحلم والوداعة والتفوى فكتب الى المطران سلامة بخرصة  
على معاملة الرغبة بالرفق واللين وتجنب كل ما يؤول الى الفتاق فلما قرأ هذا  
الكتاب شق عليه ما نسب اليه في من التوبة والحدة ولو تلهجاً فكتب الى  
البطريرك يبرئ نفسه من تلك التهم وقد شرح المسألة شرحاً وافياً وقال في آخر  
الكتاب ان موضوع الخلاف ليس عالمياً حتى يتعامل فيه وطاعة الله اولى من  
طاعة الناس . فلما تناول البطريرك الكتاب مرّ لثبات المطران واخلاصه وكان  
برجوان تفرج تلك الازمة على يدو تم علم بتفاهم الخطاب لنداخل بعض رجال  
الحكومة هنالا ومفاوضتهم له تخاف العاقبة فلم يبرئاً من ملافة الامر بالحزم فبعث  
الى القسيس داود واسرّ اليه حقيقة الواقع واظهر له اسفه ما حصل وانه يخشى وقوع  
الاندثار في الطائفة بسبب ذلك وانه لشيفوخو لا يستطيع الذهاب الى الحبشة  
بنفسه لتسوية الخلاف ولذلك فانه لم يبر من يلقى هذه المهمة افضل منه وعهد  
اليه المامير بالنابة عنه لما يمهّد فهو من الدراية والحكمة والعزيمة . فاذعن القسيس  
لامره . ولكنه طلب اليه ان يصرح لكاهن آخر يرافقه ليكون له عوناً في ذلك فاذن  
له فاصطحب راهباً اسمه القس برسوم الراهب ( وهو الآن جناب الانبا بولس  
اسقف المنوفية ) فصار القس داود اولاً الى بوش يتأهب للمسير وفي اليوم المعين  
صارا ككتاب من البطريرك للمطران وآخر الى القموس وعائير الشعب الحبشي  
ولما ودعاه قال البطريرك للقس داود على مسمع من الناس « انك اذا ادبت  
هذه المهمة على وجه مرض تنال فيه نصيباً صالحاً عند عودتك مكافأة لك » وقال  
آخرون انه وعده بمنصب مطران عند وجوعه فصار على بركة الرحمن صنة  
١٥٦٧ لبطبة ( ١٨٥١ م ) وقد احسن برفقة الانبا بولس لانه جدير بشفوه

وإمل لئلا ذلك المسعى الخيري

وفي يوم ٢٨ برمهات سنة ١٥٦٨ الموافق ( ١٨٥٢ م ) توفي البطريرك الى  
رحمة الله تعالى اناء غياب النفس داود بعد ان قام في كرسي الكرازة المرفوعة  
نصف واربعين عاماً وكان رجلاً كاملاً أسف الناس على فقده

وبعد وفاته بقليل جاء العاصمة اساقفة الوجه لجري والوجه القبطي لكي  
يقدموا مع الشعب في انتخاب من يقوم مقامه وفي اجتماعهم الاول في دار البطريركية  
كان اسم النفس داود في جملة المترشحين لذلك المنصب فاعتاض بعضهم على انتخابه  
لانهم لا يعلمون من امره شيئا بدعوى انهم سمعوا بخروجه من بلاد الحبشة منذ مدة  
ولم يعودوا يعلمون ما كان من امره والحق في انتخاب سواه فارتضت هذه الجلسة  
ولم يتم الانتخاب . ومن غريب الاتفاق انه قبل حلول مهلات الجلسة الثانية ورد من  
النفس داود كتاب لبعض اصدقائه ينته به وصوله حدود مصر وانما سيكون في  
القاهرة بعد قليل فصرّ منقبوه بذلك فلما التامت الجلسة صرحوا بكتابهم وطالبوا انتخابه  
فطالب بعضهم انتخاب الانبا يوحنا اسقف اخميم اذ ذلك وافقه جماعة من الحضور  
فاعترض منقبوه النفس داود على ذلك وارفضت الجلسة بلا نتيجة فاخذ حزب  
النفس داود في كتابة تزكية باسمه وقع عليها كثير من ابناء الطائفة لكي يكون  
شاهداً لرضاء الجمهور عن انتخابه . وكان في جملة احزابه تادرس شلي ونادرس  
عريان وبرصوم واصف وحنا عبيد ويوسف نصرالله وحنين حنس واخوه اسطفانوس  
حنس ورفائيل الطوشي وحنا الفهس وبطرس غنله وابراهيم لطائف ويوسف  
مفتاح ونادرس مبدم وجميعهم من اعيان الطائفة ووجهاتها وكان من اشد الناس  
اهتماماً في ذلك حنا افندي جريس وابراهيم افندي خليل

وبقي النزاع مدة وصل في انائها النفس داود الى القاهرة فمرت احزابه  
ونقاطروا للحلام عليه وكانت مدة غيابه هذه المرة نحو ثمانية عشر شهراً

فلما رأت احزاب اسقف اخميم ميل الجمهور الى انتخاب النفس داود عولوا  
على تنفيذ ما ربههم بالحيلة بان يجتمعوا ذات ليلة وبسبيل الاسقف بطريركاً فاذا  
اصبح الناس رأوا السهم قد نفذ وادعى بعض الراغبين في ذلك انه تحصل على  
امر شفاهي من المغفور له عباس باشا الاول برسم الاسقف بطريركاً . ولكنهم لم

بمنطعتهم كم تباطؤهم فعلت احزاب النفس بذلك فجاءهم في الوقت الذي عينوه لذلك  
واخرجوهم من الكنيسة بالقوة واقتلوا الابواب وسلموا المفتاح لرجل حبشي اسمه  
سلطان كان في البطركية مع جماعة من ابناء وطنه وكان يدعي انه من عائلة  
النجاشي ملك الحبشة . ثم اجتمعوا وعرضوا للحكومة بشكون سوء تصرف بعض  
الاساقفة في هذا الامر والمحل في انتخاب القديس لرضا . الشعب عنه بقيادة  
الزكية التي كتبوها عنه فاحالت الحكومة نسوية الامر على الانبا كبريل ورتبته  
الارمن اذ ذاك فاحقق سمعة لتسك كل من الفرقين برايو وغرضو . ومن الغريب  
ان تلك المقاومة لم يكن لها اساس حقيقي سوى حب المباداة ونفوذ الكلمة  
غير ان حزب النفس داود كان على هيئة ما دعوا اليه لانهم كانوا يعلمون صفات  
ذلك الرجل وانه لائق بذلك المنصب لما عرف به من شدة الميل الى اصلاح  
الطائفة وسعة اطلاعه وحماسه ورايهم ولما المشهورون لغيره فكانوا يظنون  
انه يكفي لرئيس الطائفة والقباض على ازمته ان يكون حسن الميرة ورعاً نقياً وقد  
يلتمس لم في ذلك بعض العذر لانهم لم يكونوا يعرفون للبطرك عملاً غير الصلاة  
والنقل في بعض القضايا الجزئية كنبأ الصلح بين رجل وامراته او ما شاكل اما  
مصلحة الامة العمومية فلم يكونوا يتفكرون لها معنى .

ولما خابت مساعيهم جعلوا يخلقون على النفس داود اقارب واراجيف لا  
اصل لما قادى عليه بعضهم انه تزوج في الحبشة وله ولدان في قيد الحياه وكان  
المخلاق هذه الاكذوبة قسماً حبشياً جاء مصر لضعفته بينه وبين النفس داود  
بسبب ما ذهب النفس الى الحبشة من اجاره وكان في عزم ذلك الحبشي ان يثني  
يو الى البطرك فلما رأى البطرك قد توفي والشعب قائماً على النفس داود اخلق  
عليه تلك الاكذوبة وابهم بالمداخلة في امور الديانة في الحبشة بما يشبه  
خيانة الحكومة المصرية ولكن جبل الكذب قصير فما لبثت هذه الثغولات زمناً حتى ظهر  
فسادها ظهور الشمس لذي عينين وكان عباس باشا قد تغير عليه بسبب ما نسب اليه  
من المداخلات السبابة فلما تحقق الخبر اعتقد صدق طوبى

وما زال الخلاف والتزاع قائماً بهذا الشأن نحو عشرة اشهر انتهت بواسطة  
ورتيبة الارمن بتعيين النفس داود مطراناً على مصر ثم اذا انزعج من اعماله انه

لائق بالبطريركية نقادها فنصب مطراناً في ١٠ برمودة سنة ١٥٦٩ قبطية (١٨٥٣ م) واخذ من ذلك الحين في مباشرة اعماله وإدارة البطريركخانه واظهر من الاهلية والهمة والغيرة ما استدر الثناء عليه من القاصي والداني . واول امر باشره بعد رسمه مطراناً بناء مدرسة للاقباط بجوار البطريركخانه وهي اول مدرسة اقيمت لهذه الطائفة فاشترى عدة منازل واقام على انقاضها مدرسة ذاع صيتها وفاح اريجها في سائر الديار المصرية وغيرها

وكان بناء هذه المدرسة ونجاحها من موجبات اجماع الجميع على محبته حتى لقبوه بطريركاً في ليلة الاحد ١١ برونه سنة ١٥٧٠ قبطية الموافق (١٨٥٤ م) بحضور جميع الاساقفة ما عدا اسقفى انخمى وابي تيج ولقبوه ابنا كبرلس الرابع فلما اصبح مستغلاً في عمله شرع في اخراج مقاصده من حيز الفكر الى الفعل فاتم بناء المدرسة واحضر لها الاساتذة الماهرين وكانت ينهل التلامذة فيها ويصرف لهم الكتب والادوات **المدرسة مجاناً** وكان يباشر التعليم بنفسه فلا يمر عليه يوم لا يقفد فيه حالها مرة او غير مرة ولزبادة الاعتناء بها اتخذ له محلاً فيها فاذا اتى اليه زائر من الاجانب او غريب من ذوي المعرفة باللغات والعلوم وطرق التعليم كلفه بزيارة المكاتب وفحص التلامذة وابداً ملاحظته فيما يعود بنفعهم حالها وتسهيل طرق التعليم فيها . وكثيراً ما كان يطيل الاقامة في المكتب مصغياً لما يلقوه الاساتذ على الطلبة ثم يقول مخاطباً التلامذة قبل خروجه « قد استندت معكم اليوم فائدة لم اكن اعرفها قبلاً » وكان احباً ان يلقي على التلامذة عبارات ادبية وتاريخية مما يناسب سنهم وادراكهم وقد جعل تعليم اللغة القبطية جبرياً وكان يلاحظ سير دروسها بنفسه

ولما رتب مدرسة الازبكية وارناح باله من جهتها ورأى ان بعض الطلبة ياتون اليها من جهات بعيدة مثل حارة السفارين اشتق عليهم وانشأ مدرسة وكنيسة هناك ولم يكن بها من قبل كنيسة واناط المرحوم حنا افندي التيسر بملاحظتها وتقديم ما يلزم لها من المعدات والادوات وكان حنا افندي هذا من افاضل النعم القبطيين . ولم يكن جناب البطريرك بذلك بل كان يزورها ويخص حالها من في كل اسبوعين على الاقل هذا فضلاً عن تكليفه

معلمها الاول بتعرفه عن حالتها وكيفية - برها اول فاول  
ولكن مع كل التسهيلات التي اجراها غبطة رحمة الله وعدم تكاليف  
الوالدين شيئاً لم يزد عدد التلامذة في ايامه بمدرسة الازبكية عن مئة وخمسون  
تلميذاً مع ان لم يكن بمصر واسطة لتعليم ابناء الامة القبطية غير هذه المدرسة  
وكثيراً ما كان يحمل الوالدين على احضار اولادهم الى المدرسة جبراً ولكنهم  
مع ذلك كانوا يفضلون وجود اولادهم بمكتب العرفان النذرة الرديئة الهواء وكان  
معظم هؤلاء التلامذة من ابناء وجوه القوم ومعتبرينهم ولذا كان معاملهم احسن معاملة  
ويبحث الاساتذة على تربيتهم التربية الحسنة وبذل الجهد في ترويض عقولهم  
وتقوية اذهانهم بالصنم الادبية والروايات الحكيمة كما كان يفعل هو بنفسه  
في اكثر الاحيان

وعهد الى احد قسوس كنيسة الازبكية المسمى النعمس تكللا المشهود له بان كان  
من المومنين والاحسان الكنائسية ان ينقّب من بين تلامذة المدرسة الشمامسة عدداً  
معلوماً من ذوي الاصوات الحسنة والباطنة بتعليمهم الترانيم الكنائسية بطريقة  
مبسطة وجعل لهم ملابس مخصوصة على طرز جديد لطيف يلبسونها اثناء وجودهم  
في الكنيسة في ايام الاحاد والاعياد والحاسم فتخرج من هذا النخبة الظاهري  
فائدتان احدهما اظهار مزايا المدارس وترغيب الاهالي في وضع اولادهم بها والثانية  
مواظبتهم على الحضور الى الكنيسة وهم منتدحو الصدر من سماع الترانيم . وهاك  
ما قاله ابراهيم افندي الطبيب في كتابه المسمى « مصباح الماري ونزهة القاري »  
المطبوع في بيروت سنة ١٢٨٢ هـ انشاء كلامه عن مصر ودارسها قال

« وفي حارة الاقباط مدرسة عظيمة يعلمون فيها اللسان القبطي القديم والتركي  
والايطالياني والفرنساوي والانكليزي والعربي وهم يقبلون فيها من جميع الطوائف  
وينفقون على التلامذة من مال المدرسة وهناك بناها بطريرك كبرلس القبطي وافق  
عليها نحو ستمائة الف قرش وكل هذا بخلاف ما نعهد في بلادنا من الاكلدوس  
وانوجه الشعب »

ولم يمض زمن حتى خرج من هاتين المدرستين عدة تلامذة وانفق حدوث  
مصلحة السكة الحديدية بالديار المصرية فانظموا في خدمتها وانضموا في جميع

مخطاتها وكانوا يرُدون اعالم باللغة الانكليزية وبعضهم استخدم في البوكة وعند  
التجار لمعرفتهم اللغة الطليانية وقد عرف جناب اسماعيل باشا الكندي الاسبق  
مدير هذه الخدمة الوطنية فاستدعى اليه الانبا ديمتريوس البطريرك خلف المصمد  
الذكر الانبا كبرليس واظهر ارياحته للخدمة الوطنية التي قامت بها المدارس الوطنية  
لان معظم مستقدي الخدمة المصرية من تلامذتها وانتم طيو بألف وخمسة  
فدان ليقامد بايراداتها على توسيع نطاق المدارس ورتب لها ايضاً مئتي جنيه  
مصري سنوياً ولكن هذه منعت عنها فيما بعد بسبب عسر المآلة واضطرار  
الحكومة للاقتصاد

ووجه نظره الى تجميع حالة ادارة البطريركخانه فانشا لها ديوانا وعين له  
المستقدمين الاكفاء وقسم الادارة الى قسم قسم يختص بالاوقاف والمكاتبات  
الرسمية وغيرها وقسم يختص بالاعمال الدينية والشرعية وخص ابراهيم افندي خليل  
بالقسم الاول واخذ النصوص ومطاران مصر بالقسم الثاني وكلما نحت ملاحظته  
الشخصية . ورأى ان اعمال الاوقاف جارية بطريقة غير منتظمة وكان بعضها ضائعاً  
ولم يُعرف النافذ منها والموجود فأمر بإنشاء سجل لجميع الاوقاف يو من واقع  
الحجج واستخدم لهذا العمل عمالاً اشغلو زمتاً حتى اتقن على الوجه الذي كان  
يريد وانشا ايضاً مطبعة وبعث بمختصر ادواتها من اوروبا على يد المرحوم الخواجه  
رفاه عبيد الموري الارثوذكسي وقبل احضارها اخذ من ابناء الامة القبطية اربعة  
من شبانها النجباء . ورتب لهم رواتب شهرية وملابس سنوية تعرف لهم في اوقافها  
من الدار البطريركية وتوصل على امر من المرحوم سعيد باشا بقبولهم في مطبعة بولاق  
الاميرية ليتعلموا صناعة الطباعة اذ لم يكن في القطار المصري اذذاك مطبعة غيرها  
وما بذلك على ذلك احتراموا للعلم ورغبوا في نشره وتشيطوا له لما انباء  
الخواجه رفاه عبيد المتقدم ذكره برصول ادوات المطبعة الى الاسكندرية وكان  
البطريرك في الدهر بالجبل بعث الى وكيل البطريركخانه بمصر يأمره باستقبال تلك  
الادوات عند وصولها القاهرة باحتفال رسمي يقوم فيه الشمامسة بالملابس الرسمية  
المختصة بالخدمة الكنسية يرتلون الترانيل الروحية وكان لاستقبال تلك المطبعة  
احتفال فحدث الناس فيو زمناً لغرابته وغيروا القباير لم تسمح له بالاجل حتى

بهم المعدات وبشتر العمل بنفسي فنولي امرها بمكة المرحوم رزقي بك جرجس وطبع فيها عدة كتب دينية وأدبية والمطبعة الآن تحت يد اخيه الحاجه ابراهيم جرجس وتعرف بمطبعة الوطن

وفي آخر شهر مصري سنة ١٥٧٢ قبطية ( ١٨٥٦ م ) بمكة المغفور له سعيد باشا مهمة سياسية الى المحشة فذهب وفلما عالت بالمدارس فارصى المرحوم المعلم برسوم واصف بادارة البطرركيا والمدارس . وطالب من عمار في المحشة ففاق الناس خوفاً طردو ثم سمعوا انه قام من جهة الخرطوم مع اثنين من خاصة ثيودور ملك المحشة فاطن الناس واستبدروا بنجاح . وفي ٧ ايلول سنة ١٥٧٤ وصل انصاره فاستقبلوه باحتفال يليق به حتى غدت الدوارع بالناس ولا سيما جهات الازبكية وما وصل البطرركخانه حتى غفقت الناس طردو بقبولت يديهم ويتبركون به واعادوا له زينة فاخرة في المدرسة والبطرركخانه . ولما انتهت الزينة عاد هو الى مباشرة اعماله في بناء الكنيسة واحتفل بتأسيسها احتفالاً عظيماً جداً حضره جميع رؤساء الطوائف واعيان البلاد ورجال الحكومة يوم الخميس ٢٩ برمودة سنة ١٥٧٥ ( ٢٣ افريل ١٨٥٩ م ) سنة ١٨٥٩

وفي ليلة الاربعاء ٢٤ طوبه سنة ١٥٧٧ قبطية ( ١٨٦١ م ) توفي الى رحمة الله وحزن لذلك كل من عرفه او سمع عنه ولا سيما الطائفة القبطية لانها خسرت بنفسه خسارة جسيمة جداً وكانت من نواو البطرركية سبع سنوات وكان البطريرك كبرلس الرابع طويل القامة منلى . الجسم قوي البنية صحيح الاعضاء اسمر اللون حاد البصر والذهن كبير الرأس عريض الجبهة كثيف الشعر اسودها طلق الوجه واللسان سريع الافدام على ما ينوبه كثير الاممال في حديثه فقلما ياتي عبارة لا يستندها الى مثل وكان عالي الهمة ودبعا فطنا مدبر الرأي فرمى الرضا سريع البصيرة لا يشرب الخمر كثير الاحترام للمهنة تعافيا على اصولا وكان شديد الكرم لمقابلته العلماء وجمع المال لا يحجب الامتداد في رأيه ولو كان مصيبا وكان كلفا بمخالطة العلماء ومجالسة الفضلاء ومكاتبتهم وما علمتهم ولم يكن بعفكف من الاقرار بخلطوا اذا اتفق له . ومن افضل ما اتصف به رحمه الله حبه لربه ودينه ودين علي مصلحتهم ورفع كل ما يوجب التفرق بينهم والسعي في كل ما فيه

تهذيب الديان بإنشاء المدارس وتسهيل طرق التعليم  
ومن أعماله الحسنة أن النفس كانت قبل زمانه يعيشون على حصنات الطائفة  
وصدقاتها فرتب دولهم رواتب شهرية تصرف لهم من البطريركخانه . ورغبة في رفعة  
منزلهم وحفظ مقاماتهم أصدر منشوراً ينص على أن الراتب لا يصرف إلا لمن يعرف خدمة  
القدس في اللغة القبطية معرفة جيدة

وعند عودته من الحبشة رتب للنفس مبقاً يجتمعون فيه كل سبت في  
المدرسة يتباحثون في أمور دينية وكان هو يحضر معهم يناقشهم ويشرح لهم واجبات  
النفس وادابهم وما يكسبهم مقاماً رفيعاً بين الناس وكان في نهضة ان يعقب  
ذلك بأمس مدرسة اكبر بكية فلم تهاك منهية وفتح في آخر ايامه مدارس للبنات  
واكدها لم ثلاث

وكان كثير التنبؤ لاصلاح ما يقع من الفجور بين اولاد او بين الرجال  
ونساءهم على انه كان يكنى بطهارة النساء حتى انه لم يكن يقابل والدته الا نادراً  
وكانت العادة في الزيجة ان يعقد القسيس بين الشاب والفتاة عنداً بدعونه  
« عند غلبك » قبل الاكليل بكه غير ان هذا العقد لا يقبل الحل او هو بمنزلة  
عقد الزيجة فاصدر البطريرك منشوراً يجعل ذلك العقد « عند صلح وسلام »  
حتى اذا عرض لاحد الطرفين ما يمنع اتمام الاقتران يمكن حله وهذا لا يزال  
جاريّاً في الطائفة الى الآن . وكانت العادة ان يزوجه البنات صغيرات جداً  
فامر ان لا يتم عقد الزواج على فتاة الا اذا تجاوزت الاربع عشرة سنة من العمر  
وجعل الاعتراف قبل الاكليل فرضاً واجباً على العروسين حتى لا يحصل ما يكرهه  
احد الفريقين بسبب ما كان من الفجس بين الرجال والنساء في تلك الايام  
وامر ان لا يعقد النفس اكولاً الا بعد استئذان البطريركخانه حتى يجعل ذلك في  
دفتارها والبطريركخانه لا تؤذن بالاكامل الا بعد الاطلاع على تعضد الاتفاق بحيث  
لا يكون ما يمنع الاقتران

ولشدت رغبته في تعليم ابناء طائفته ورفعة منزلهم استأذن المغفور له سجد  
باشا ان يدخل ثلاثة مدرستين في مدرسة الطب وغربها من المدارس الاميرية  
بصفة رسمية

وخلاصة القول انه كان قدوة البطارقة وعلمان رجال الفضل ولو اهلته  
المدة بضع سنين اخرى لجاء من الاعمال العظيمة باضعاف ما جاءه ولكنها عاجلة  
فلم ينول كرسي الكرازة المرقسية الا سبع سنين عمل اثنا عشر عملاً لا يعملها غيره  
باضعاف تلك المدة

## باب المقالات

### تاريخ الكتابة وأصل الخطوط

قضى الانسان فروناً عديدة لا يعرف الكتابة لانفسه عنها بما كان فيه من  
بساط البشر وقلة الاحتياج الى المخابرات او تدوين الحوادث ولكنه ما لبث  
ان خطا خطوه نحو المدنية حتى شعر باحتياجها اليها . وغرضنا من هذه المقالة تبين  
كيفية توصل الانسان الى الكتابة بحسب موزة الطبيعي ومن ثم مخترعو الكتابة  
العجمية وكيف انتشرت وتفرعت ولذلك فاننا نقسم الكلام في هذا الموضوع الى  
الى ثلاثة اقسام ( ١ ) كيف اهتدى الانسان الى الكتابة ( ٢ ) اسباط الحروف  
المعجمة ( ٣ ) كيف انتشرت الخطوط وتفرعت ( ٤ ) تاريخ الخط العربي خاصة

#### ( ١ ) كيف اهتدى الانسان الى الكتابة

كان الانسان باديء امره بسيط المعيشة قليل الاسفار نادر الاختلاط لا  
يهي من الحياة الا ان يجد جوعه وبروءه عطشه قلما يحن الى معرفة احاديث  
اسلافه او جيرانه ولذلك كان في غنى عن تدوين حوادثه فلم يشعر بحاجة الى  
الكتابة ثم قضت عليه طبيعة العرمان بالانتقال طلباً للرزق وتنازعاً في البقاء  
فانسمت دائره احتوائه واضطر لدرين افكاره واعماله اما لحفظها ذكراً حسناً  
او لنقلها الى سواء او ما ينطوي تحت ذلك

وقد اختلفت الشعوب في الطريقة التي صوروا بها افكارهم ودونوا بها اخبارهم فمنهم من رسم افكاره رسماً حقيقياً فعبّر عن الانعام برسم الانسان وعن الجبل برسم الجبل وعن الطير برسم الطير وهي الكتابة الصورية ومنهم من عبّر عن افكاره بطريقة اخرى رمزية او اصطلاحية ونسبها كتابة رمزية

والكتابة الصورية اقرب الى البساطة وهي التي كانت أكثر استعمالاً وشوعاً في الأزمنة القديمة واشهرها الكتابة الهيروغليفية او الفلم المصري القديم ولا تزال آثارها باقية الى هذه الغاية منفردة على الاطلال المصرية . ومنها ايضا الكتابة الهيكلية وكانت تكتب بها امة الكلدان في بلاد الفارم قديماً وقد دثرت الا يدراً منها . ثم الكتابة الصينية ولا تزال مستعملة في بلاد الصين وقد تغيرت اشكالها حتى لم يمد فيها شبه الرسوم الا قليلاً ومنها ايضا الكتابة الادورية وقد تحولت الى الفلم المحاري او الاسفني وما في ذكره . وهناك ام اخرى قد اتخذت الكتابة الصورية في الأزمنة الخالية ومنها ما لا يزال مستعملاً الى امد قريب في بعض جزر المحيط واسط اوستراليا وامريكا وغرباً

ومثال الكتابة الصورية انك اذا اردت تدوين واقعة حرب مثلاً فترسم الرجال في حالة الدفاع والعجوز وعليهم السلاح وقد منط بعضهم وقتل بعضهم . او اذا جئت ان تعبر عن شراء بستان فترسم ارضاً ذات اغراس وإلى جانبها صور النور او ما اشبه ذلك وهذا ما جرى عليه أكثر الامم التي تمدنت قديماً في مصر واشور وغرباً

والكتابة الرمزية تقوم باستخدام بعض الاديان والاجسام للدلالة على شيء مرتبط بها واشهر هذا النوع من الكتابة ما كان يستعمله اهل يهو من الامراس المختلفة الالوان معقدة عنداً تختلف وضعاً وشكلاً ويقصدون بها معاني مختلفة وهي تشبه ما يستخدمه بعض الخبازين في تدوين عدد الكبرات فانهم في بعض المدن الشرقية يستخدمون امراً بمتدونها عنداً تختلف عدداً باختلاف عدد الكبرات او ان ياتوا بصايجون فيها انلاماً يراد بها مثل ذلك

ومن هذا القبيل استعمال الحصى بمنزلة الكتابة فماذا ارادوا تعبيراً احد الصلاف اليونانية مثلاً كانوا ياتون اليه بحصى مساوي عدد الفاظ الصلاة عدداً ويسون كل حصاة

بلنظة كأن تكون الواحدة اسمها « ابانا » والثانية « الذي » والثالثة « في »  
والرابعة « السموات » الى آخرها . ولكل « صفة » شكل مخصوص فاذا اراد احد  
قراءة هذه الصلاة الربانية جاء بالصفة المشار اليها ورتبها الواحدة بجانب الاخرى  
وجعل يقرأها حسب ترتيبها كأنه يقرأ تلك الصلاة مكتوبة بالحرف ابجدية

والمخلاصة ان الكتابة التعليمية انما وضعها الانسان على متنتى ماقادته اليه  
الفطرية . والكتابة الصورية اقرب انواعها الى فهم الانسان ولذلك فانها كانت  
اكثر انتشارا واسرع تعبيراً وارتقى انواعها الكتابة الهيروغليفية او الفلم المصري القديم  
فاذا طفت الديار المصرية ولا سيما الصعيد فانك تشاهد هناك من آثار  
الهياكل القديمة والناتيل والممالات والمدافن والاهرام ما لا يحصى عدداً وكلها مغطاة  
بالكتابة الهيروغليفية وهي صور اناس وحيوانات من الغايور وزخافات ودواب  
وصور جمال طادات وابنة وغير ذلك منقوشة على جدران تلك الابنية ومسلاتها  
وتماثيلها تدل على معانٍ تختلف تركيباً وبساطة باختلاف ارضة كتابتها . ولم يهتد  
احد الى حل هذه الكتابة وفهم المراد منها حتى كانت الحملة الفرنسية في اوائل  
هذا القرن وفي جملتها جماعة من العلماء الفرنسيين قامندي اقدم واسمه شامبلون  
الى حل بعض رموزها بواسطة حجر وجدوه في مدينة رشيد عليه كتابة بالهيروغليف  
وترجمتها بالحرف الديموطيقي والحرف اليوناني القديم وجاء بعد جماعة من العلماء  
اجهدوا الكرة في انما قرائتها بمساعدة القبطية لانها بقبتها فانورها وكتب فيها الكتب  
المختلفة وعرفوا نحوها صرفها

مؤد اسندلها من درهما ان المصريين القدماء استخدموا تلك الكتابة قبل  
الذاريخ المسيحي بآلاف من السنين وكما في اول الامر يستعملون الصور للدلالة  
على مصوراتها كأن يقصدوا بصورة الانسان الانسان وبصورة الطير الطير وبصورة  
الجبل الجبل وما شاكل وهي ابسط انواع الكتابة ثم تدرجوا من ذلك الى استخدام  
تلك الصور او ما يقرب منها للدلالة على معانٍ رمزية كاستخدام صورة الاسد مثلاً  
للدلالة على الشجاعة وصورة الحية للدلالة على الاذى والرجل المسلح للدلالة على العدو  
وقس على ذلك وما زالوا يفتنون بكتاباتهم على هذه الصورة حتى صارت تقوم لديهم بكل  
ما يحتاجون اليه من انواع التعبير

ولكنهم لما اتت عمارتهم وكثرت معانيهم انتقلوا من الكتابة الصورية الى الكتابة المقطعية اي بدلاً من ان تقوم صورة الرجل المسلح مثلاً مقام لفظ ( العدو ) عندنا استعملوها لأول مقام منه ( عا ا ر ع د ) وصورة الطير للدلالة على ( طا ا و ط ي ) وقس عايد فانسعت ادوات التعبير بذلك وهان عليهم الامر ولكنهم مع ذلك كانوا اذا استخدموا تلك الصور للمقاطع يجلسون في آخر اللفظ المراد صورة ذاتية تدل على المعنى فانما ارادوا كتابة كلمة عدو مثلاً وضموا الصور التي تدل على مقاطعو وجعلوا في الآخر صورة رجل مسلح وربما ارادوا بذلك زيادة الابضاح وتجنب الالتباس . ثم اصطلموا على بعض الرسوم للدلالة على معان كلية ليس لها صورة في الخارج وهذا مثلاً



الاول تدل على الساب او الفنداق والثانية صورة نجمة معلقة وتدل على الظلام والثالثة ذراع مبسوطة قابضة كتمها على عصا وتدل على الفزع والرابعة ساقان ماشيتان للدلالة على الحركة من اي نوع والخامسة رجل يده في فوهة تستعمل للدلالة على كل افعال التهم كالنكاح والطعام والشراب والسادسة صورة طير صغير يرمزون به عن الدر وقس على ذلك الدلالات الرمزية <http://Archiv>

على انهم من الجهة الثانية استعملوا رسم سائر الصور الهبر وغلبنية رسماً دقيقاً حتى تشبه مصوراتها تماماً فجعلوا يختصرون في رسمها بدلاً من ان يرسموا صورة الاسد واضحة بكل نقاط طبع الاسد وعذبه وذيله وشعره ومخالبه ورسمها بالاختصار والسرعة حتى تشبه وهكذا في سائر الرسوم فتولد عندهم نوع آخر من الكتابة دعواها الكتابة الهبرانية او الديموطيقية كانوا يستعملونها الى آخر ايامهم . وهي خطيرة كبريت نحو الكتابة الهجائية ولكنهم لم ينو قتلوا الى جعلها هجائية لان المقادير تركت ذلك لامة اخرى قدمت بهو التحرر فلدت العالم فضلاً لا يخوه كزور الايام تعني امة الهنوديان التي كانت تسكن سوريا قبل الميلاد باكثر من التي منه .

## ( ٢ ) استنباط الحروف الهجائية

الهنديون امة قديمة عاصرت دول النراعة وكانوا يسكنون سوريا وهم اول من ملك البحار واخترق الامصار للتجار والاستعمار قبل الميلاد

بقرون وم أول من استقدم الحروف الهجائية وقد علموها لمن عاصروهم من الامم كال يونان وال كنادان وغيرهم . ومن هؤلاء انتشرت في الامم الاخرى

اما توصلهم الى تلك الحروف فكان بالافتداه والغصين وليس بالاختراع وللعلماء في اصل الحروف الهجائية اقوال افرها الى الصواب ان اليونانيين لما كانوا يردون الديار المصرية للفقارة اضطروا في معاملة المصريين وغيرهم لاستخدام الكتابة فاخذوا بعض الصور المبروزة كالماء كما كانت تسعمل عند المصريين او الكتابة المبروزة المتخلقة عنها وتصرفوا في رسمها لسهولة استعمالها فاجتمع عندهم منها على حوالي الاربعة و عشرين شكلاً استخدموا كلاً منها لمنقطع او حرف من حروف لغتهم وسموه باسم يدل على شكله فكان رسم النور  مثلاً عند المصريين مستعملاً للدلالة على النور وهو في لغتهم (آ) فرسموا شكلاً يشبه راسه وجعلوه للدلالة على مقطع الالف وسموه « آلف » ومعناها في اليونانية ( ثور ) واخذوا شكلاً مربعاً يشبه البيت  وبديل عند المصريين على البيت واسمه عندهم ( با ) فرسموا شكلاً يفاربه ودأبوا على مقطع الماء وسموه « بيت » اي بيت واخذوا رسماً آخر يشبه راس الجمل  واستخدموه لحرف الجيم وسموه ( جمل ) اي جمل وهكذا في الدين المسنة فان في المبروزة بقابل هذه الصورة  وفي رسم اشجار مفرومة وهكذا في سائر الحروف حتى استوفوا كل المناطع الموجودة في لغتهم وتكونت الابجدية اليونانية وكل ذلك قبل انقرن الخامس عشر ق م . واذا نامت اشكال الحروف اليونانية في الجدول فترى ان اشكالها تشبه ما تدل عليه وربما ظهر لك اختلاف في بعضها ولكنك عند التامل تراها تعود الى الاصل فان الدالك مثلاً يظهر لك انها لا تشبه باب البيت ولكنها تشبه باب الخيمة والهود تشبه اليد بالاصابع فكان اصلها  والطاء فانها تشبه الخيمة اذا التفتت وهذه صورها في المبروزة  والميم تشبه موج المياه المتكاثرة والنون تشبه السمكة المستطيلة اذا تلوت والعين كثيرة التشبه بالعين الحفنية والفاء كانت تشبه فماً مقترحاً والصاد تشبه الصنارة التي يصطادون بها السمك والظاف لا يظهر انها تشبه الاذن ولكن اصلها هكذا  والدين اسمانها واضحة وللتاء علامة لا تزال تسعمل في اماكن كثيرة من بلاد المغرب تندمج بها الخيول وغيرها

### ( ٣ ) كيف انتشرت الخطوط وتفرعت

#### ﴿ الخطوط العربية ﴾

تقسم الخطوط المتداولة في العالم المتمدن الآن الى قسمين كبيرين غربي وشرقي وبدخل تحت الغربي خطوط لغات اوروبا وفيها الشكل اليوناني والروماني والسلافي ( الممكوي ) والقوطي ( الالماني ) وما تنزع عنها من خطوط سائر لغات اوروبا ونرجع كلها الى اصل واحد هو الخط اليوناني القديم ومنه تولد الخط الروماني والسلافي والقوطي ومن هذه تفرعت خطوط لغات اوروبا وذلك ثابت لا يحتاج الى اثبات فبقي علينا معرفة اصل الخط اليوناني القديم قد وجه الباحثون انه تولد من الخط الفينيقي المتقدم ذكره ولاداة على ذلك كبره

( ١ ) جاء في كتب التاريخ القديم وذكر في حركات اليونان ان اليونانيين تعلموا الكتابة من شريعة فينيقية جاءت بلادهم في القرن السادس عشر قبل الميلاد تحت قيادة رجل اسمه قدمس ارفداه وهو اسم فينيقي ومعناه الاول وهذا نص صريح لا يخاد اليونان الكتابة عن الفينيقيين

( ٢ ) ان الخط اليوناني القديم يشبه الخط الفينيقي من حيث شكله ونطقه وتري في جدول اسماء الحروف حروفا يونانية قديمة مأخوذة عن آثار جزيرة هانتورين ( طابرا القديمة ) وهي اقدم الخطوط اليونانية المعروفة ولا يخفى عليك ما بينها وبين الحروف الفينيقية من المماثلة حتى لا يفتي ادبنا شك في انها مأخوذة عنها ( ٣ ) ان ترتيب الحروف اليونانية يدل دلالة صريحة على اصلها الفينيقي فان الحرف الاول فيها يقابل الالف والثاني الباء والثالث الجيم والرابع الدال والخامس الهاء وهكذا كما في الحروف الفينيقية الا في البعض منها وهذا طراً عليها بعد استعمالها وانتقالها على افلام الكتاب

( ٤ ) ان اسماء الحروف اليونانية لا تزال برهانا جلياً على اصلها الفينيقي فان الحرف الاوّل الذي يقابل الالف اسمه الفا والذي يقابل الباء بيتا او فونا وهكذا كما تری في جدول اسماء الحروف امامك

( جدول اسماء الحروف )

اسماء الحروف باليونانية القديمة	اسماء الحروف باليونانية	اسماء الحروف باللاتينية	اسماء الحروف باللاتينية	اسماء الحروف باللاتينية	اسماء الحروف باللاتينية
Α α	الف	Α α	الف	Α α	الف
Β β	بيت	Β β	بيت	Β β	بيت
Γ γ	جيم	Γ γ	جيم	Γ γ	جيم
Δ δ	دالت	Δ δ	دالت	Δ δ	دالت
Ε ε	اي	Ε ε	اي	Ε ε	اي
Ζ ζ	زاي	Ζ ζ	زاي	Ζ ζ	زاي
Η η	هيت	Η η	هيت	Η η	هيت
Θ θ	ثيت	Θ θ	ثيت	Θ θ	ثيت
Ι ι	ايوتا	Ι ι	ايوتا	Ι ι	ايوتا
Κ κ	كاف	Κ κ	كاف	Κ κ	كاف
Λ λ	لامد	Λ λ	لامد	Λ λ	لامد
Μ μ	ميم	Μ μ	ميم	Μ μ	ميم
Ν ν	نون	Ν ν	نون	Ν ν	نون
Ξ ξ	سالكس	Ξ ξ	سالكس	Ξ ξ	سالكس
Ο ο	اون	Ο ο	اون	Ο ο	اون
Π π	پاي	Π π	پاي	Π π	پاي
Ρ ρ	رو	Ρ ρ	رو	Ρ ρ	رو
Σ σ	ساي	Σ σ	ساي	Σ σ	ساي
Τ τ	تاو	Τ τ	تاو	Τ τ	تاو

(٥) ان بعض الكتابة اليونانية القديمة كانت تكتب من اليمين الى اليسار  
كالكتابة الفينيقية وسائر اللغات القديمة من ذلك كتابة جزيرة سانتورين  
المقدم ذكرها

ولخلاصة ان الحروف التي تكتب بها لغات اوروبا تنقسم الى اربعة اقسام  
وهي الحرف الروماني وتكتب به اللغة الفرنسية والاطالية والاسبانية والاكلمزية  
وعبرياً والحرف الفوطي وتكتب به اللغات الجرمانية كالغماي والاماني . والحرف  
اليوناني وتكتب به اللغة اليونانية القديمة والحديثة واللغة القبطية والحرف السلافي  
وتكتب به لغات روسيا وما جاورها . وجميع هذه الحروف ترجع الى اصل واحد  
هو الحرف اليوناني اقدم المأخوذ عن الفينيقي كما تقدم واما اللغة النبطية لحرفها  
اليوناني اقرب الى الاصل اليوناني القديم من الحرف الذي تكتب به اللغة اليونانية الآن  
( الهبة تأتي )

## الكتابة والاشاء

<http://ArchiveBeta.Sakhit.com>

✽ لجناب نقولا افندي يوسف فياض ✽

( تابع لما قبله )

(٢) والى انعمات في الحفائى الاصح لتعريف الموضوع ووصفوا لتعريفه من  
الافهام وايضا هو بلا ايهاً وهي انواع شتى يدخل اكثرها في دلي المعاني والمنطق .  
فمنها الحد وهو مثل قولنا « الدائرة خط جميع اجزائه على بعد واحد من نقطة داخلية  
في المركز » فانه خرج بهذا النول المثلث والمربع والمضلع وسائر الاشكال الهندسية  
ودحضت هذه نماذجاً ومثلاً او وضع لنا وصف رجل او آلة او غير ذلك فحاجتنا  
في الاول هو . ومنها الجنس والفرع والذهب والفضة والنديب والمضادة الى آخر  
ذلك مما يستدعي المقام ويحتاج اليه الكلام

(٣) والى طيف في انعام الاجدر بالقباع والصور الاندر على التأثير .  
والانواع كون بالاخلاق والمشارب الحقيقية او التعليلية والتأثير بالاغصانات فاما

الاخلاق فالمحفة . ثم ان يتخذ الكاتب مثلاً صدق اللهجة ورقة الاشارة  
فيظهر نفسه غير مخالف للمدى او جانح مع الموى . فتمت القارئ باخلاص الافادة  
ليري منه انزياحا اليو ويلافي انه لا علو طان بلزم جانب الاعتدال الا يذل  
نفسه بزيادة الانضاع فيبحث على الاختلاف و ولا يحلها بكثرة الارتضاع فيعمل  
على اشداده وان لا يلزم بغيره في كتابته فهدعو القارئ الى كرمه ويدفعه على نبذه  
لا سيما اذا كان ذا ضامير مع المذموم وان لا يمدح نفسه فيمال نذبه من الامرين  
ما عودا بجمعة الدعوى الباطلة وهذا كله من صفات الكاتب المتلازمة له الحاجة  
عابو لرواج ضاعنو واغلب ما يقع في مقدمه كتاب او خطابه مؤلف او مقرر  
رواية . والتعليق تقوم بمراعاة الحالة الادبية والمادية في عرض الحديث فلا يعطى  
العبد للعبة السبد ولا الضمير نفس القوي ولا القادر هيئة الفني ولا يقف الشئ  
المرم المحذوب الظاهر موقف الفني الرفع المصدر ولا يظهر الا فرقي . يظهر  
الاروي ولا الاروي . يظهر الاسوي ولا يكون انه لم مكان الحديث ولا يستشهد  
بالحاضر في ساق الماضي

واما الانفعالات فهي كما حدما (بو-و) تلك الحركة النفسية التي تكيف  
على لعبة ونوع السرور او الحزن الحسي او المعنوي فتنبذ اليو بالتأثير او  
تدفع عنه يئلو وكلها نتيجة عن الحب او نقضه فتكون غاية الموضوع بها القلب  
الى شيء او البعض يو بالصور المؤثر وفيه في النصيحة في هذا الباب . فاذا  
اردت الحكم على كتابة من هذا النوع فراجع نفسك لان النصيح ما اثر بها وحرك  
على طنها وقد قبل ما خرج عن القلب دخل في القلب وهذا ما جعل اكثر  
روايات الشاعر الفرنسي (راسين) في الملم الاول لوجود التأثير فيها وكذا  
خطب (بو-و) في التأين وكلها ترجع في الغاية الى ما اشترنا اليو وهو الحب  
او نقضه

## (٢) الترتيب

من انهيئنا من اختراع هذه الثلاث العاينة او ما يتناسب منها لاداء الموضوع  
وشرحو بترتيب دائما وضعه بنسب وترتيب يهد مجال القلم فرارا من التملش

والنقد وذلك ان يرسم الكاتب خطه لما يريد ابداءه واضعاً فيها رؤوس اقلام  
كما يفعل المصور في بدء العمل فيسهل عليه بعد ذلك اتقان اللوحة واحكام  
الاسلوب والا يضيع فكره فيها بين تقديم يلزم التأخير وتأخير احق بالتقديم فينفد  
الاستدلال وتفتق كتابته ويذهب الغرض المقصود اذ يطول عابو الامرين تصحيح  
وتفريح فيما خذه المأل والاضجر ويخط ويححو ولا يرى النهاية . ولا يصعب على من كان  
فانها موضوعه ضمن وضو وتعمق ولا سيما ان الدادة تجمل ملكة راسخة في نفس  
الكاتب الا يحتاج معها الى تعب ولا يضل بهيلة في النقد عما يريد

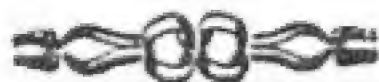
### ( ٣ ) الاسلوب

هذا هو الركن الثالث الذي وثم الاجادة لان المعاني اذا لم تظهر في قالب  
جميل اخطأت المراد من التأثير بها تكن سامة فانما ترين معابنة العاطلة والفاظه  
رائدات المعاني

كما قيل ان المعاني موجود لكل الناس وفي طوع كل فكرتها ما يشاء  
ويرضى فليس الفضل لمن يجي بها بل لمن يجيد ادائها لان الصناعة في تأليف  
الجميل وانماها اذ انها القالب الذي تظهر فيه صور المعاني واللباس الذي تنصه  
اشباح الخطا طرفاذا لم تحسن صناعتها لم يحسن الانداء

والانداء ادب في النفس بنفاً بالطابع فيكون استعداداً وبهو بالمزاولة فحسب  
حالا وبهوى بالنهدين والاستعمال فيعود ملكة راسخة . والناس فيه طبقات مرجعها  
الى احد هذه الاطوار فلا يخرج فيه من ضمت سلبية او قلت مزاولة او فائت  
النهدين والاستعمال ويخطر في صناعتو ان لا يخرج الكاتب عن سلامة التعبير  
وفصاحة التركيب الى المتهجن الفبيع وان يقع فيها سلامة الذوق ويأق بداهة  
الخاطر نابذا عنه التصنع المؤدي الى الاخلال والتشويش حذراً من اخطاء  
الفاكلة في تبليغ المراد . وان براعي مقتضى الحال فلا يزاو الجدول مثلاً في موقف  
العزاء ولا ياتي بالامر في عرض الاناس ولا يتقي في العطب والفلانة رهره  
التركيب وزخرفة اللفظ كما انه لا غني عن الاتيان بذلك في الخطابة مثلاً للتأثير  
وهو نوعان حقيقي ويصنع في وضو الاصلي ومجازي ويعتار على وجه الكتابة

او الخبيث وكلا النوعين ضروري في التعبير يحتاج اليه في أكثر الكلام  
وفي لغة العرب يتفرع الانشاء الى مرسل وجمع والجمع الاول ابلغ لمجيئ  
عنو الترتيب خاليا من شوائب العمل الزائد الخلل طعم لما هو لا ي موضوع اردت  
فلا يفوت بكلمة بكرة على وضعها . اما الجمع فقد يحمل في بعض الاساليب الداعية  
اليه لاجادة الرصف او التذرية وهو في غاية الحسن حيث يجيء عفوا بلا طلب  
فلا يفوت المعنى شيئا من قوته بل يزيده التوقيع قوة والنفقة ناعة ومن هذا  
الدوع قول بعض الملوك الى احد اعماله « لقد كابر شاكوك وفل شاكوك فاما  
اعندلت واما اعتزلت » وليس مثل هذا الاول بالشيء سهل او الكثير . ويحتمل  
في الكتابة عرض افعال مما ذهب مطلقا وحل المظنوم نثرا على طريقة يضيع فيها  
التركيب الشعري مع ابقاء المعنى وليس سهل الماخذ وراه من هذا الروية  
وسعة النصور لتغير وجهة التركيب وازرار المعنى في صورة اخرى ومن هذا النوع  
ما يدخل فيه الشعر على امثله او مع قائل نحرىب نندعوكم لحكمة الكلام . كل  
هذا ثمان في الانشاء ينصده بزيادة القوة لزيادة التأثير وتكون حسب المصود  
ولا يصل اليه الكاتب العربي الا بالممارسة والممارسة حتى يتوفر محفوظه فتصغر له  
لكلة اللغة وتسهل من طبعه وترسخ في قواده . ووفق الكتب المطالمة والمذاكر  
ما كان في العلم او الادب او العباسة من اهل هذا الفن كابين خلدون وان  
المنافع وغيرها وكبعض من المناجرين الجيدين وان قمت كتاباتهم لدينا فان قراءة  
ما كان فروع العبارة وفي غير هذه المباحث مقصورة فائدته على التزرائل لان  
أكثر عباراتنا لا تحتاج اليها سبب كتابتنا الماضية كتابة العلم والادب والعباسة .  
اما ما يخافه البعض او يهابه من استعمال كلمات الاعاجم في المواد العلمية فليس  
على شيء من الاصابة لئلا يذرا الاثيان اصول عربية شاملا . لجميع الكلمات الغريبة  
في العلم الحديث دفعة واحدة اذا امكن ذلك لجرح منها ما اراه شونا مذكورا بالاسم  
لما يفي امامنا من المواد التي لا تخص ولا تستقصي ولذا كلمة في هذا الشأن نوردها  
في بابها ان شاء الله



## مصاب اليم

ولولا كثرة الباكون حولي على اخطائهم لقتلت نفسي

نسي الى قراء الملل قديماً أمل بدرحياتو مللاً لم يتكامل سناؤه فاظلمت  
بعده معاهد الادب والوفاء وغصناً فضيراً هصرته ربح المنون فاذوت بعده  
رياض النهم والدكا. وإخاً عززاً نصرت بعد فنده حبال المردة والإخاء . قضى  
والاسني عليه فالدموع والأكفة والقلوب واجنة والمدموع منصلة وإذا ذات العيش مرتحلة  
فلا حول ولا قوة الا بالله

أجل لولا كثرة الباكون على اخطائهم ما فزع من جرعة الزمان مثل هذه  
الكأس بتصفيد الزفريات وترديد المحصرات ولا رضى بدنى الثلوب فضلاً عن  
الجورب ولكن هو الدهر احسن ما فيه عمومته بالذواب وتلك سنة الله في عبادته  
حياة بلها موت ووجود بعقبه فناء . على ان الخطيب الذي احببنا والرزية التي ألمت  
بنا منها بوانع في تخفيفها لا تقل عن فقدنا ما احببنا فمضى النصاب صحح المزاج ذكي  
النواد مذهب الخافي رفياً صلباً لم يمس صدره حقد ولا لابس خاطره سوء قضى معظم  
سنوه في معاناة الدرس حتى ناهز الحادية والمطربين من عمره ولم يبق له الا سنة  
واحده ينال في ختامها الشهادة الطبية ويخرج الى العالم خادماً اميماً للانسانية . وقد  
رأينا ولوعاً بتلك الخدمة متمارعاً اليها قبل انقضاء زمن دراسته فبدأ في خدمته  
بتخدير المراضع مما يحشى على اولادهم زمن الرضاع ولا يزال قراء الملل يتظرون  
تمام مقالته ولكن واسفاه طلولم يات على ختامها حتى عاجلة المنية وهو يماون  
أسانئته في المستشفى الفرنسي بيروت أثر جرح خفيف في اصبغه يمدية عليها اثر  
ميدية من جرح صديدي ففضى رحمه الله صبيحة الك في من حزيران (يونيو) سنة  
١٨٩٢ فيكاه معنا الباكون ورثاء الرائون وابنه انوينون وفالك تعريب ما قاله  
حضرة استاذنا الاضل الطاسي الشهير الدكتور هاش باللغة الفرنسية بعد ان  
طاروه التراب وقد اجتمع الناس حول ضريحه والقلوب مضطربة والنفوس مكتوبة  
والدموع منسكبة

« ارى من الواجب عليّ ان افف خطيباً على هذا القبر لان القيد رحمة الله كان من تلامذتي وقد سرت اليه جرثومة السم الذي اودى به سريعاً في اثناء معانته لي . ولذلك فاني افف على هذا الصريح بالليابة عن الحواشي الاطباء لظهار ما خالج افئدتنا من عواطف المشاركة في الحزن والاسف لامل القيد وذويه وإدائه ما هو امل له من الاكرام »

« فقد علمتم ان فقيدنا نضى شهيد قيامه بواجب صناعته وإن الذين فضوا مثله في اوربا كثار العدد وإما في مدرستنا الحديثة العهد فهو اول من اغدله ايدي المنون مثل ذلك فكان في طليعة الداهيين شهداء هذا الموت الجيد وقد كان النفوس يذرننا جميعاً بالموت منذ بضعة اسابيع فكنا مثله في خطر من مفارقة هذه الحياة الدنيا . وسببني اسم فقيدنا منقوشاً على لوح حافظتنا في صدر اولئك الشهداء »

« واذا حق لنا ان نعزي اهله الحزاني الذين فقدوا بنفك فتى كان مريضاً حبيباً ومحط آمالهم وقد كانوا مهيبين فيما املوا به لبأه واجتهاده وقرب اجتنائهم ثمار نجاحه — اذا حق لنا فانكن نرثتنا لم في ما نودى لفئدكم من الاكرام الواجب عابداً »

« نعم ان وفاة هذا الفتود ليست شرفاً له وحده ولا ذوبه بل هي شرف للاطباء كافة . فان الموت الذي يغتالنا متنبلاً بصور الادواء المختلفة هو الذي يرفع صناعتنا الى مقام الكهنوت لان ابطالاً وشهداء »

« فاكرام هؤلاء الموتى الذين يدرف بهم قدر صناعتنا مثل فقيدنا الذي نذكره الآن فرض محنته علينا ودين واجب الاداء . فليجي اسم فقيدنا « الياس زيدان » في ذاكرتنا وفي قلوبنا كبطل مجاهد نضى في ساحة الجيد والفخار . وإن مدرستنا تفخر ابداً ان تعد من ابنائها » انتهى

على ان حضره الدكتور ايس اول من شهد بنشاطه واجتهاده فقد رأينا فقيدنا المحبوب في مقدمة المجاهدين المجتهدين في تحصيل العلم منذ نعومة اظفاره ولما عزم على درس صناعة الطب منذ ثلاث سنوات قبل ان الدروس الاعدادية الطالب لا يستطيع التمكن منها في اقل من مئتين فاجهد فكرته وطالع تلك

الدروس بنفسه حتى تمكن منها في شهر وبعض الشهر وتقدم للاختام فجازه ودخل  
الطب دفعة واحدة فحجب معارفه من فرط اجتهاده على ما يعهدونه فيه من توفد  
الذهن وذكاء التواد خصوصاً وإن امتحانه هذا كان باللغة الفرنسية ولم يكن  
متمكناً منها اذ ذاك

وقد كان ذلك في جملة ما حبه الى اسانذته . وقضى السنوات الثلاث الاخيرة  
من حياته في مقدمة الدارسين علماً وفهماً واجتهاداً يحبي لبالية بالدرس والمطالعة  
حتى صار مثلاً في ذلك بين اقرانه

أفلا يحق لآخيه هذا ان يبكي ويرثيه ما استطاع الى البكاء والرثاء سبيلاً  
وقد فقد بقلته اخاً كان يرجو ان يكون خير عون له على خدمة الامة والوطن .  
اولا يحق لوالديه الناكين واخوته الحزاني ان يندبوه ويستغفروا مصائبهم فيه وهم  
قد فقدوا ولداً واخاً صالحاً برّاً بهم عطوفاً عليهم وشجعاً فضوا احسن بني العمر  
في تربيتها وانماها حتى اذا ابعت وأن ثمرها جاءها حاطب المنية فنصتها يد  
لا تعرف الشفقة وقلب لا يعرف الحزن . وهل يلام العصب والاصدقاء اذا ملأوا  
نواحي ارض مصر والشام نواحياً واكثرها من النابيين والرياء نفلاً وثراً وقد فجعوا  
في صديق حميم ورفيق ودود عرف بينهم بكرم النفس ورقة الطباع وسهولة الخلق  
وصدق الغيرة وحسن الوفاء . وهل نجيب من اهتمام اسانذة المدرسة العلمية باقامة  
تذكار له في المستشفى وقد عاش رحمه الله مثلاً للاجتهاد وقضى كما قال اسانذه  
الفاضل شهيد قيامه بواجباته

على ان من عرف مبادئ الامور وغاياتها وادرك ان قضاء الله امر لا مرد  
له ولا معقب عليه لم يرب بداً من الاستمسك بعري الصبر الجميل بكره النفس عليه  
اكرهاً ان لم يكن في طاقته احتمال . ولا ريب عدي ان ما تعذب والكلاء والاصدقاء  
في مصر والشام وغيرها من الرسائل البرقية وغيرها البرقية منقصة ارق عبارات التعزية  
قد خفف عنا وطأة المصائب نسأل الله ان يفيهم بوائق الزمان وطوارق المحدثان  
وان يجعل لنا في بقائهم خير عوض انه سمع قريب محبوب الدعوات

هذا وأنا نلتبس من حضراتهم العذر عن عدم اجابة كل منهم على حديثي راجين  
ان يخفوا صدق امتناننا لهم ونخص بالشكر والامتنان حضرات رصانتنا الفضلاء

اصحاب الجرائد المصرية والسورية وغيرها وحضرات الادباء الذين ارسلوا اليها المرئي  
نظماً وثاراً لتدرج في الهلال مانحين منهم العذر على ارجاء ذلك الى امد قريب  
وانما نكتفي الآن بالاشارة الى مرتبة رفيعة الايات من نظم جناب صديقنا الشاعر الناصر  
الياس افندي صاحب مطلعها وما بعد

حتى مَ ارجوا الصنف من أبيي وبحول هذا الدهر دون مرامي  
أأروم منه راحة وخطوبة تبدو ورأي نارة وامامي  
ومنها

ان كنت لم تشك السفام فكأننا اخي حليف كآبة وسفام  
او ان تكن جرحت سالك مذبة فلقد جرحت قلوبنا بسهام

ومعنا  
كنا نرجي ان نراه خافداً للبلاهة من اصدق الخدام  
فأفادنا بمسانو في ساعة ما لا ينفك القلب في احوام

وختامها

فعليك من غيث المراحم والى وعلى ثراك نجني وسلامي

وهاك ما كنه اليها اتراب الفئدة ورفاق صائو وهنائصة بعد الديباجة

اطال الله بقاءك وحماك من طروق المن وخطوب الزمن

فلانك مفوداً الى رب مضى سعياً بلا انم عليه ولا وزر

فانك راس المال ما دمت باقياً وعوضت عنه بالمشوبة والاجر

ان مصاباً يدمي الجفون ويجري العيون ويملأ النواد ارتباعاً ونظائر لة النفوس  
التياماً للخلق بان تخط سطور عزائو بعبارات مدادها العبرات وصير افلامها

الرفرات بيد مرتعشة ورأس متصدع وكبد حرمي تنفس الصعداء تنرى فبأنه ما  
هذه المصيبة الدهماء انا لله وابا اليه راجعون

ففى واحر فناء على ذلك الصديق الصدوق والخل الوفي رطب الشباب غصن  
الاهاب فتركنا بعدئ تنقلب على لظى الهوم والاحزان وكيف لا نيكو رفاق حبيبه  
اليهم ما رأوه فيه من محاسن اوصاف تترى زهر الرياض ورقه شمائل كأنما  
نشأت بين الرباحين وادب غصن وكال خلق وخلق الى غير ذلك من الكلمات  
انتي بقل فيها مكب الدموع وتزيق الضلوع فان كان هذا ما يشعر به رفاق  
صباه الذين اء جمعهم واباء جامعة الادب وطول العذوق فما القول بوالديه  
واشقائو الذين فجعهم الدهر بفتك وجرعهم كاساً امر من العظم من بعد

غير انه لا يخفى على واسع علمكم واطيف فهمكم ان الموت منهل لا بد من وروده  
وان العمر وان طال فآله الى الانصرام والشمل وان انتقم فلا بد من ان تترق الايام  
والله نسال ان يجعل هذا المصائب ختام احزانكم وان يموض علينا جميعاً  
بطارل بفنائكم مصونين من كوارث الزمان وحوادث الايام فان في بفنائكم عوضاً عن  
كل ذاهب

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

وتتقدم اليكم ان شكرتموا بدرج هذه السطور في محبتكم الغراء قياماً بفروض  
الذابين والرئاء لتبدينا ورقينا العزيز ولكي يعلم الناس ان الهمة التي كانت  
تجمعنا لا تزال عليها الى الابد وان فرّق بين بيننا والامام ( الامضاآت )  
تقولا يوسف الياس يوسف خضر جميل جرجي سام الياس اندراوس  
فياض فياض فياض

تقولا بربدي نجيب بتلوتي جبران هواري

فتاني على حضرائهم ونطلب اليه تعالى ان لا يبرهم مكروهاً عزيزاً انه على  
كل شيء قدير

اما دروس تلك الكلية فتتخصص في مبادئ علم الفلك والفقه والتفسير الشريف مع مبادئ الحساب الذي هو من الدروس الاختيارية وهي حالة نخزن كل محب للجنسية العربية مدافع عن شرف منشي هذه الكلية وتسدعي الالتفات السريع من قبل سيد البلاد واميرها خصوصاً لان المدرسة المذكورة تعد من المدارس السامية في المملكة المذكورة ان لم نقل هي المدرسة الوحيدة في المملكة كلها التي تنقاطر اليها الطلبة افواجا من سائر انحاء المملكة ومن الممالك العربية المجاورة للمغرب الاقصى حتي يزيد عدد الطلبة احيانا على الالف منهم نحو اربعة مئة يتلقون العلوم على نفقته الخاصة وهم ابناء الوزراء والاعيان واغنياء المملكة وقسم آخر وهو الذي يتلقى العلوم مجانا مقيم في زاوية (اونكة) قديمة اسمها منشي تلك المدرسة ويستلم بدلتين في مدة السنة من الخزينة السلطانية ولكن لضيق تلك النكة نرى اكثر هذا القسم من الطلبة يقصد الجوامع والخوانسار العديدة لنضاء الليل فيها اما الباقون وهم الفقراء فينزلون في بيوت التجار وبعض اغنياء تلك المدينة بصفة خدمة يجرسون الابواب ويسومون الخبول في مقابلة ما ينالونه هناك مجانا من الطعام والشراب والمأوى الى ان ينهل مدة دروسهم التي لا تقل عن الاربع او الخمس سنوات ويحصلوا على منصب صغير يمدون بوزمهم

ورد علينا من جناب وكيلنا الفاضل ( رفعتاومحمد افندي درويش معاون محاسبة نظارة الديون العمومية في بغداد ) مقالة مسية في تاريخ تلك المدينة مع شرح حالها الحاضرة اجابة لاثباتنا في الهلال الساج وقد كنا نود ان نتحفظ القراء بدرجة تلك المقالة النفيسة برمتها لما جمت من الفوائد الثمينة وليكننا فطرا لاتنا ذكرنا ملخص تاريخ تلك المدينة في ذلك الهلال اكتفينا بدرجة ما جاء به حضرتنا من وصف حالها الحاضرة . ويظهر لاطالع ان حضرة الكاتب قد احاط بالموضوع من جميع جهاته واجاد في التبويب والوصف والتدقيق فنقدم لحضرتنا خالص الشكر ونشكره على هذه الخدمة النفيسة . قال :

### ✽ بغداد وحالتها الحاضرة ✽

بغداد الحاضرة على ضفتي دجلة في عرض شمالي ٣٢ درجة و ١٩ دقيقة و ٥٥ ثانية وطول شرقي ٤٢ درجة و دقيقتين و ١٥ ثانية فيقعها الى شطرين و احده

الجانب الشرقي منها بالرصافة ومجداً شمالاً سهل واسع وجنوباً نهر دجلة وشرقاً  
ارض كرامة ونهر دباله وغرباً قصبة الاعظمية ( وفيها مرقد الامام الاعظم ابي حنيفة  
النعمان بن ثابت رضي الله عنه ) . وبسوى الجانب الغربي بالكرخ ومجداً شمالاً نهر  
دجلة وجنوباً نهر المسعودي ونهر الخزر وشرقاً ملتقى نهر الخزر ودجلة وغرباً قضاء  
الكاظمية ( وفيها مرقد الامام موسى الكاظم رضي الله عنه ) وبالكرخ كان قصر  
المنصور وبالرصافة مقر الرشيد ومن ولية وكان له بها قصر عظيم . وهو الذي  
وضع لها هذا الاسم . واهل بغداد يعبرون النهر على جسر طوله ٢٥٠ متراً مركب  
من زوارق مرسوط بعضها ببعض وهم يمشون عليه ليلاً ونهاراً وفيه يقول الشاعر

ايا حبذا جسرٌ على متن دجلة      باقمان ناسيس وحسن وردني  
جمالٌ وفخرٌ للعراق وزهرة      وسلوة من اضواء فرط النورني  
نراه اذا ماجنته مناملاً      كظهر غير خط في وسط مهرني  
او العاج فيه الابهوس مرقش      مثال يقول نخنها ارض زبني

وهي الآن من انهر مدن العراق واعظمت ذات ابية جملة وعمارات فاخرة  
ولا سيما الجوامع منها والمساجد والمدارس والكتاتيب والمكتبات والابنية الاميرية  
باجمعها وبيوت الاعضاء وبيوت بعض الاجانب فانها مما نسر القلوب وتشرح  
الصدور . وهي ولاية قائمة باسمها . واليونان ونضا آتيا التابعة لها ١٦ وهي الحلة وكربلاء  
وبغشوة وخانقين ومندلي وكوت الامارة وكاظمية وسامراء ودليم وعانات ونجف  
ومسيب وهندبة ودبوانية وسامراء وشامية

وبناء بغداد من الآجر والبص والرماد الاسود والنورة والطين وفيها الزجاج  
بانواعه . ويانها المرمر والخشب من الهند والموصل . ونرى عن بعد من اجمل  
المدن والوطنها منظراً وقد ركب داخلها على النهر انابيب حديدية تحت الارض  
تجري منها المياه الى بعض الدور ونصب في برك لتسقي الجنائن والحدائق وغير  
حديدية تجري الى حماماتها وتسقي بساتينها وفي بعض البساتين نواعير لطيفة

وكان القسم الشرقي من هذه المدينة محاطاً بسور حصين مسافته سبعة آلاف  
متر وامامه خندق وعليه عدة ابراج وكان يبلغ ارتفاعه ما ينف على منة قدم  
وقد هدمه مدحت باشا واليها الاسبق وذلك في سنة ١٢٨٥ هجرية . وهذا السور

بناء الخليفة احمد الناصر لدين الله العباسي سنة ٦١٨ للهجرة كما ينفع من الكتابة الموجودة على موضع منه بديع الشكل غريب الوضع معكم البيان يسمى ( الطلسم ) وهو احد ابواب المدينة سابقاً وهو موجود الى الآن وقد اتخذته الحكومة محلاً مخصوصاً لحفظ البارود واقامت حوله قضبي الصاعقة . وهذه هي الكتابة

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم . واذا برقع ابراهيم القواعد من البيت ربنا قبل منا انك انت السميع العليم . هذا ما امر بعلو سيدنا ومولانا الامام المنتصر الطاعة على كافة الانام ابو العباس احمد الناصر لدين الله امير المؤمنين وخليفة رب العالمين وحجة الله عز وجل على الخلق اجمعين صلوات الله وسلامه عليه وعلى آباءه الطاهرين ولا زالت دعوتنا الهادية على بقاء الحق مناراً والخلائق لها اتباعاً وانصاراً وطاعة المنتصرة للمؤمنين اسعاً وابصاراً . وافق الفراغ في سنة ثمان عشرة وستمئة وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين ﴾

وهو به بغداد جاف سليم ولكن يحدث في بعض السنين اضرار مهلكة وذلك بسبب فيضان دجلة وكثرة المياه التي تكتنفها فمعدل الحر فيها ٤٦ درجة فوق الصفر ومعدل البرد درجتين تحت الصفر بميزان سنكراد . واهلها يسكنون صيفاً سراديب لطيفة تحت الارض اشدة الحر نهاراً وبرقدون فوق السطوح ليلاً . ويشربون من ماء دجلة العذب ويجعلونه في آنية من الخرف اللطيفة فيبرد فيها . ويبلغ عدد سكانها الآن ١٤٩٩٤١ نفساً منهم ١٢٤٤٥٩ مسلماً و ١٢١٨٢ يهودياً و ٢٧٧ رومياً و ٤٠٨ ارمياً و ٩٢٢ كاثوليكياً و ٢٥٠ برونسانياً و ٥٤٨ لانينياً وهم لثيف من اجناس مختلفة كالعرب والعجم والانراك والهند والاكراذ والافرنج وغيرهم . ولم تنزل أرجل الصوف والزوار نظاً لها افواجاً افواجاً من كل ملة وقبيلة ولا سيما العجم الذين يمدون فيها في زيارتهم الى الامام موسى الكاظم والامام محمد الجواد رضي الله عنهما ومنها الى كربلاء ونجف وسامراء لزيارة الامام الحسين وايو الامام علي ابن ابي طالب والائمة الاثنى عشر رضي الله تعالى عنهم اجمعين . واهلها على جانب عظيم من رقة الخاطر ومحنة الغرباء . والنصارى فيها خاصة متقلنون اخلاقاً افرنجية في ملبسهم وما كهم ومشرتهم وزياراتهم رجالاً ونساءً ﴿ تجارها ﴾ أما تجارة بغداد فتتصل بابران وتركستان وجزيرة العرب

والهند واروبا . وصارت السلع بعد فتح نزع الصوبس تأنيها غالباً عن طريق  
البصرة بواسطة الواورات والسفن الشراعية وتأنيها الذخائر والاخشاب والمرمر  
وغير ذلك من الموصل باطواف ( كلاك ) مؤلف الواحد منها من ٦٠٠ الى ١٢٠٠  
زق . وكما ان رأس تجارتها كان محصوراً في الصوف والعنص والكتان والدمقس  
والكتبراء والثالات والبسط والسجادات وغير ذلك صار مختصراً في هذه الايام  
عند بعض التجار ومعي الاحتكار في الخنطة والشعر والدخن والارز والسسم  
والذرة والمطمان والعدس والماش والحمص والتول والسمن وغيره

✽ صناعتها ✽ واما صناعتها فتألف في الاكثر على حياكة ارز الابرسم  
لعلامة بالسرمة منسوجة مع الابرسم والاعية ( مفردا عباءة . والعامية تقول عبابة )  
الصوفية والابرسمية بانواعها . وعلى دغ الخنثبات وصنفوا حمر واصفر واسود  
وعمل النصول والسروج والمهينات اللطيفة التي ليس لها مثل . وعلى الصباغة  
والصباغة والسكافة والخياطة والحداة والتجارة وعمل الحزف والآجر . في بغداد  
تعمل الاجرار والاباريق الناخرة والبراميل اللطيفة من الحزف الابيض والاخضر  
والاصفر . ويعمل فيها الزجاج والتناديل والشيش وغير ذلك

✽ زراعتها ✽ واما زراعتها ومحصول ارضها والارض المحيطة بها فالنوع  
( ومنه نوع يقال له شاورز فانه ذو قيمة وليس له نظير ) والنباتات والخنطة والشعر  
والذرة والدخن والارز والسسم والمطمان والعدس والماش والحمص والتول  
واللوبيا والتطن والعنص والبلوط والطماطم ( بندورة ) والقرع والبابيا والبادنجان  
والفجل والخس والجبس والبطنج والخيار والفتاء والبصل والثوم والبقدونس والكراث  
والربحان والكرفس والخردل والرشاد والنعناع والحلبة والسلم والشمندور والجزر  
والحمقاء وغيرها . وفي بساتينها الثمر بجميع انواعه واللبون الحامض والحلو  
والبرتقان بانواعه والناونج والانرنج والتوت الشامي والعراقي والمشمس والخوخ  
والسنرجل والعنب الابيض والاسود والتفاح والاجاص والكمثرى والتين والزيتون  
والرمان بانواعه وغير ذلك . وتربة اراضيها جيدة تصلح لاكثر المزرعات ومناعها  
طيب وماؤها عذب ومائها لذيق رقيق ويكثر احبائها في الصيف والريبع  
والخريف . ومع هذا فان جزءاً عظيماً من اراضيها قد اقرر لعدم الاعتناء بفلاحته  
مع ان اهل اكثر ضواحيها فلاحون ( البقية تأتي ) محمد درويش

## رعمسيس الثاني

أو سيزوستريس

هو أكبر ملوك الفراعنة القدماء وثالث ملوك العائلة التاسعة عشرة منهم ولد في أوائل القرن الخامس عشر قبل الميلاد ويقال له أيضاً رعمسيس الأكبر لأنه بالحقيقة أعظم وأشد من ملك مصر قوةً وبطاشاً تولى الملك صغيراً وطالت مدة حكمه حتى بلغت سنّاً وستين سنة كلها حروب وغارات ومباني ونفوش حتى لا تكاد نلاني انراً من الآثار المصرية القديمة لم ينقش عليه اسمه أو رسمه

وكان رعمسيس على صغر ذكياً فطناً هماً حتى كان والدك يبعث به في مهمات ذات شأن وكان ذا شغف خاص في العمار والمهنات وقد وكل اليه والدك سبني الاول القيام ببناء كثير من المعابد وهو في العاشرة من سنه وبمائه ولي العهد فصار له الحق بنقش اسمه في الخانات الملوكية وعزز بالالقاب الفرعونية حتى اجيز له الدخول في الاحتفالات الدينية من الدرجة الثانية العلية فعهد اليه حمل آنية الذبيحة أو صب المشروبات أو تلاوة الترانيل مثل شمس هذه الايام وكان من ثقة والدك فبواه بعثة في حملة عسكرية لغزو بلاد الشام وهو لم يتجاوز العاشرة فذهب وحاربها وادخلها في مطاعة والدك ثم سار الى بلاد السودان وحارب القبائل القاطنة على ضفاف النيل فاذلها . وقد قبل انه حارب العرب أيضاً قتال على صغر سنه شهرة واسعة وثقة كبيرة بين المصريين حتى عرف بجاهلي حتى الدولة المصرية ورفق النصر والظفر . كل ذلك قبل ان يتولى العرش المملوكي ولكن والدك شاخ حتى عجز عن معاطاة الاحكام فعهد بها اليه وله هذا مقام بها حتى القيام حتى اعجبت رجال الدولة .

فلما توفي والدك استقل بالحكم وقبض على ازمة الامور فدانت له الامم الخاضعة للدولة المصرية اذذاك وفيها ام مصر والسودان والحبشة وبلاد الشام وما جاور ذلك ولم يخرج في اول حكمه الى حروب كثيرة . الا ان أهل سواحل الشام حاولوا نيل الطاعة فبعث اليهم جنداً وصل ضفة نهر الكلب بقرب مدينة بيروت فسكنت التتة فعاد وكانت بلاد الشام متقدمة الى ذلك مالكة صغيرة وفي جملتها مملكة الكمانيين

أو التبتيين والحثيين وكان والد قد عقد معاهدة مع الحثيين وإقام حامية في معاقل الكنعانيين فلم يحاول احدهما العصيان أو الاخلاف فبقيت الحال هادئة مدة وفي السنة الرابعة من حكمه حملت عليه القبائل الاسبوية الشمالية وفيها قبائل خيناس (الحثيين) وكانى وكركاميش وقادس وهم اقوام ذوو بطش وشجاعة فكائنوا وقدموا قاصدين حدود مصر فنهض رعمسيس عليهم في جيش عظيم وسار حتى مرّ ببلاد الكنعانيين وكاوى لابلالون على ولائو وتقدم من هناك حتى اتى شينون بالقرب من قادس وبعث ينفذ احوال اعدائو وقوائيم ومواقعهم وكان لفرط حرصه وحرصه لا يأمن لاحد في استطلاع حالة الاعداء فخرج يوماً بحرسه فقط قاصداً مدينة قادس للاستطلاع فللقاء اثنان من اعدائو وقد جاؤوا مخبئين فقالا له ان اخواننا رؤساء القبائل وفيهم رئيس الحثيين خافوا جلالكم وطلبوا الفرار وقد تركناهم في حلب قاصدين الامعان في البلاد فراراً من سيفكم

فانطلت عليه الخيلة وتقدم بحرسه وقد بعد عن مركز جيشه ونعم الحرس الى اربع فرقى رتب يسيرها للدفاع عند اللزوم فلما قرب من المدينة رأى اثنين آخرين قادمين اليه فبعث وقضى عليهما وقد ارتاب في أمرهما فاستظفها فافراً بانها جاءا لقتلاه وان الاعداء مجتمعون ومنهياون للهجوم عليه وراه المدينة فلما سمع رعمسيس ذلك اضطرب قلبه ولم يكن يعد فيه الاضطراب ولكن الامر ذو شأن فعند مجيئهم من رجال خاصته حالاً وتناوضوا ونشاوروا فأتهم الملك لاضلالم وانطلاء تلك الحيل عليهم فالفوا التبعة على حكام تلك الجهات التي نزلها الاعداء وأقرؤا على ارسال من يستجد الجنود المصرية المركزية ويستقدمهم ولكنهم لم يكادوا يخرجون ذلك القرار من الفول الى الدمل حتى داهمهم الاعداء بغنة وكانوا عدداً عظيماً فلما رأهم رجال الملك تحوّلوا طلباً للفرار . اما رعمسيس فبقي ثابتاً في مركبته يدافع الاعداء وحده بقلب لا بهاب الموت وقد وصف تلك الموقعة الشاعر المصري (يتناور) وكان معاصراً لرعمسيس وهما ترجمه بعض ما قاله

« نهض الملك صحيح المزاج كثير الانبهاج وتناول العدة والسلاح كأنه المعبود مونت واستعد للحرب والكفاح فارسل مركبته في صفوف الاعداء من بني خيناس (الحثيين) وهم عليهم بنسوة مغترفاً جموعهم وهم في نحو خمسة مائة مركبة حربية يعاينها

جند من بني خيناس وغيرهم كلهم رجال مجربون ولم يكن مع الملك احد من  
قواده او امرائه او جنوده الرماة ولا الراكين على المركبات فتوجه الى معبوده واستغاث  
بوقائلا ، تركني الرماة والفرسان ولم يبق معي من يشد ازدي فهل يرضى مولاي  
امون بذلك ألي عاص أستوجب مثل هذا العقاب مع اني أوّل من أطاعة وقام  
بخدمته وملأ بيوت العبادة من غنائم الاعداء تقرباً منه وقد أکثرت من المعابد  
والهياكل وذبحت الف ثور مزينة بالزهور الطيبة وشدت الهياكل الجسمة  
واقطعت لها الاشجار وغرست فيها الاشجار ( الخ ) فما اني ادعوك يا مولاي وانا بين  
جموع لا اعرفهم وقد غادرني جدي الرماة وفر مني الفرسان ودعوتهم فما اجابوني  
وانت اولي بي واحق بنصرتي ( الخ ) انتهى

ثم قال الشاعر عن لسان امون محبوباً الملك

« قد سمعنا نداءك يا رعميس وقيلنا دعائك وانا قريب منك محبوب لك آخذ  
بيدك فاني خير لك من الالوف المولثة ودافع عنك الاعداد المولثة » الى آخر  
ما هنالك من مثل ذلك »  
وفي ختام تلك القصيدة كلام عن لسان سائس مركبة الملك فيها شرح لواقعة  
الحال وكيفية تدبير رعميس لجنود الاعداء

ثم ذكر الشاعر ميدان الحرب بعد رجوع رجال رعميس من الحرب وفيه توبيخ  
الملك لأولئك الرجال واعترافهم بضعفهم وخذلانهم ثم شرح واقعة اليوم الثاني وكيف  
قيم رجاله معه فنزحوا جموع الاعداء كل منفرد وما كان من افعال الاسد الذي  
كان مرافقاً لمركبة الملك وكيف كان يمزق الاعداء ويدوسهم

وحصلت بعد هذه الواقعة وقائع اخرى عادت العائدة فيها على الحديين واضطر  
ملوكهم على عقد معاهدة صلح ولكن لم يكد المصريون بشرعون في الانحلاء حتى انتفض  
عليهم الكعابيون ونأثروهم فشاركهم في ذلك الحثيون ونقضوا العهد الذي اعطوه بابطال  
الحرب وعادت الحروب واشتد الخصام بين هجوم ودفاع واخذ ورد مدة خمس  
عشر سنة انتهت بمعاهدة صلح كتبت اولاً باللغة الحديين نقشا على لوح من النضة  
وقد رأينا ان ندرجها كما هي ( نفلاً عن كتاب العقد الثمين ) تفكه المطالع واكي  
اطلع القارىء على عوائد تلك الايام في كتابة المعاهدات وهالك نصها :

## \* المقدمة \*

١ (١) في اليوم الحادي والعشرين من شهر طوبه سنة احدى وعشرين من حكم رعمسيس ميامون محبوب امون رع وحورمحي وبناح سيد قسم ( انخنو ) بمنف وموت سيد قسي ( اشر ) و ( خونفرت حنب ) بطيبة وهو القائم على كرسي ملك العباد كايه حورمحي نخلد ذكر ٢ بينما كان هذا اليوم في مدينة ( بارميس ميامون ) بوادي فيها الشعائر للمعبود امون رع ولحورمحي ولنوم سيد مدينة المطربة ولامون ساكن مدينة بارميس ولبناح بالمدينة المذكورة وللشجاع ست بن نحت لانهم منوا عليه بدوام عهد الرسي وبدوام اعوام السلم له وبخضوع الاهالي والام تحت نعليه على الدوام ٣ اذا برسل من طرف ٤ امير الحثيين خناسارا انبلت اليه وتقدمت بين يديه ليرطلب الصلح منه وكانت صورته منسوخة على لوح من فضة مرسل من امير الحثيين الى ملك مصر مع رسولين هما ٥ نارتسبي ورعمسيس يطلب الصلح من رعمسيس ميامون ثور الملوك الذي وضع حدوده في كافة الارض حينما اراد هذه المعاهدة كتبها خناسار امير الحثيين المنغم ابن موراسار ٦ امير الحثيين المنغم وحفيد سآ بال امير الحثيين المنغم على لوح من فضة وذلك بين رعمسيس ميامون ملك مصر الاكبر المنغم ابن سبي الاول ملك مصر الاكبر المنغم وحفيد رعمسيس الاول ٧ ملك مصر الاكبر المنغم وهي معاهدة وطيدة على الصلح والمخالفة والوفاق مؤكدة للسلم والاتفاق دائمة على الدوام كان فيما مضى من عهد بعيد حصل بين ملك مصر وامير الحثيين عليها رضوان الرب اتفاق الا ان ٨ اخي موتور امير الحثيين نفذه ونحارب في زمنه مع سبي الاول ملك مصر الاكبر لكن من الآن فصاعدًا اعني من هذا اليوم تعهد خناسار امير الحثيين بمراعاة هذه الشروط مائلاً امون رع وسب ان يمتنا بدوام اتباعها في ديار مصر ٩ وفي بلاد الحثيين وان يزيل الشقاق ابدًا من بين المتشارطين

(١) الارقام الحثية تدل على عدد سطور العرب وما وجدناه سافداً ن الاصل تركناه

## \* المعاهدة \*

اتفقت انا خناسار<sup>(١)</sup> امير الحثيين مع رعمسيس ميامون ملك مصر الاكبر من هذا اليوم على مراعاة الصلح والمعاهدة بيننا ابداً الابد ١٠ وعلى ان يكون حلفي ومنطويًا على السلم معي وعلى ان اكون حليفه ومنطويًا على السلم معه دهر الدهرين كما كان ذلك في عصر اخي موتور امير الحثيين الاكبر الذي خلننه في الحكم بعد موتو وجلس على تخت والذي وها انا خناسار اظهر المودة الصادقة لرعمسيس ميامون ملك مصر الاكبر . وبناء على معاهدتنا ومساندتنا هذه تكون ديار مصر وبلاد الحثيين في سلم ومحالفة تامة دائمة دون ان يقع بينهما ادنى شقاق مدى الدهر بشرط ان امير الحثيين لا يشن ادنى اغارة على مصر لسلب شيء منها كما ان رعمسيس ميامون ملك مصر الاكبر لا يشن غارة على بلاد الحثيين لسلب شيء منها وان اتبع اتفاق العدل الذي حصل في مدة سايلل رئيس الحثيين الاكبر واتفاق العدل الذي حصل في مدة ابي موراسار رئيس الحثيين الاكبر وان تنبع ذلك ايضا رعمسيس ميامون ملك مصر الاكبر ١٥ وتعترف بيننا سوية بان تنبع هذا الاتفاق ونجري أعمال العدل من هذا اليوم بشرط أنه ان اغارت اعداء على بلاد رعمسيس ميامون ملك مصر الاكبر لزمه ان يرسل الى امير الحثيين ليخبره بالحضور فينضم الى قوتو عليهم ويجب على امير الحثيين حينئذ ان يجيب سؤال ملك مصر الاكبر ويقابل اعداءه وان لم يرد امير الحثيين الحضور بنفسه لزمه ان يرسل جنوده المشاة وعرباته ليقاتلوا ملك مصر وان غضب رعمسيس ميامون على جماعة من اتباعه يكونون قد سرقوا شيئاً منه واراد ان يقتلهم فعلى امير الحثيين مساعدته على ذلك وان اغار عدو على بلاد خيتا لزم امير الحثيين ان يرسل الى ملك مصر ويخبره بان يحضر بقوتو ليقاتل اعداءه فان اراد رعمسيس ميامون ملك مصر الحضور بنفسه قاتل اعداء امير خيتا وان امتنع عن الحضور بنفسه لزمه ان يرسل مشاته وعرباته ليقاتل اعداء امير خيتا ١٦ وان يعين الوقت ويخاطبهم بذلك وان كانت جماعة من خدم امير الحثيين تسيثه في خدمته فعلى رعمسيس ميامون ان يساعده في نأدبهم ٢٢ واذا هاجر بعض السكان من بلاد

(١) رئيس الحثيين من ( خيتا ) و ( سار ) بالبرانية او الحثية رئيس

رعمسيس ميامون الى امير خيتا فعلى هذا الاميران لا يقبلهم بل يرسلهم الى رعمسيس ملك مصر الاكبر ٢٢ واذا ذهب بعض العامة الماهرين الى امير خيتا لعمل ما فلا ينوون ارض خيتا بل يرسلون الى رعمسيس ميامون ملك مصر الاكبر واذا كان بعض الماهرين ٢٤ يحضرون من بلاد خيتا لينوجهوا الى رعمسيس ميامون ملك مصر الاكبر فلا يقبلهم عنده بل يرسلهم الى امير خيتا ٢٥ واذا ذهب بعض العمال الماهرين من ارض خيتا الى ديار مصر لعمل ما فعلى رعمسيس ميامون ملك مصر ان لا يوطنهم مصر بل يأمر بارسالهم الى امير خيتا ٢٦ هذا الكلام الذي على لوح النضة يقول على لسان الف معبود من معبودات ومعبودي الجهاد منهم معبودات بلاد خيتا وعلى لسان الف معبود من معبودات ومعبودي الجهاد منهم معبودات مصر وهو ايضا يعتبر حقاً وديناً علينا ٢٧ ويشهد بذلك ست معبود نوب وست معبود خيتا وست معبود مدينة أرا وست معبود مدينة نوسوروتنا وست معبود مدينة بركا وست معبود مدينة خساب وست معبود مدينة سارسو وست معبود مدينة حلب وست معبود مدينة ٢٨ وست معبود مدينة سريينا واسترنا معبود بلاد خيتا وجزيرة ناخار وكديش ٢٩ ومعبود مدينة اسن ومعبود مدينة تساي ٣٠ وجبال وانهار بلاد خيتا ومعبودات بلاد كادزو انايا وامون ورع وست والارباب البحرية والمعبودات وجبال وانهار ديار مصر وكافة من بدائرة البحر الاكبر والهاوا والسحب وهذا الكلام ٣١ الذي على لوح النضة منسوب لبلاد خيتا وبلاد مصر . فكل من لم يتبع مضمونه نصرف الف معبود من بلاد خيتا والف معبود من بلاد مصر في مسكو واملاكو وخدمو ومن يتبع الكلام الذي على هذا اللوح سواء كان من بلاد خيتا او من بلاد مصر ٣٢ احبه الف معبود من بلاد خيتا والف معبود من بلاد مصر واجبت بينه واملاكه وانباة ايضا واذا هرب رجل او اثنان او ثلاثة من مصر ٣٣ وذهبوا عند امير خيتا فعلى امير خيتا ان لا يقبلهم بل يأمر بارسالهم الى رعمسيس ميامون ملك مصر الاكبر وكل من ارسل الى رعمسيس ميامون لا يعاقب بذنوه ولا يبد بينه ولا امرأته ولا اولاده ولا تقتل امه ولا يضرب على عيونو ولا على فمو ولا على رجلو ولا تقام عليه أية نعمة جنائية واذا هرب من بلاد خيتا رجل او اثنان او ثلاثة وذهبوا الى رعمسيس

٢٥ ميامون ملك مصر الأكبر فعليوان يأمر بإرسالهم إلى أمير خيما وكل من أرسل  
الهدايا بعاقب بذيوب ولا يبيد بيته ولا امرأته ولا أولاده ولا ثقل أمه ولا يضرب على  
عموده ولا على فمهم ولا رجليهم ولا تقام عليهم مهمة جنابة »

ويشاهد في رمط لوح النضة وعلى جانبيه الأعلى صورة تمثال ( ست ) معاناً  
تمثال أمير خيما وحوله كتابة بخطب بها تمثال ست ويقول له  
« ايها التمثال مالك السما والأرض اجعل اتفاق خناسار أمير ٢٧ الكنديين  
الأكبر وطوبدا » انتهت المعاهدة

فلما تمت المعاهدة على هذه الصورة توطدت العلاقات الودية بين البربر  
وسيت تلك المعاهدة مربعة مدة ست وأربعين سنة استتبت أثناءها الراحة والمكينة  
في بلاد العربيين وتظاهر الملكان فتزوج رعسيس ابنة ملك الكنديين وبعد مدة  
دعا رعسيس حماء لزيارة القطار المصري وكانت زيارته في السنة الثالثة والثلاثين  
من حكمه وكان لزيارته من الاحتفاء والاحترام في هذه الديار حتى تعجب المصريون  
أذ ذاك لما تمكن بين الملكين من المودة وحسن الصلات وقالوا أنهم لم يشاهدوا مثل  
هذا الارتباط المتين قط

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

وولد له أولاد كثيرون توفي ثلاثة منهم قبل أن يبلغ هو العنة الثلاثين من  
عمره فاختر ابنه الرابع لولاية العهد والابنة عنه في الحكم وكان قبل ذلك رثماً  
على كعدة منف فتولى الحكم في حماء والده وأكمل مات قبله في العنة الخامسة والخمسين  
من حكم والده فغل أبوه الحكم إلى أخيه مفتاح وهو الذي من أولاده فسما ولي  
العهد أصغر سنو وعد ولايتو باثني عشرة سنة توفي والده صاحب الترجمة بعد أن  
حكم ٦٦ سنة ودفن بمقبرة في بيسان الملوك ثم نقل إلى غربي شبح التربة بلفصر وبها  
نقلت جثته إلى المتحف المصري وهي لا تزال هناك إلى الآن

أما مآثره وأعماله فكثيرة حتى أنها كادت تفوق الحصر لأنه قضى معظم مدة  
حكمه في البناء والتعمير فبنى في كل مدينة معبداً لعبودها وتم كل ما كان أسلافه  
قد شرعوا فيه من الابنية وقلاً ترى أثرًا من الآثار المصرية الباقية إلى اليوم إلا  
وترى عليه اسمه منقوشاً ومن جملة آثاره أنه نقش على غار أبي سنبل صورة وأنة  
الحرب التي كانت بين الكنديين وجعل عند مدخله أربعة تماثيل غريبة الشكل

كلما طاف بكل حجر واحد وقد قدرت أحد هذه التماثيل بقدمي فرادت على خمس  
عشرة قدم وبذلك يظهر لك مقدار عظم التماثيل وكلها منحوت نحاً في غاية الانقان .  
ونصب امام تماثيل اسنوفيس الثالث مستويين مائلتين من الحجر الصوان نقلت  
احداها الى باريس . ونش على باب معبد الكرك بقرب انصر صورة موقعة  
فادس المتقدم ذكرها . وثم معبد القرنة بالقصر وبنى معبداً شرقي شيخ عبد القرنة  
دعاء بعض الاثريين ( راسيون ) وبنى معبداً في العراة المدفونة وكذلك في منف  
وبل بمط ( قرب الزقازيق ) وعبارات في معاصر جبل الملحلة وجبل طور سينا  
وغير ذلك من المباني على اختلاف اجناسها بين مياكل ورسلات ومعامل وحصون  
وكان محمداً لتهدد الطرق وتسهل المواصلات واستخراج المعادن من بلاد النوبة  
وعمر كثيراً من المنزع وحصن حدود مصر من جهة الصحراء دفعا لغارات الاعداء  
وبنى عدة مدن في الحرف الشرقي تمتد شمالاً الى فلسطين وكلها خراب هج .  
وكان ذا هبة ووفار وكانت رعيته نجدة كثيراً فاذا طاف البلاد يفهمون له من  
مظاهر الاكرام والاحتمال جهود طائفتهم ويقدسون له الهدايا . وخلاصة القول انه  
كان أعظم من نولي مصر من ملوك الزراعة والهدم حلقاً في كثير من اصلاحها وطولهم  
مدة وقد توفي في اواسط الحول الرابع عشر قبل الميلاد

## فتاة غسان

✽ تأليف مشي. الهلال ✽

بناء على رغبة الكثيرين من حضرات القراء قد طبعنا الجزء الثاني من  
« فتاة غسان » في كتاب على حدة وهو مع الجزء الاول يباعان في مكتبة  
الهلال وثن كل جزء عشرة غروش مصرية واجرة الوسطة غرش ونصف  
فمن اراد الجزءين معاً فليرسل ٢٣ غرشاً صائناً او ست فرنكات طابع بوسطة  
فيرسلان اليه حالاً

# باب المقالات

﴿ تاريخ الكتابة واصل الخطوط ﴾

( نابع لما قبله )

## ﴿ الخطوط الشرقية ﴾

أما الخطوط الشرقية فنريد بها الخطوط المستعملة في كتابة اللغات الشرقية كالخط العربي والعبراني والكلداني والديواني والحشي والسنسكريتي ( الهندي ) والصيني ويدخل تحت هذا القسم أيضاً خطوط اللغات العرفية القديمة كالاميني أو المساري والحشي والحميري والنبطي والكوفي والساساني وما شاكل

ومن هذه الخطوط ما هو مستقل في مشاء كالصيني والاميني والحشي فان كلاً منها منولد عن حروف صورية ابتدأت في بلاده ومنعود إلى التكلم عنها

أما الخطوط الناقية فيزعم جميعها إلى أصل واحد هو الخط الآرامي وكان مستعملاً عند الآشوريين . والآشوريون دولة قديمة كانت تمدن آشور وابل فيها هو الآن العراق العربي وقد بلغت من السطوة والصلوة والتمدن مثل ما بلغه البابليون المصريون القدماء . وكنت كتابتهم في أقدم أيامهم تعرف بالكتابة الآشورية أو المسارية سميت بذلك لمشاكلة حروفها بالسامية أو الآسافين كما ترى في قولهم ﴿ ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ ﴾ ( قلوا ) أمرق فنرى الحروف أشبه شيء بالسامية أو الآسافين ولا يزال جانب كبير من اطلال تلك الدولة تغشاها هذه الكتابة نقداً على الحجارة الطينية ويظهر للناظر في تلك الآثار انهم كانوا يكتبون على آثارهم طبعاً بأدوات ندية الآسافين على طين في مذكراته حتى يحجب وليس حذراً كما كان يفعل المصريون

والكتابة الآشورية ذاتية الدلالة أي ان الصور فيها تدل على الفاظ أو مقاطع وليس على حروف فذلك كانت كثيرة الاشكال جداً . اما اصحابها فيغلب انه صوري كالكتابة المندوغلية ثم دثر الأصل وبقي النزع . وقد شاهدت في القف البريطاني بلندن سنة ١٨٨٦ في القسم الآشوري حجراً صغيراً عليه الهضبة شكلاً





والآخر اقرب الى الخط العربي المعروف وقد عثر الباحثون على كتابة من هذا النوع منقوشة على حجر وقد تلاحمت حروفها نوعاً وذلك اول عهد اتصال الحروف العربية بعضها ببعض وماك مثالا

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

دع قبرا دي عبد عبدو بن كهلو بن

اي « هذا هو القبر الذي صنعه عبدو بن كهلو بن الخ »

والكتابة المشار اليها تشير الى القبر الذي اصطنعه عبدو بن كهلو ابن انصي لنحو اولاده وذريته وقد استعجل من نص الكتابة انها كتبت ما بين السنة التاسعة ق م والخامسة والسمين بعده

ومن فروع الخط الارامي الخط السرياني وقد نشأ هذا الخط في شكل عرف بالخط السطرنجيلي في القرن الثاني للميلاد ثم تفلت حبله الازمان وتداولته يد الانمان فنولد منه الخط السرياني الحديث وقد انتشر الحرف السطرنجيلي في القرون الاولى للميلاد في بلاد ممالك اسيا وخصوصاً في تركستان الوسطى ومنه نوات الخطوط المغولية والكلموكية وغيرها وانتشر في جهات الهند وعرف هناك بالحرف الكرشوني استعمله المسيحيون بدير ماري نوما في مالابار وفي اماكن اخرى من العراق وبلاد العرب ثم تولد عنه الحرف السرياني الحديث كما تراه في جدول اشكال الحروف الابجدية في الصفحة التالية

واذا تأملت اشكال هذه الحروف بعين الناقد يوضح لك تمايزها وتجلي كيفية تدرعها وانتقالها من لغة الى اخرى

( انظر الجدول في الصفحة التالية )



على انك ترى بن بعض الحرف المتعددة ا. ا. م. ك. في الجدول وبين ما بقاها  
في اللغات الاخرى بدءاً شامعاً ولكن ذلك لا يزال شيئاً من صحة نتيجتنا  
لان ذلك التباين حدث بالاستعمال اذ لا يزال الكتاب الى هذه الساعة ولا  
يزالون الى ما شاء الله يغيرون في اشكال تلك الحروف ولا نقول ان احداً منهم  
يفعل ذلك عمداً ولكنه يأتي عنواً من تلقاء طبيعتهم مهلاً الى الارتقاء المؤسس  
على التنوع والتباين فانما يكتب الالف الآن بكل مخالف كل المغالفة لاصلها  
لان الالف مثل في الاعتدال ولكنها يكتبها هكذا  وخصوصاً اذا امت  
تعد وار الجمع وكذلك الياء المنفردة كالتى في لفظة افندي فان بعضهم يكتبها  
هكذا ✓ بغير نقط وقد رأيت بعضهم يكتب النون المنفردة كالتى في ( احزان )  
مثلاً مقاربة هكذا  وقس عارو . وسبب هذا التغير في الغالب ميل الكاتب  
الى الاقتصاد في الوقت و- رعة العمل فلا عجب اذا حصل مثل هذا التنوع في الازمان  
الغابرة حيثما لم يكن لديهم رابط يرجعون اليه في اصلاح ما نكسوا ايديهم  
بالاستعمال كما هو شأننا الآن فانما نرجع في اصلاح ما نكسوا ايدينا من الكتابة  
الى قواعد الخط الموضوعه اما طبعاً في كتب او خطأ وناهيك عن الخطوط المقررة  
المتداولة بيننا في الكتب المطبوعة فانما القاعدة التي نرجع اليها في اصلاح خطوطنا  
ونطبعتها على الاصل ومع كل ذلك فان التنوع قد تطرق الى كتابتنا كما رأيت  
فمعجم الحائى العظيم الذي جعل لهذا الكوف سنة لا يتعداها ولا يسورها

#### ( ٤ ) تاريخ الخط العربي

كان المظنون ان الشكل الكوفي هو اقدم اشكال الخط العربي وانه استنبط  
في صدر الاسلام في مدينة الكوفة اما الابحاث والاكتشافات الاخيرة فقد برهنت  
ان الخط العربي النسخي كان مستعملاً في الجاهلية وعثروا على كتابه في حران بالبحر اعرفوا  
منها انها كتبت سنة ٥٦٨ بعد الميلاد او ٥٤ ق .

واقدم ما عثروا عليه من الخط الكوفي الكتابة التي نشرها الخليفة عبد الملك بن  
مروان على قبة الصخرة في اورشليم سنة ٧٢ .

وكان المظنون أيضاً ان الخط النسخي تولد بعد الكوفي بمائة واثنتين وأربعين سنة ووزير الخليفة المقتدر العباسي المذنب سنة ٢٢٤ هـ ولكن سلاطندري ساسي احد علماء اللغات الشرقية قد عثر بين الآثار المصرية في مذهب الموفور بياريس على عدة أوراق من البابروس مكتوبة بالخط النسخي اقدمها كتب في السنة الاربعين للهجرة

فيظهر مما تقدم ان الشككين النسخي والكوفي وحدا في زمن واحد تقريباً ولكن الكوفي كان استعماله متغلباً في جزيرة العرب وعلى ساحل سوريا واما النسخي فكان اكثر استعمالاً في جهات وادي النيل ومنه تنزع الخط المغربي المستعمل في بلاد المغرب

وقد يتبادر الى الذهن ان معرفة نشأ الخط العربي سهلة ولا سيما عندما يرى المشابهة الكلية بين الحرف الكوفي والحرف الميرياني وخصوصاً السطرنجولي ولكن قد تقدم ان الحرف النسخي كان مستعملاً في سائر بلاد العرب في القرن الاول للميلاد ومنه وبين الخط العربي مشابة كبرى أيضاً والظاهر ان لكل من السطرنجولي والنسخي بدا في تولد الخط العربي وفي الغالب ان الاول اكثر عملاً في نوايد الكوفي والثاني اكثر عملاً في نوايد النسخي والله اعلم

اما الخط الحديدي الذي كانوا يتولون باقتطاع العربي منه فهو بعد عنه بدءاً شامعاً حتى اننا ربما شككنا تولده من النبطي ولكنه اصل للخط الحبشي ولذلك اجازت لا نعمل لما هنا

اما ترتيب الحروف الابجدية العربية فهو مخالف لترتيب الحروف الاخرى المرسومة على ابجد مؤخر الخ واما العربية فببداً بها فكذلك اب ت ث مع ان التاء في اللغات الاخرى هي آخر حروفها وهكذا فيما يلي ولكن هذا الترتيب حديث في اللغة العربية مني على مشابة الحروف فان الباء والتاء والفاء متشابهة شكلاً فوضعوها معاً وكذلك الجيم والحاء والخاء وهكذا الدال والذال والراء والزين الى آخر الحروف

وفي الخط العربي منه احرف علاوة على الحروف الشرقية الاخرى وهي التاء والحاء والذال والضاد والظاء والغين وقد افوضتها لطبيعة اللغة العربية كما افوضت

مثل ذلك أكثر اللغات التي أخذت الحرف الفينيقي كاليونانية وما تفرع عنها على أن في اللغة السريانية والعبرانية مثل ما في العربية تماماً لأن هناك ستة أحرف مثل الستة المتقدم ذكرها ولكنهم لا يجعلون لها ستة أشكال مستقلة وإنما جعلوها تنوعاً لستة أحرف أخرى وهي الباء والجيم والداال والكاف والهاء والنااء فهذه الأحرف أما جافية وإما لينة وتعرف باصطلاح السريانيين منشأة ومركبة فإذا كانت جافية تُلَظ كما تُلَظ في العربية وتعلم بنقطة فوقها عند السريان وفي وسطها عند العبرانيين وإما إذا كانت لينة فإن الباء تُلَظ كالهاء الفارسية والجيم كالعين العربية والداال ذالاً والكاف خاء والهاء باء فارسية والنااء ثاء

أما العرب فإنهم جعلوا لما زاد عدم من المقاطع حروفاً مستقلة درجوها في عداد الحروف فبدلاً من أن تكون الهمزة ٢٢ حرفاً صارت عند ٢٨

أما النقط في الحروف العربية فحادثة في صدر الإسلام ولم يخفق لدينا اسم واضعها وإما الحركات فالمضنون أن أول من استحدثها أبو الأسود الدؤلي في أول الإسلام ذكره الجلال السيوطي في المزهرة وكانت الحركات اذ ذاك نقطاً يميزون بها بين الضم والفتح والكسر وربما فعلوا ذلك تشبيهاً بالسريان الشرقيين أو الكلدان فإنهم لا يزالون إلى الآن يعينون لفظ الناطق بنقط يضعونها فوق الكلمة أو تحها ويريدون بها التمييز ما إذا كانت تلك اللفظة فعلاً ماضياً أو اسماً مردداً أو جمعاً مؤنثاً أو مذكراً في الالفاظ المشابهة شكلاً فإن لفظ « كنب » مثلاً لا يستطيعون تحقيق كونه فعلاً أو اسماً فاصطلحوا بأن يجعلوا نقطة فوق اللفظ أو تحه لهذه الغاية أما أبو الأسود الدؤلي فقد جعل تلك النقط حركات للعروف وليس للكلمات وهالك ما روي عن أبي عبيدة قال « أن زياد ابن أبيه بعث إلى أبي الأسود الدؤلي أن يعمل شيئاً تكون فيه إماماً ينتفع به الناس ويعرب كتاب الله فاستعفاه من ذلك حتى سمع قارئاً يقرأ أن الله بريء من المشركين ورسوله فقال ما ظننت أن امرئ الناس صار إلى هذا فرجع إلى زياد فقال أنا أفعل ما أمر به الأمير فليبلغني كتاباً لقناً بفعل ما أقول فأني بكتاب من عبد القيس فلم يرضه فأني بآخر فقال له أبو الأسود إذا رأيته فقد فحنت في باء عرف فأنط نقطة فوق الحرف وإذا ضمنت في فأنط نقطة بين يدي الحرف وإذا كسرت في فأنط نقطة تحت

الحرف فان اتبعت ذلك بشيء من غنة فاجعل مكان النقطة نقطتين «  
هذا هو اصل الحركات العربية كلها مع التنوين اما استبدال النقط  
بالحركات الحديثة فاطلقت حدث تنويعاً للحركات عن النقط التي يميزون بها الباء  
من الناء والجيم من الحاء خوف الالتباس

وربما كانت الحركات الحديثة غير نقط اي الاسود وضعها بعض الاثمة او  
غيرهم لنقوم مقام حروف الائمة لمشاكلة الحركات لها فجعلوا للضمة التي يشبه لفظها  
الواو علامة تشبه الواو والتي يشبه لفظها الالف علامة تشبه الالف وهي النقة  
وهكذا كما حدث في اللغة السريانية . فقد قلت ان السريان كانوا يستخدمون النقط  
بتميز الالفاظ ثم استخدموا حروف العلة للحركات الثلاث ولكن ذلك ما زال مجلبة  
للالتباس ففي القرن الثامن للميلاد اعنى اليونان في ضبط الحركات السريانية في  
مدرسة ابديسا ( اورفا ) بين النهرين فان اثنين منهم وهما جاك وثيوفيل استبدلا  
العلامات القديمة بحروف متحركة يونانية وهي خمسة توضع فوق الحروف السريانية  
بمنزلة الحركات ولا تزال تستعمل الى الآن وشكلها لا يزال ايضاً بدل على اصلها  
وعلى مثل ذلك مشى العبرانيون في ضبط حركات لغتهم فان لما عديم ست  
صور تقوم مقام احدى عشرة حركة وكلها توضع تحت الحروف الواحدة توضع  
فوق الواو واحدة وسطها واما الحركات العبرانية فمستعارة في الاصل من  
النقط التي كان يستخدمها السريان قديماً ثم جعلوا بضمفون اليها وبجسوتها حتى  
وصلت الى ما هي عليه الآن

### ❖ الخلاصة ❖

ان اصل الكتابة المعروفة الآن في العالم المتخذ نشأت في وادي النيل بشكل  
الصور الهيروغليفية ثم حولها النينيفيون الى الحروف الهيئاتية وعلوها لليونان في  
القرن السادس عشر قبل الميلاد واللاشوريين بعد ذلك بقليل وعرفت بالحرف  
الارامي . ومن الحرف اليوناني القديم تولدت جميع المخطوط الافرنجية التي يكتب  
بها اهل اوروبا وامريكا وكثير من مستعمراتها . ومن الحرف الارامي تولدت  
المخطوط التي تكتب بها اللغات الشرقية واكثرها انتشاراً الخط العربي الذي يكتب

بأكثر ممالك آسيا وأفريقيا فيمتد من اقاصي الهند شرقاً الى اقصى بلاد مراكش غرباً ومن اعالي تركستان شمالاً الى اداني زنجبار جنوباً . اما اللغات التي تكتب بالحرف العربي الآن فهي العربية وفيها لغات مراكش وطرابلس الغرب وكل من يتكلم العربية في سوريا ومصر والسودان وبلاد العرب والعراق وما بين النهرين وغيرها . والنارسية ويدخل فيها لغات داغستان وأفغانستان وبلوختستان وكردستان وكشمير واذرايجان والتركية وبنطوي تحتها لغات القرم والتك والكاران والكاراس واورنبورج . والهندية وفيها الهندستاني والمدراسي والماني والسندي وغيرها وانتشار الخط العربي على هذه الصورة حجة دامغة لسعة فتوحات العرب في صدر الاسلام وهالك جدولاً موضحاً لكيفية تفرع الخطوط اجمالاً واشغالها من لغة الى اخرى

( جدول تفرع الخطوط )

الروماني	ويكتب معظم لغات اوربا وامريكا
القوطي	لغات جرمانيا
اليوناني الحديث	اليونان
القبلي	اللغة القبطية
اليوناني القديم	لغات روسيا
الفرنجياني	( مهمل )
الاسباني	
الانثروبياني	
الكلاسياني	

الهندي	على انواعه
العبراني المربع	وتكتب به اللغة العبرانية
الاسطرنجولي	السرياني
	الكردي ( مهمل )
النبطي	ومنه العربي النبطي المشهور
التدمري	( مهمل )
العبراني القديم	ومنه السامري ( وكلاهما مهمل )
القبرسي	( مهمل )
الفرنجي	
الحسبري	ومنه الحبشي وتكتب به لغة الحبش ؟

الحرف القبطي

العبراني المربع

# باب المراسلات

بغداد وحالتها الحاضرة

تابع لما قبله

صادراتها وواردها وما صادرات وواردات المدينة . فصادراتها الى الهند وبلاد العرب بواسطة البواخر وحلب ودمشق وغيرها بواسطة القوافل واوردها منسوجات القطن والكتان والحبوب والنباتات والسكر والخمر والفول والسجادات والتبناك والافيون والصابون والزيت والبن والشاي والصمغ والكتبراء والعقاقير بأنواعها والنفخات وغيرها ذلك

ولم يرسم الكرك في سنة ١٢٠٧ المالية الموافقة سنة ١٨٩١ ميلادية . ١٤٤٩٧ ليرة عثمانية منها ٥٨١٦٥٧٨ ليرة رسم الواردات و ١١٤٨١١ ليرة رسم الصادرات و ١٤٦٢٦ ليرة رسم الصرافيات الداخلية ( اي الاموال التي صرفت داخل الممالك العثمانية ) و ٢٢٨٥ ليرة رسم الارضية وبلغت واردات الولاية للسنة المذكورة ( ما عدا واردات الكرك والديون العمومية والرزي والتبناك والبوسنة والتلغراف والعثمان ) ٢٢٩٤١٧ ليرة عثمانية

معاملها ومطابعها في بغداد ثلاث مطابع عمومية احداها ( مطبعة الولاية ) وهي اميرية تحت نظارة الولاية الجبليلة انشأها مدحت باشا سنة ١٢٨٥ هجرية ونصدر منها جريدة ( الزوراء ) الرسمية في الاسبوع مرة واحدة بعد ان كانت مرتين . وفي هذه المطبعة تسع آلات . واحدة منها تحرك بالبخار واثنان باليد لطبع الحروف واربع آلات ليثوغرافيا تطبع على الحجر وآلة واحدة لتجهين الالفة واخرى لعمل ظروف المكاتب . ونصدر من هذه المطبعة ايضا ( سالنامة والولاية باللغة التركية وعليها كان اعتمادنا في بعض ما حررناه في هذه النبة . والمطبعة الثانية ( الحميدية ) انشئت سنة ١٢٩٩ هجرية وفيها آلة واحدة ليثوغرافيا

فقط . وطبع فيها بعض الكتب . والثالثة مطبعة ( دارالسلام ) انشئت سنة ١٣٠٩ هجرية وفيها آلتان ليثوغرافيا وآلة واحدة للحروف وهي الآن آخذة بحلب ماكينات اخرى كثيرة للحروف . وطلب رخصة لاصدار جريدة تدعوها ( الدجلة ) وهذه المطبعة مسنعة لطبع كل ما يطلب منها باللغة التركية والعربية والفرنسية . وتوجد مطبعتان خصوصيتان احدهما لليهود واخرى للارمن القديم بطبع فيها بالحروف ما يتعلق بمصالح جماعتها . وفي بغداد معملان لتصلح المراكب ( الواحورات ) ومعمل واحد للبارود وآخر لتصنيع ملحوم ومعمل واحد واسع جداً يعرف بالاعمال العسكرية ويقال له ايضاً ( عباهانة ) يصنع فيه الجوخ والحام والشباقي وتنسج فيه الملابس من الصوف والظن بأنواعها اللازمة للعسكرية . وفي هذا المعمل آلات كثيرة لندف الظن والصوف وغزله وصيفه وغسله وتبييضه وحياكته وآلة لعمل النانيللا واخرى لتنظيف الارز ومطحنة للدقيق ونخل . كل ذلك بالآلات نارية . وتعمل فيه الاحذية والنوندرات والنونينات وغير ذلك . ومعمل كبير ايضاً ذو حياض واسعة لدبغ الجلود والخبثان ويسمى ( الدباخانه ) وتوجد مطحنة ثابطة للدقيق وطلبة لاجراج الماء من الدجلة وتوزع الى بيوت المدينة . وماكينات لعمل الثلج في ايام الصيف . ومعمل في جانب الكرخ لاصلاح البنادق والواحورات وغيرها يقال له ( الدموخانه ) وفي الرصافة سبع ماكينات لحزم بالآلات الصوف . واثنان لكي الثياب والانجبة وغير ذلك

✽ مذكوراتها ✽ وفي بغداد ١٨٠١٧ بيتاً و ١١٨ خاناً و ٢٢٤٤ دكاناً و ٢٥ حماماً و ٤٩ جامعاً و ٦٢ مسجداً و ٢٧ مدرسة و ٦ رباطات ( نكة ) و ١٧ سبلخانة وموقف خانة واحدة و ٦ معابد للنصارى و ٢٥ معبداً لليهود و ١٨٤ قهوة و ١١ مفازة و ١٢٤ علوة ( محل واسع مخصوص لبيع الذخائر ) و ١١ اجزاخانه ( صيدلية ) و ٦٨ مصبغة و ٢ شكرخانه و ٢٤ مكنياً للأطفال و ٤ لوفندات وبتكان الاول بنك ( الشهنشاهي ) افتتح في ٢٨ ذي القعدة سنة ١٢٠٧ هجرية ١٦ تموز سنة ١٨٩٠ ميلادية والثاني بنك ( العثماني ) افتتح ١٢ جمادى الاولى سنة ١٢١٠ هجرية ١ كانون الاول سنة ١٨٩٢ ميلادية . وسكة حديدية طولها ثلثا ساعة تمتد من القسم الغربي من بغداد الى قضاء الكاظمية وعليها ١٢ عربة تجرها الخيل . والآن أخذت القبة بعض

اولي المهمة لانشاء سكة حديدية اخرى مسافتها نصف ساعة تمتد من الجانب الشرقي الى قصبة الاعظمية وقدموا معرضاً بذلك الى الباب العالي وسيبشر بعملها قريباً ان شاء الله تعالى . واما الآن فتصل بغداد بالقصبة المذكورة عن عربات نجرها الخيل على الارض بدون سكة حديدية

الابنية الاميرية في بغداد ابنية اميرية فاخرة وهي التي انشأها الحكومة اعزها الله تعالى على نفقتها وهي الآن ذات شأن ومنازة على سائر ابنية المدينة من جهة الاثان وحسن الانتظام ومناسبة الوضع . واما بيانها فكما يأتي

عدد	عدد
سراي الحكومة	١
فشلة العسكرية الياذة	١
فشلة العسكرية الطويحية	١
» » البحرية	١
دائرة السوارية	٢
» الرديف	٢
مستشفى العسكرية ومستشفى الغرباء	٣
عباخانة	١
دباغ خانة	١
بارود خانة	١
انبار الرديف	٢
دائرة البلدية الاولى	١
دائرة الكمرك	١
المكتب الاعداي العسكري	١
ما قبله	١٨
المكتب الاعتيادي الملكي	١
مكتب الرشدية العسكرية	١
» » الملكية ومكتب الصانع	٢
مطبعة الولاية	١
انبار الذخائر الاميرية	٢
انكخانه	٢
قره غول خانة	١٤
طلبة الماء	١
ماكينة الثلج	١
» الدقيق	١
ملت باغچه سي . ونعرف بالنجيبية	١
كوبري ( جسر )	٤
٤٦	

مدارسها ومكانها في بغداد كما كانت عليه قد زادت المدارس والمعلمون في بغداد عما كانت عليه قبل ٢٠ سنة باضعاف لا تقدر وبالبحرّي ان يقال ان اكثر ( ان لم يقال كل ) ما نراه الآن من المدارس العالية والتي سيأتي بيانها من المكاتب حدثت في الثلاثين سنة الاخيرة . وهذا جدول بيان مدارس بغداد لكل الطوائف

## ملاحظات

مذاهب المكاتيب كلها قانونية تحت ادارة الحكومة ودروسها قانونية ايضاً كما في - انتر مالك الدولة الملكية العثمانية ابداً الله تعالى . وتوجد نحو ٣٠ مدرسة في البيوت والمجامع لتعليم الاطفال قراءة القرآن العظيم والكتابة العربية . عدد تلامذتها ٢٥٠ ونحو ٢٧ مدرسة تدرس فيها العلوم العالية كالتفسير والحديث والفقه والفرائض والمعاملات والبدع والبيان وما اشبه وسجل طلبتها ١٥٠ ولهذا المدارس اوقاف جسيمة وعقارات

مبينة

## مدارس للمسلمين

اسماء المدارس	المعلمون	التلاميذ
١ المكتب الاعدادي العسكري	١٧	١٢٢
٢ . الرشدية العسكرية	١٥	٥٢٢
٣ . الاعداد الملكي	٧	٢٠
٤ . الرشدية الملكية	٥	١٢٠
٥ . الصنائع	٥	٥٨
٦ . الحميدية	٣	١٢٠
٧ . جديد حسن باشا الابتدائي	٢	٩٤
٨ . العثماني الابتدائي	١	٥٥
٩ . محطة النفل الابتدائي	٢	١١٢
١٠ . الكرخ الابتدائي	١	٧٦
١١ . الاعظمية	١	٢٠

## مدارس للآثنيين

المعلمون	المعلمات	التلاميذ	التلميذات
٥	٠٠	٢٠٠	٠٠
٠٠	٢	٢٠٠	٢٠٠
٠٠	٥	٠٠	٢٠٠ } نهاري ١٠ } ليلي
٠٠	١	٠٠	٢٠٠
٠٠	١	٠٠	١٠

## مدارس الاتفاق الكاثوليكي

١ مكتب نهاري	٦	٠٠	٧٥	٠٠
مدارس للارمن القديم				
١ مكتب نهاري	٤	٠٠	٧٠	٠٠
٢	٠٠	٢	٠٠	٤٥
٣ مدرسة الاتفاق الاسرائيلي	٥	٠٠	١٥٠	٠٠

وبوجد نحو ٢٠ مدرسة لليهود في المعابد والبيوت يعلم فيها الاطفال القراءة والكتابة العبرانية فقط ومعدل تلامذتها ٢٠

بلدياتها وأطبائها وزي اهلها وغير ذلك تقسم بغداد الى ثلاث دوائر بلدية الاولى والثانية في الجانب الشرقي ( الرصافة ) والثالثة في الجانب الغربي ( الكرخ ) ونساء المدينة ليلاً بزيت الغاز وبجافظها نحو ٢٥٠ رجلاً موظفاً من الدوائر المذكورة . وطرفاتها غير مبلطة الا انها نظيفة . وبكثر فيها الوحل والطين في ايام الشتاء اذا اشتد المطر وبقي اباماً كما ان الغبار يكثر فيها في ايام الصيف . وفيها الآن ( الحجي ) اثناء العجم . وفصل لدولة انكلترا وآخر لدولة فرنسا وثالث لدولة روسيا ورابع لجمهورية الولايات المتحدة باميركا . وفي بغداد عدة مقابر للمسلمين . ومنيرة للنصارى الكاثوليك وواحدة للارمن الغير كاثوليك ومنيران لليهود . والاطباء في بغداد كثيرون من طبعة وعسكرية واجانب واملية من اجناس مختلفة كالعرب والعجم والترك والفرنساويين والانكليزيين والنمساويين والروميين وغيرهم . وزي اهلها في الملابس العامة والجمية وهذا خاص بالعلماء والنساء والفتاة وقليل من اهلها في الطربوش والمنعة والبطلون بما موري الحكومة ومن نعيمهم والعقال ( حبل يشده الرجل رأسه ) والكوفية واللتام بعامتها واسافها وغربائها . والنساء الوطنيات يتزين بالازر الحريرية الدمشقية والمملونة بالالوان اللطيفة والمنصبة بالسرة والفتيرات والدخيلات بالاعية . ونساء الشيعة بالازر السود القطنية او الحريرية . ونساء اليهود بالازر السود القطنية يخللها بياض ونساء النصارى اخذن الزي الافرنجي ولا سيما البنات منهن

الآثار القديمة والآثار القديمة في بغداد وضواحيها كثيرة جداً . منها « المدائن » ارض كسرى انوشيروان تبعد عنها ٦ ساعات شرقاً على ضفة الدجلة . وفي المدائن « الابوان » الذي بناء سابور ذو الاكناف وقبل كسرى انوشيروان وقبل ابرويز كسرى وقبل تهاون على بنائه عدة ملوك . قيل ولما اراد بانو بناء امر بشراء ما حوله من مساكن وترغيبهم بالثمن الوافر وادخاله في الابوان وكان في جواره عجزور لما دوية فابتهبعها وقالت لا ابيع جوار الملك بالدنيا فاشحن الملك منها ذلك وتركها وبني الابوان وابني بيتها في موضع . قيل ان

هذا الابوان كان من اعظم ابنية العالم وهو الذي قصد هدمه المنصور العباسي لما شرع في بناء بغداد . وقد هدم هذا الابوان ولم يبق منه الا « الطاق » وهو مني بالاجر طوله ٨٠ وعرضه ٦٠ وارتفاعه ١٢٠ متراً . وقد انشق هذا الطاق يوم ولادة النبي صلى الله عليه وسلم . والشق باقي فيه الى الآن . وهنا مرفد سلمان الفارسي وعبد الله الانصاري وحذيفة البائي وهم من الصحابة الكرام رضي الله تعالى عنهم اجمعين . ومنها « اكركوف » آثار قديمة واقعة على مسافة ثلاث ساعات من بغداد الى الشمال الغربي على مبعدة ترعة السفلوبة وعلى ثلاث ساعات من دجلة غرباً . وهي على شكل هرم من الآجر والنصب تبلغ استدارتها عند اصلها ٤٠٠ قدم وارتفاعها عن سطح الارض ١٢٥ قدماً . وتعرف عند اهل بغداد بنصر نمرودا ورج بال . قال بعضهم ان هذه الآثار انما هي آثار حصن لمدينة أكد القديمة من مدن نمرود . وقال آخرون انها موقع سناكي القديمة التي ذكرها زوسوفون اليوناني ومنهم من قال انها اثر قلعة او هرم من بناء البابليين او مدفن احد ملوكهم والله اعلم . ومنها « الانبار » وهي فيروز سابور القديمة بينها وبين بغداد عشرة فراسخ وهي الى غربها على الفرات قرب مخرج نهر عيسى ( المسعودي ) قبل سميت بذلك لانه كان يجمع فيها المير الحنطة والشعير والبن . وكانت الانبار منزلاً لابي العباس والسفاح اول الخلفاء العباسيين انتقل اليها من الخوطة سنة ١٣٤ هجرية وبني بها القصور وحسنها ونوفي بها ولما ولي المنصور الخلافة انتقل منها الى الهاشمية ومنها الى بغداد ومجمل الكلام ان بغداد من احسن البقاع هواً واهلها من اذكى الناس افهاماً واكرمهم طباعاً واطيبهم اخلاقاً وافصحهم لهجاً . ولذلك قال القائل

فدى لك يا بغداد كل قبيلة \* من الارض حتى ختافي ودبارا  
فقد طفت في شرق البلاد وغربها \* وسبرت رحلي بينها وركايا  
فلم أر فيها مثل بغداد منزلاً \* ولم أر فيها مثل دجلة واديا  
ولا مثل اهلها ارق ثنائلاً \* واعذب الناظر اهل معازيا  
وكم قائل لو كان وذك صادقاً \* لبغداد لم نرحل فكان جوابيا  
بين الرجال الاعبياء بارصهم \* وزمي النوى المتبرين المراميا  
واذا التفت اليها الحكومة ايدها الله وحفرت جداولها وعمرت خرابها وعلت سكانها وكفت  
ايدي الجائرين عنها زادت عافيتها حتى يعود اليها جماها الاصلى والله حبنا ونعم الوكيل  
« محمد درويش » معاون محاسبة نظارة الدبون العمومية في بغداد

# تاريخ الشهر

## سفر الجنب العالي الى لاستانة

ذكرنا في الهلال الماضي عزم الجنب العالي على الشخص الى دار السعادة لتقديم فروض العبودية والاخلاص الى جلالة مولانا السلطان الاعظم وكان جلالة قد انتدب سعادة ابراهيم باشا نامق ليمر على البخت السلطاني « عز الدين » لاستقدام سمو الجنب العالي بما يليق به من الاكرام فلما كان صباح السادس من بوليه الماضي وهو اليوم المعين لسفر سموه ولم يصل البخت مياه الاسكدرية ركب سموه الباخرة « النجوم » برجال خاصه بعد ان اصدر امراً عالياً بتعيين صاحب الدولة رياض باشا نائباً يدير حركة الاعمال أثناء غيابه وركب دولة الغازي مختار باشا ورجال حاشيته على الباخرة القاهرة وركبت المعية في باخرة الشرقية

فخرجت النجوم تشرق عباب البحر وبقيت القاهرة تنتظر قدوم البخت السلطاني وبعد بضع ساعات ظهرت الباخرة عز الدين في عرض الافق قادمة الى الاسكدرية وكانت القاهرة قد اقلعت فأشارت اليها فوقفت ولما وصلت عز الدين المينا نزل دولته نائب خديوي لاستقبال سعادة المندوب السلطاني واعلمه بسفر الجنب العالي فنزل المندوب في زورق خاص حتى بلغ القاهرة ثم خرجت لتلقى بالنيوم

و- اقرب يوم سفر سموه جماعة من اعيان البلاد وخاصتها لتتبع جنابه العالي قياماً بفروض الاكرام والاحتفال . وفي صباح العاشر من ذلك الشهر رحل الركاب الخديوي في مياه الدردنيل على النجوم تحف بها القاهرة والشرقية حتى اذا أصبحت تجاه سراي بلدز العامة صدحت الموسيقى المصرية واصطف الرجال المصريون يحيون الجنب السلطاني منادين « بادشا هزجوق بشا »

ثم اقتربت النجوم الى سراي طوله بفرجه ورست هناك والناس يتقاطرون افواجا والزوارق تجري سراعاً للتبني بطلعة سموه وملاقاته واجل تلك الزوارق زورق

فخامنلو اسماعيل باشا الخديوي الاسبق وهو اول زوق لاسم النجوم وفخامة اول من صعد الباخرة وصافح سموه فاستقبله الجنب العالي على اعلى السلم واراد تقيل يد فامتنع فخامة وقبله تكررًا ثم قدم دولتو رائف باشا من لدن جلالة الشاهانية فاستقبله سموه في الصالون

وبعد قليل نزل فخامة اسماعيل باشا في زورق وفي الساعة ١١ والدقيقة ٤٥ نزل سموه ونزل معه دولتو رائف باشا والتقى على الرصيف بدولتو مختار باشا وكانت فرقة من الجند العثماني تنتظر سموه على الرصيف فحينئذ بالموسيقى العسكرية ثم ركب المركبة والى جانب رائف باشا وركب دولتو مختار باشا في مركبة اخرى وسار الجميع الى سراي بلدز العامرة لتأدية فروض القبة والناس على الجانبين يهجون جنابه العالي وعصوفاً اعيان المصر بين الذين شيعوا سموه فحيام تحية المسقانس بهم وبسم لم فتهللت وجوههم وخفت قلوبهم سرورًا برؤيتهم اعز الله

ولما وصلوا السراي السلطاني قابله الصدر الاعظم على السلم مع رجال المايين الهايوني وبعد الاستراحة هنيهة عذلي بالمثلول بين يدي جلالة السلطان الاعظم ودامت المقابلة اكثر من نصف ساعة قال اثناءها كل رعاية الى كرام واظهر جلالة لسموه عواطف ابوية وخاطبة مخاطبة الاب لونه فكان لذلك تأثير عظيم في نفس سموه وتناول سموه الغذاء على المائة السلطانية مع رجال معينو وفخامة الصدر الاعظم وغيره من رجال الدولة

ثم عاد الجنب الخديوي الى سراي طوله بفجأة المدة لاقامته بأمر الحضرة السلطانية وهناك قدم لزيارة سموه فخامة الصدر الاعظم وحضرات التراجمة الاول لسفارات الدول لتقديم واجبات التهانى بالنيابة عن سفرائهم

وفي ١١ منه دُعي الجنب العالي لتناول الطعام في سراي بلدز العامرة فسار في معينو فنشرف اولاً بالمثلول لدى الحضرة السلطانية وتعطف جلالة وامر بحضور سعادة نكران باشا وثابت باشا وفي تلك الحفلة فلد جلالة سمو الخديوي المعظم نشان الامتاز العلي الشان ووضعته على صدره بيد الشريفة

وفي ١٢ منه ذهب سموه لزيارة فخامة الصدر الاعظم في الباب العالي وفي رفقته دولتو رائف باشا وسعادة شاكر باشا المعينون من لدن جلالة السلطان لمرافقة

جنازة الرفيع ما دام في الاسنانة وردّ زيارة وكلاء الدول بارسال بطاقة الزيارة حسب الاصول . وفي ١٢ من نعتي سموه عدد دولتلو فخانلو اساعيل باشا جدّه وفي ١٤ من حضر سموه حفلة السلامك واستعراض الجند بحضور الحضر السلطانية وكانت حفلة شائقة وقضى الايام التالية بزيارة بعض الاماكن الشهيرة وفي اثناء ذلك اتم جلاله السلطان الاعظم بالنشان العثماني على حضره صاحب الدولة رباح باشا نائب خديوي وبالمجدي المصع على كل من صاحبي السعادة ثابت باشا ونكران باشا وبالعثماني من الدرجة الاولى على محمود بك وكبل الحكومة المصرية في الاسنانة وبنواشين اخرى ذهبية وفضية على كثير من رجال المعية

وبارح سموه الاسنانة في السابع والعشرين من يوليو الماضي والمتنظر حلول ركاب السعيد على ضفاف النيل في يوم الاحد ٢٠ من

الرنس على جمال باشا \* هو عم الجناب العالي واصغر انجال فخانلو اساعيل باشا الخديوي الاسبق انتقل الى رحمة الله تعالى وهو في عنوان الصبوة يثلى الدروس العالية في احدى مدارس النساء فحفظوا جنتها ونقلوها بالنجاة والاكرام الى القاهرة بعد ظهر الثاني عشر من يوليو ودفنته في حدفن العائلة الخديوية بالرفاعي اطال الله عمر الجناب العالي وعزى قلوب اعضاء العائلة الخديوية على فقد \* فيضان النيل \* بدأ النيل المبارك بفيضانه ببشرنا بانفشاء حمأة الفيض والنجا من تهدد الوباء لان بزيادته يزاد املنا بالنجاة من غائلة تلك النازلة وقانا الله منها

كتب النام اسلا ليبروني مانصه

\* فاجعة جسيمة \* لقد فجع غرب لبنان بفقد كبير قومه النهم الامثل عزتلو عبد بك شفيق عضو الروم الارثوذكس في دائرة الجراء في متصرفية لبنان وله من العمر ٥٧ سنة انحطت المنوة في صباح الاحد ٦ يوليو سنة ١٢ بقرية سوق الغرب حيث كان قد ذهب قبل ذلك باربعة ايام طلباً للصحة من الهواء فكانت تلك الفاجعة صدمة قوية على جميع اهله واخوانه ومعارفه وما انتشر منعاؤه في بيروت ولبنان حتى نفاطر الناس اقواجا الى ما نعو من الضباع المهاجرة وخصوصاً الشوفانيون فنقلت جنته بالنجاة والاكرام الى وطنه في الشوينات حملاً على الاكب وهناك قامت الصيغة وعلا الضجيج

من النساء والرجال من الأهل والمعزين وقام الكل بندبون وبنوحون وبعددون إلى صباح اليوم التالي فحملوا النعش وجعلوا يطوفون به في ضواحي المنزل محمولاً على أكتفهم ثم حملوه إلى الكنيسة محنوقاً بالذوات والاعيان يتقدمهم نياقة المطران غبريل وبعد الصلاة وأروء في مدفن آبائهم وإجدادهم وبعد التأبين والرثاء انصرفوا يرددون استمطار الرحمة على ذلك النفيد العزيز ويقدمون مراسم التعزية لحضرات أشقائهم الكرام وخصوصاً لحضرة الشهم المنضال كبير أهله أسير أفندي شفير

وقد وردت رسائل التعزية البرقية إلى آل النفيد من سائر الدوائر العالية في البلاد وفي مقدمة الجميع دولته وأفندم نعوم باشا منصرف لبنان فنقد بعث دولته على لسان البرق إلى حضرة سعيد بك العماد وكيل مديرية الشوينات يستقدمه لينوب عنه في حضور الاحتفال وتعزية آل النفيد

وقد ثقل قلب النفيد رحمه الله في مناصب لبنان السامية كفاءته في الكورة وعصبية أجزائه بلبنان أثناء ثلاثين سنة بالاستقامة والعفة حتى اكتسب ثقة المنصرفين وحاز على الرتبة الثانية في أيام دولته وأفندم رستم باشا وكان شديد الرأي مخلصاً حازماً محسناً وكان مولعاً منذ صغره بالدرس والمطالعة وقد انفق المجهود في مكتبته ما ينيف على الثلاثين كناً بخط يد من الكتب العلمية التي كان وجودها نادراً في زمانه رحمه الله وعزى آل الكرام وخلائه وأهله الصبر الجميل

## باب التقريظ والانتقاد

﴿ كتاب أرواء البلاء من محاسن القبة الزرقاء ﴾

لا يزال استاذنا المخطير العلامة الدكتور كرنيليوس فان ديك وقد ناهز الثمانين من عمره عاكفاً على التأليف والتصنيف كأنه حفظه الله قد خلق ليعمل إذ يندر أن يباير كاتب على معاناة التأليف والتصنيف زهاء خمسين سنة في أصعب المواضيع وأدقها بين طيبة وعلمية ورعاية لغوية في لغة لم يولد فيها ولنا في شهرته الداعية بين المشارقة